



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



~~264 a 10~~

270 d. 33.



Book, The Caplor Institution  
In 192-4

**THEATRO COMICO  
PORTUGUEZ,**

O U

**COLLECCÃO  
DAS OPERAS  
PORTUGUEZAS,**

Que se representará nas Casas dos Thea-  
tros publicos do Bairro Alto, e Mou-  
raria de Lisboa.

*Offerecidas*

A' MUITO NOBRE SENHORA

**PECUNIA ARGENTINA**

Por \*\*\*

**TOMO TERCEIRO.**

Contém { Adoloninto em Sydonia.  
A Ninfa Siringa.  
Novos Encantos de Amor.  
Adriano em Syria.

✂✂✂

**LISBOA,**

**Na Officina Patr. de Franc. Luiz Ameno.**

---

M.DCC.LX.

*Com as licenças necessarias,*





# ADOLONIMO

E M

# SYDONIA,

Opera que se representou na Casa do Theatro publico do Bairro Alto de Lisboa.

---

## ARGUMENTO.

**A** Dolonimo descendente de sangue Real, amava muito a Syrene filha de Efrato Rey de Sydonia, e seu inimigo, e vendo elle que por esta razao lhe não podia manifestar o seu amor, se determinou a ser seu jardineiro; sabendo porém, que Syrene [ainda que constrangida] casava com Demetrio, foy assistir às bodas mascarado para impedir o desposorio; o que feito, e conhecido, foy prezo, e chegado quasi aos ultimos fins da vida, de que o livrou Alexandre Magno, e o constituiu Rey de Sydonia, casando-o com Syrene, privou do Reino a Efrato.

# SCENAS

## ACTO I.

- I. *Horta.*
- II. *Jardim.*
- III. *Sala de Palacio.*
- IV. *Sala de docel bem armada.*

## ACTO II.

- I. *Jardim.*
- II. *Sala.*
- III. *Torre.*
- IV. *Jardim.*
- V. *Torre.*

## ACTO III.

- I. *Sala.*
- II. *Torre.*
- III. *Campo.*
- IV. *Sala.*
- V. *Campo, e vista de Torre.*
- VI. *Sala de docel.*

INTER-

# INTERLOCUTORES.

*Adolonimo amante de Sirene.*

*Demetrio.*

*Alexandre Magno.*

*Efrato Rey de Sydonia.*

*Sirene Princeza filha de Efrato.*

*Cintia sua prima amante de Demetrio.*

*Cadeya graciosa.*

*Pimentaõ Gracioso criado de Adolonimo.*

*Sapato criado de Demetrio.*

*Hum Algoz.*

*Hum General.*

*Soldados.*

ACTO

# ACTO I.

## SCENA I.

*Horta. Aparece Adolonimo em traje de hortelão.*

### C O R O.

Decante hoje amor  
O doce Hymeneo,  
Que gozão ditosos  
Sirene, e Demetrio.

*Adol.* **S**uspende essa cruel armonia, oh  
rigoroso aspid de meu peito; pois  
me introduzes na alma o mayor veneno  
disfarçado na suavidade de teu canto.  
Ay de mim! quem dirá, que o sonoro  
da musica, que sempre foy lenitivo da  
pena, seja de minha pena o motivo?  
que o que tem por effeito o gosto, se-  
ja a causa do meu tormento? que o  
que para todos he gloria seja para mim  
martyrio?

*Sabe de outra parte Pimentaõ sem Adolonimo o  
ver.*

*Pim.* Ora vamos entrando por esta horta  
assim

## Em Sydonia.

assim como quem quer couves. Cá está o hortelão ; talvez que me queira por companheiro : verei se me posso accomodar com o olho da enxada, já que o cruel de meu amo me poz no olho da rua. Vamos deitar barro à parede. Ah Senhor noss'amo, v.m. quer moço? Não pegou o barro, nem se ouviu o berro. Vá de estoutra parte : Ah senhor, v.m. não ouve? Nada; o certo he que he surdo para mais penas sentir.

*Adol.* Ah cruel fado ! ah cruel amor !

*Pim.* Ay que estou perdido, que se queixa de amor ! He possível, que hum cavador de enxada padeça o acohaque dos que fazem a barba duas vezes na semana? que tenha forças para andar às lutas com Cupido, quem todo o dia anda às pancadas com a terra? que queira atear o fogo quem todo o dia anda alagado em suor? Mas o certo he, que tambem pegão debaixo da agoa as armas, que ahiior carrega. Ora vamos-lhe outra vez ao couro. Vossa merce ouve? Pey or: supponho que deste falou Camões, quando disse : A nada disto o bruto se movia. Vá agora tão alto, que não somente o faça mover a elle, mas a quantas mulheres preñhes me ouvirem. Ah senhor hum sujeito que quer . . .

*Adol.*

*Adol.* Que he isto?

*Pim.* Mas ja não quer o fujeito, e tudo o que quiz o dá por não querido com perdaõ de vossa merce, salvo tal lugar.

*Adol.* Pimentaõ?

*Pim.* Senhor Adolonimo?

*Adol.* Vem cá, de que te affustas?

*Pim.* Não me hei de affustar de ver, que sendo vossa merce o senhor Adolonimo illustre descendente de Real sangue, a quem tantos annos servi, o veja agora neste vil estado, depois de terme dito *oculus ruorum*?

*Adol.* Razaõ tem a tua lealdade de se queixar de mim; porém já que a fortuna aqui te trouxe, te direy a causa porque te despedi, e o motivo porque aqui me vês com estes rusticos vestidos; com condiçaõ porém de guardares segredo.

*Pim.* Dize, Senhor, seguramente, porque a minha boca he a cousa mais secreta, que póde haver.

*Adol.* Já sabes, que sou Adolonimo nascido de Real sangue, e que sempre vivi com grandeza igual ao meu lustre, e de meus progenitores: não ignorastambem, que na opposiçaõ que fiz ao nosso Rey Eastrto ao throno de Sydonia, elle por mais fortuna, que meritos, ficou com

## *Em Sydonia.*

o Reino, e eu abatido, e desprezado, sem me valerem nem a nobreza, nem os merecimentos; pois he cousa certa serem os nobres, como os entendidos, alvos de toda a desgraça.

*Pim.* Tambem por cá vay muita cousa disso.

*Adol.* Ouve agora o mais, que não sabes.

*Pim.* Vamos ao caso, que he o que importa.

*Adol.* Tem Estrato huma filha dotada da mais rara belleza, que o mundo até agora vio.

*Pim.* Isso he o diabo.

*Adol.* O mais peregrino motivo da admiração, e o mais admiravel objecto de todo o pasmo: a esta vi; e como a vi, era forçoso o adoralla; porque nos altares da formosura he a adoração mais dividida, que offrenda.

*Pim.* De que não ha duvida nenhuma.

*Adol.* Em huma occasião, que tive a de lhe fallar, me parece não foraõ mal acciões os meus rendimentos, le he que me não enganou a idea, porque aos amantes sempre se lhes representa facil, o que dezejaõ; porém como o odio, que me tem seu pay Estrato (nascido da opposição, que lhe fiz ao throno) foy causa de que me faltasse de esperança; quanto me sobejava de amor, pois apenas podia  
vella,



vella, me determinei despedirte, e aos mais criados, e fazendo-me ausente, buscar por este caminho alguma lisonja ao meu amor, e algum refrigerio a tanto incendio, servindo há oito dias de seu jardineiro com tal disfarce, que até ella mesma ignora, que eu seja Adolonimo.

*Pim.* Eu mesmo, se te não vira aqui, não havia saber, que aqui estavas.

*Adol.* Mas ay de mim, que toda esta esperanza em que vivia, se trocou pela desesperação em que morro; porque esta noite a casa ElRey seu pay com hum dos principaes de Sydonia por nome Demetrio.

*Pim.* E agora que has de fazer mais, que chuchar no dedo?

*Adol.* Ainda me falta apurar o resto da desesperação, porque esta noite hei de hir aos desposorios mascarado ( como he permitido neste Reino ) e offerecer a vida por ultimo sacrificio, ao que tu tambem has de acompanharme.

*Pim.* Sim acompanhára, se eu tambem tivesse vida, que offerêcer.

*Adol.* Pois de que modo não a tens?

*Pim.* Porque já estou morto com fome.

*Adol.* Se he essa a duvida, logo te fatisfarás.

*Pim.*

*Pim.* Então vamos-nos já remalçar : mas se acaso nós formos, e virmos os despo-  
forios, e tu vires com o olho, e come-  
res com a testa, que has de, Senhor, fa-  
zer ao depois?

*Adol.* Attende, que eu te digo.

*Pim.* Oh por tua vida recita-mo muito bem  
recitado.

R E C I T A D O.

*Adol.* Se a sorte rigorosa, e injusto fado  
Contra-mim se mostrar cruel, e irado,  
Se a pena do que sinto, e do que choro,  
Me negar o bem unico, que adoro,  
Sem procurar da magoa mais indício,  
Renderey esta vida em sacrificio;  
Porque a vida com hum infeliz sorte  
He mais, do que viver, continua morte.

A R I A.

Se meus olhos gozar virem  
Outrem do meu bem amado,  
Amante, e desesperado  
Terey iras, e furor.  
Perderey a cara vida  
Nesta pena, e furia infana,  
Porque a morte mais tirana  
He sentir hum tal rigor.

*Vaise.*

*Pim.* O certo he que ninguem conta, nem  
canta

canta melhor hum successo , do que meu  
amo , *salvo meliori judicio.* *Vaise.*

## S C E N A II.

*Jardim. Sabe Sirene, Orintia, e Cadeya.*

*Cad.* **E** Nxuga, Senhora, o pranto; não  
chores assim por hum ausente,  
quando estás para ter a posse de tanta  
felicidade. Eu por mim pegome àquel-  
le dictado, que diz: O que o olho não  
vê, coração já se sabe.

*Siren.* Que mal entendes, Cadeya, o mes-  
mo que aconselhas, pois esse adagio  
quer dizer, que não se ama o que se não  
vê; porém não se verifica em mim,  
porque depois que vi a Adolonimo, tão  
presente o trago no sentido, e tão re-  
presentado aos olhos da alma, que já  
mais pude acabar comigo o esquecerme  
delle, nem deixar de sentir a sua ausen-  
cia, e só me tem servido de algum ali-  
vio, quando vejo ao nosso jardineiro,  
pois he delle tão proprio retrato, que  
julgára ser o mesmo Adolonimo, se não  
houvesse tanta differença nas pessoas de  
hum, e outro.

*Cad.* Pois he justo, que estando para te re-  
ceberes

ceberes com Demetrio daqui a poucas horas, pagues com lagrimas os carinhos de teu esposo? Ay que se fora eu, não caberia em mim de contente.

*Sir.* E me parece, que primeiro que lhe dê a mão, perderey a vida ao rigor deste tormento.

*Orint.* Oh assim o permitaõ os Deoses, que Demetrio não seja teu. *à parte.*

*Cad.* Pois, Senhora, se teu pay te obriga a que cases com elle, que remedio há mais que fazer das tripas coração?

*Orint.* Eu, Prima, te aconselho, que resolutamente digas, que ainda não queres aceitar o estado, que te offerecem. Muito convem ao meu amor não querer Sirene a Demetrio, pelo muito que lhe quero, ainda que elle não o merece por ingrato. *à parte.*

*Sir.* Da Parca o veja eu mortal despojo.

*Cad.* Ay, Senhora, dás ao diabo a quem te quer por tudo quanto Deos lhe deu?

*Sir.* Deixa loucuras, que não estou para ouvirte.

*Orint.* Muito empenhada nisto se mostra Cadeya.

*Cad.* Não he por empenhada, he porque da mulher, e a fazenda o primeiro ajuste he o melhor; porque tanto a fazenda, como

como a mulher, quanto mais estáo, mais se danificaó, e muitas vezes algumas fazem suas avarias.

*Sir.* Nescia estás.

*Cad.* Isto ha de dizello qualquer maráo, que me esteja ouvindo.

*Sabe Pimentaõ sem ser visto.*

*Pim.* Já a barriga está como hum tambor; vamos agora fazer o exercicio. Mas tá, tá rá, tá rá, que temos cá gente de cutiliqué: esguciremonos daqui, antes que venha pelo caminho hum Sois muito atrevido; andai confiado; oh lá deitem fora esse villaõ ruim. *em falsete.*

*Cad.* Quem está ahi?

*Pim.* Meus ditos, e meus feitos.

*Orint.* Não ouves?

*Pim.* Faço-me surdo, e vou usando das afastanças, e arredanças.

*Sir.* Vem cá, dize quem es?

*Pim.* Eu, Senhora, já me estava hindo; mas para vossas Altezas não dizerem, que eu cá que sou, e que tal, e que fim Senhoras. ....

*Sir.* Não te perturbes, falla.

*Pim.* Eu, senhora, fuy ... vim ... e torney ... e dahi tomo, e que faço....

*Cad.* Está bem medroso.

*Pim.*

*Pim.* Eu, Senhoras, a fallar a verdade tenho muita vergonha diante de vossas Altezas.

*Sir.* Dize quem es, que te não quero fazer mal algum.

*Pim.* Eu supponho, que entre as mais vossa Principeza he que he a Senhora sua Alteza?

*Sir.* Sim, dize.

*Pim.* Por muitos annos, e bons. (Agora farey as partes a meu amo) *à parte.* Eu, Senhora, sou hum pobre Pimentaõ, que vim buscar com o hortelaõ, comodo para trabalhar nestas verduras; porque me mandou a fava hum amo, que tive que era hum Adolonimo dos meus peccados com perdaõ de vossa Alteza.

*Sir.* Que dizes, quem era teu amo?

*Pim.* Hum Adolonimo, ou hum Ademonio.

*Sir.* Pois para onde foy, (ay de mim!) que dizem que se ausentára?

*Pim.* Supponho eu, que hiria buscar alguma Princeza, que devia de perder; porque sempre andava pelas casas, como quem buscava, dizendo: Ay minha Princeza, como hei de viver sem ti!

*Escad.* Ahi temos novo aticador. *à parte.*

*Orint.* Oh quem ouvira dizer o mesmo de Deme-

Demetrio!

*à parte.*

Sir. E não lhe sabes o nome?

Pim. Ella não tinha nome certo, porque humas vezes lhe chamava soberana, outras ingrata, outras cruel, e quantos ex-druxulos lhe parecia. ( Parece que vay pegando o visco. )

*à parte.*

Sir. E queria-lhe muito?

Pim. Uy, mesmo a arrepcantar.

Sir. Sentia-o não vella?

Pim. Isso como se nunca nos víssemos.

Sir. Ay amado Adolonimo, que mal sabes as penas, que me custas!

*à parte.*

Orint. Ay querido Demetrio, que só tu te prézas de ingrato!

Sir. Basta, que chorava a sua ausencia?

Pim. Sim, Senhora, chorava muito, e por final....

Sir. Por final que?

Pim. Que chorava muito.

Sir. Tirame de hum duvida: não te parece o hortelaõ o seu proprio retrato?

Pim. Sim, Senhora, só o que tem de differença he o não se parecer bem com elle, que no mais he o mesmo cuspidor, e escarrado.

Sir. Pois em que se não parece?

Pim. Em que o hortelaõ he mais espadaúdo, mais pernudo, mais orelhudo, e  
mais

mais cabeçudo, pois tem huma condi-  
ção de todos os diabos.

*Cad.* Não me parece elle senão melhor,  
que Adolonimo.

*Pim.* Tambem o hortelaõ he mais barbũ-  
do, e mais boquilongo; e se vossa Al-  
teza reparar nelle, quando falla, verá  
que não tem este dente queixa!

*Sir.* Elle em tudo me parece o mesmo.

*Pim.* Repare-lhe tambem no nariz, e ve-  
rá que a venta esquerda he muito mayor  
do que a outra.

*Cad.* Que forte mentira! *à parte.*

*Sir.* Está bem: vay, que eu mandarey di-  
zer ao hortelaõ que te trate bem.

*Pim.* Já levo que contar a meu amo. *à p.*  
Beijo não as mãos, nem os pés, nem  
ainda os dedos delles, senão a mais in-  
ferior unha do menor pé de vossa Alte-  
za. *Vai-se.*

*Orint.* Divertido he este criado, que foy  
de Adolonimo.

*Cal.* O que importa, Senhora, he saber-  
mos, de que parecer ficas àcerca do  
desposorio.

*Sir.* Não me falles em tal.

*Cad.* Pois, Senhora, se daqui a poucas ho-  
ras ElRey te obriga, a que dês a mão  
de esposa, que has de fazer?



Sir. Eu te respondo.

## A R I A.

Para que me serve a vida,  
Se o viver he cruel morte?  
Renderey à Parca forte  
O doce alento vital.  
Compellida, e obrigada  
Perco a liberdade, e a vida:  
De estar morta quem duvida  
Ser manifesto final?

*Vaise.*

*Orint.* Ah cruel Demetrio, quanto amor  
me deves!

*Cad.* Temos, Senhora, segunda exclama-  
ção?

*Orint.* Deixa-me, Cadeya, aliviar contigo  
a minha pena.

*Cad.* Comigo? alivie-se com quem lhe cau-  
sa esse tormento.

*Orint.* Na verdade sempre es boa peſſa.

*Cad.* Sim, Senhora, porque lhe aturo as  
suas buxas, e as da Senhora Sirene.

*Orint.* Cadeya, só te quero encomendar,  
que não descubras a minha Prima que  
amo a Demetrio.

*Cad.* Descobrir a Senhora sua Prima? isso  
não, que faz muito frio.

*Orint.* Como estás louca, aos ares direyas  
minhas queixas.

*Cad.*

## *Em Sydonia.*

19

*Cad.* Faz bem, isto de areias só os ares as sabem ouvir.

### A R. I A,

*Quint.* Até quando, dize ingrato,  
Ha de durar teu rigor,  
Desprezando hum firme amor  
Tão fino no idolatrar?  
Para que causas a morte  
A quem te offerece a vida,  
Se a huma alma tão rendida  
Não se deve desprezar? *Vai-se.*

*Cad.* ~~Contra~~ Goitadinhas; huma quer casar com hum, e outra com outro, e na minha opiniaõ quer hum, quer outro não são despiciendos; porém o nosso Quinteiro não era máo para trabalhar na vinha do matrimonio.

### *Sabe | Sapato.*

*Sap.* Minha bella Cadeya, cujos fuzis pe-  
tiscando na pederneira de meu coração  
tanto atea a isca da minha vontade, que  
chegando-lhe a mécha do meu desejo,  
logo se acende a vella do meu amor, em  
cujos incendios me abraço amante mari-  
pofo.

*Cad.* Senhor Sapato, não se ponha comi-  
go nestes pontos, senão olhe, que do  
Bii couro

couro lhe haõ de sahir as correas.

*Sap.* Ay cruel Cadeya, que podendo ser-  
colar do meu pescoço, es rigoroso gri-  
lhaõ, que me atormentas!

*Cad.* E vossa merce, Senhor Sapato, quan-  
do devia andar debaixo dos pés de todos,  
já se quer pôr comigo no bico dos pés?

*Sap.* Ay minha Cadeya, quem abrandára  
a tua dureza!

*Cad.* Ay meu Sapato, quem te curtira  
bem o couro!

*Sap.* Bem pudéras, Cadeya, ser menos  
pezada.

*Cad.* Bem pudéras, Sapato, deitar outro  
rosto, que esse já está muito velho.

*Sap.* Fica-te, Cadeya, já que es rigorosa.  
*Vaise.*

*Cad.* Vaite, Sapato, já que es tacaõ.

### A R I A.

Vaite, Sapato, para a padaria,  
Chichello velho

Roto, e suado; vay desfechado,

Pois naõ me serves para o meu pé.

Todo o Sapato, que gosto, e que gasto,

Ha de ser apertado que mata,

Com bico de pata

Ou ponta de prata, q he moda tambem.

S C E N A III.

*Sala de Palacio. Sabem Sirene, e Demetrio.*

*Dem.* **S**uspendey, Senhora, o rigoroso desdem; pois se me concede a sorte alcançar tão brevemente a ditosa posse da vossa mão, bem podeis deixar já a tyrania, e attender mais amante a quem vos adora.

*Sir.* Que mal soaõ as finezas ditas por quem se aborrece! *à parte.*

*Dem.* Baste já de rigor, querida Sirene.

*Sir.* Quem escutára de Adolonimo, o que ouço de Demetrio. *à parte.*

*Sabe ElRey.*

*Rey.* Vamos, Demetrio, vinde Sirene, que he já tempo, de que Hymeneo vos offereça coroas do mais feliz consorcio.

*Dem.* Ditoso ferey, se tal gloria chego a possuir.

*Sir.* Infeliz ferey, se primeiro não render a vida aos tristes golpes da morte. *Vão-se.*

*Sabe Adolonimo, e depois Pimentaõ mascarados.*

*Adol.* Vamos Pimentaõ?

*Pim.* Espera, Senhor, que estou cá atacando

cando isto: ha tal pressa! *dentro.*

*Adol.* Já todos vão entrando para a sala.

*Pim.* Pois quer fim, quer não, olhe que está boa, *dentro.* Estás com huma pressa, como se foras tu o noivo. *sabe.*

*Adol.* São horas de entrarmos; que mais alegre vou pelas noticias, que me dêste de Sirene.

*Pim.* Oh pois eu disso tive humas grandes alviçasas.

*Adol.* Não as perderás; e agora te quero advertir, que não has de passar da porta da sala Real; porque na presença do Rey estamos obrigados a tirar as mascaras, que estas só são concedidas no mesmo palacio na ausencia da Magestade.

*Pim.* Nisso não haverá duvida: mas pergunto: eu assim como sou convidado para o desposorio, sou tambem chamado para o banquete?

*Adol.* A isso não podemos nós assistir.

*Pim.* Pois então vou-me desfardar; porque cuidava que vinha tirar o ventre de miseria; que ha tal, que apanhando-se em huma tola destas, mete no bucho para quinze dias, se antes disso não estoura por alguma parte.

*Adol.* Que diferentes cuidados te trazem a ti, do que a mim!

*Pim.*

*Pim.* Porém mais me admira, que com todos esses cuidados, e amores, te aches, Senhor, com paciência para hires ver a tua dama casar-se com outro: excellente eras para o officio de cordoeiro.

*Adol.* Em que era bom para esse officio?

*Pim.* Em que tu, e elles andão às avessas dos mais; que neste caso costumão outros hir para fóra da terra, e tu te queres meter mais pela terra dentro.

*Adol.* Desculpo o teu reparo, porque ignoras o meu intento.

*Pim.* Humavez que he isso, fallemos em outra couza. Ah Senhor, que taes figuras estamos nós depois de mascarados? Eu te affirmo que estás a couza mais gentil-homem que póde ser.

*Adol.* Agradeço-te a lisonja; porém eu de ti affirmo, que provocas a riso.

*Pim.* E eu de ti te juro, que provocas a choro.

*Adol.* Porque?

*Pim.* Porque me cheiras a defunto: vê bem o que fazes. *São instrumentos.*

*Adol.* Mas já querem entrar: vamos que são horas. *Vai-se.*

*Pim.* Eu vou já, que primeiro quero fazer hum ente de razão.

## A R I A.

Faço hum ente de razão,  
 Pois he isto huma quiméra,  
 E se esta tem tres cabeças  
 Que he Leaõ, Cabra, e Dragaõ,  
 Todas tres vejo aqui estar.  
 Meu amo hum Leaõ parece,  
 Cabra parece Sirene,  
 Mas Estrato, que he Dragaõ,  
 A todos ha de tragar. *Vaise.*

## S C E N A IV.

*Sala bem ornada, e na parte principal della  
 estará sentado El Rey, à mão direita Sire-  
 ne, à esquerda Demetrio, e alguns masca-  
 rados com a cara descuberta, e cantando o  
 Coro, apparecem à porta Adolonimo, e Pi-  
 mentaõ.*

*Adol.* **A**Y Pimentaõ, que já vejo o  
 adorado iman de meus sentidos.

*Pim.* Que te faça muito bom proveito.

*Adol.* Calá-te, e observemos daqui o que  
 se faz.

*Rey.* Para que se profiga o festejo com  
 mais gosto, dem Sirene, e Demetrio  
 com as mãos a reciproca uniaõ das al-  
 mas. *Adol.*

*Adol.* Já ouço a sentença da minha morte.

*Pim.* Cala-te, e observemos daqui o que se faz.

*Dem.* Com todas as potencias espero a posse de tanta gloria.

*Sir.* Que ha de ser de mim em tanto aperto?  
*à parte.*

*Dem.* Aqui está a minha mão.

*Sir.* Ah cruel sorte, em que afflicção me chegaste a pôr!  
*à parte.*

*Tira o lenço, e chora.*

*Adol.* Ay Pimentaõ, que ella a mão lhe quer dar.

*Pim.* Pois eu, Senhor, que culpa tenho disso? Mas ella, o que faz he affoar, ou enxugar nos olhos o estileicidio, que o teu amor lhe tem derretido no peito.

*Rey.* Não seja, Sirene, bastante o vosso pejo a dilatar tanto o que ordeno.

*Dem.* Não me admira, Senhor, o chegar a ventura vagarosa a quem a dezeja.

*Sir.* Oh Deoses immortacs, como vos não compadeceis de mim?  
*à parte.*

*Pim.* Isto vayme cheirando mais a tragedia, do que a boda.  
*à parte.*

*Rey.* Já a demora chega a ser desobediencia.

*Sir.* Eu, Senhor, já obedecendo.... (ah cruel desgraça!)  
*à parte.*

*Dizendo*



Dizendo estas palavras Sirene, *brindo para dar-lhe a mão, em que tem o lenço, este lhe cabe, a tempo que Adolonimo sabia a embarçar a acção; porém vendo cabir o lenço, o levanta.*

Adol. Ay de mim! Porém o lenço . . . *levanta-o.*

Dem. A mim me pertence só o levantalho; *para elle.*

Pim. Ella está travada; o lencinho ha de chegar aos narizes de alguns. *à parte.*

Sir. Ay, que certamente he Adolonimo! *à parte.* Por evitar competencias a ambos o tirarey eu. *tira-o.*

Dem. Com a vida pagarás o teu atrevimento. *pucha por bum punhal.*

Adol. Primeiro ferá a tua despojo da minha ira.

*Pucha por outro, e Sirene se mete no meio de ambos*

Rey. Prendaõ esse traidor. *prendem-no.*

Pim. Vamos abalando, antes que chegue por cá a agarratoria. *Vai-se.*

Sold. Sigaõ esse mascara, que se ausenta, que tambem veyo com o traidor.

Rey. Tirem a mascara a esse atrevido.

*Tirao a mascara a Adolonimo.*

Rey. He o traidor de Adolonimo.

*Dem.*

Dem. Morrerá.

Rey. Suspendey, Demetrio, o valeroso impulso; que quero que pague com humma publica morte seu manifesto atrevimento.

Sir. Ay querido Adolonimo, quem pudera valerte! *à parte.*

Rey. Dize, traidor inimigo, em que fundaste o teu atrevido arrojo?

Adol. De traidor me criminas, e de inimigo me accusas, quando em nada te ofendi; porque o restituir hum lenco ao nevado throno de donde tinha cahido, não he inimiga accão, nem traidor atrevimento; o que me defender com hum punhal de outro, que me pretendia tirar a vida, não he atrevido arrojo, pois he só natural defesa.

Rey. Seja levado à torre de Palacio, donde sahirá a pagar com a vida a sua temeridade. ( *Boa occasião tento de me vingar de Adolonimo por ser opposto comigo ao Reino.* ) *à parte.*

Adol. Ah Rey injusto, e cruel, os Deoses te castiguem.

Rey. Demetrio, a tal ira me provocou o atrevimento deste traidor, que determino transferir para o seguinte dia o vosso desposorio, em que esteja mais socegado do presente desgosto.

Dem.

*Dem.* Observo obediente o que ordenas.

*Sir.* Já esta demora suávida de algum modo a minha pena. *à parte.*

## A R I A A 4.

*Rey.* Pagarás com a dura morte

*Dem.* De hum traidor justo castigo.

*Adol.* Não obrey como inimigo  
Em servir. . . .

*Rey e Dem.* Suspende a voz

*Adol.* A Sirene. . . .

*Sir e Adol.* Oh cruel dor!

*Rey.* Vayte, aparta-te de mim,

*Rey e Dem.* Antes que já furioso

Meu impulso

*Adol. e Sir.* Cruel fado } rigoroso

*Rey e Dem.* Execute o seu } rigor.

*Adol. e Sir.* Suspende tanto } rigor.

*Fim do primeiro acto.*

ACTO

# ACTO II.

## SCENA I.

*Jardim. Sabirá Pimentaõ de entre humas ramas ainda mascarado.*

*Pim.* **A** Quitenho estado escondido dos que me buscavaõ : agora que já não sinto nenhum dos aguazis, quero hir mudar a pelle, antes que ma curtaõ, e largar esta roupa, antes que me cheguem della ao couro. Mas ay, elles comigo; não; he o vento, que alli boiõ naquella arvore: forte pavor tive! Ora vamos sahindo: mas ay desgraçado de mim, que medo que mamey: e era aquelle passaro, que vay voando, e me parecia hum tropa de Cavallaria. Ora deitemos o medo para traz, e vamos andando para diante, que ainda que ouça e que ouvir, já não hey de temer.

*Sabem por detras dous Soldados, e pegaõ nelle.*

*Pim.* Forte pé de vento me lançou a mão.  
*Sold. 1.* Está prezo.

*Pim.*

*Pim.* Valente melro cantou agora.

*Quer hir andando.*

*Sold. 2.* Vosse não ouve, que se dê à pri-  
zaõ?

*Pim.* Vossas merces perdoem, que cuidei  
que era algum pé de vento, inda que de  
todo me não enganey pela trovada que  
espero.

*Sold. 2.* Ora ande, não seja tollo.

*Pim.* Pergunto eu: vossas merces a quem  
querem prender?

*Sold. 1.* A vosse, seja quem quer que for.

*Pim.* He boa graça, pois vossas merces  
prendem sem saber a quem? E se eu não  
for eu, e for outao, he justo prender a  
outro por amor de mim?

*Sold. 2.* Havemos levar a quem acharmos  
com esta máscara.

*Pim.* Pois ella acaso neste Reino he fazen-  
da de contrabando, para se prender a  
quem se achar com ella?

*Sold. 1.* Ande prezo, não nos dê razões.

*Pim.* Pois visto ser prezo contra minha  
vontade, haõ de me levar à força.

*Deita-se no chão.*

*Sold. 2.* Levemo-lo arrastando: mas elle  
peza como chumbo.

*Pim.* Inda agora vossas merces sabem que  
sou homem de muito pezo?

*Sold.*

*Sold. 1.* Não vi pezar semelhante!

*Pim.* Pezem vossas merces bem o que fazem, para que ao depois lhes não peze.

*Sold. 2.* Não he possível levarmo-lo.

*Pim.* Senhores, eu pela parte materna sou neto de Antheo, e assim estando na terra, sou mais forte, que hum Hercules.

*Sold. 2.* Pois prendamo-lo a esta arvore, em quanto chamamos mais quem nos ajude. *prendem-no.*

*Pim.* Prendaõme embora à arvore, que talvez colhaõ muito bom fruto disso.

*Sold. 1.* Prendamo-lo bem porque não fuja.

*Pim.* Ah Senhores, de manso com esse arroxar; não apertem muito comigo, olhem que desconfio.

*Sold. 2.* Desconfie embora.

*Pim.* Quando não desconfie, sempre me deixaõ bem encordado.

*Sold. 1.* Vá em tanto comendo dous limões finhos dessa arvore. *Vai-se.*

*Pim.* E he verdade, que ainda agora eu reparo, que estou já no limoeiro, quando cuidava que apenas estava chegado ao tronco; mas o certo he, que me prenderaõ no tronco do limoeiro. Que bellas limas que tem! e he de admirar, que em hum limoeiro, onde ha prezos, se contaõ tantas limas; mas a desgraça

ça he , que havendo tantas , não posso eu limar estas prizões ; e mais he para sentir , que esteja eu feito Tantaló olhando para ellas. Mas ay , que ahi vem outro algoz , se não me engano.

*Sabe Sapato.*

*Sap.* Que he isto ? quem está aqui prezo ?

*Pim.* Sou eu , inda que me não prenderão por ser eu , senão por ser eu , a quem acharão.

*Sap.* Pois porque o prenderão ?

*Pim.* Porque como agora tudo são desposorios , também me querem casar à força com a Cadeya.

*Sap.* Pois com a Cadeya o querem casar ?  
Oh desgraçado homem que sou ?

*Pim.* Peyor he esta agora , o homem deve ser doudo. *à parte.*

*Sap.* E ella quer da sua parte ?

*Pim.* A Cadeya por si está prompta , para receber quem quer que for.

*Sap.* Ah ingrata ! E quem ordena isso ?

*Pim.* ElRey Estrato.

*Sap.* Oh infeliz de mim ! quem trocará comtigo a sua sorte.

*Pim.* Vou-lhe seguindo o humor , que isto deve de ser alguma tratada. *à parte.* Isso meu Senhor tem bom remedio ; mudemos

~~nos~~ **as** vestidos, e os lugares, mudare-  
mos a sorte; que eu de nenhuma quero  
a de casar com ella.

**Sap.** Dizes bem, vamos a isso; eu te sol-  
to. *soltá-o.*

**Pim.** Anda de pressa, antes que me venhaõ  
buscando, e ao depois fique como hum  
tollo sem se casar.

**Sap.** Já estás solto.

**Pim.** Ora vamos para aqui, trocaremos os  
vestidos. *ocultão-se.*

**Sap.** Não posso aturar que case a gente à  
força.

**Pim.** Certamente he mal feito; mas são  
couzas que succedem: dá cá a capa de-  
pressa; pois a rapariga dizem, que he  
huma manteiga.

**Sap.** Oh qué he bella como huma flor?

**Pim.** Sabe vosse o que nós parecemos?  
duas crianças.

**Sap.** Porque?

**Pim.** Porque vosse vaixe babando, e eu fi-  
co chuchando no dedo.

**Sap.** De contentamento me está o coração  
téfe, téfe.

**Pim.** Vista isso de pressa: o certo he que  
vosse hoje, meu amigo, hade-se fazer  
como humas pascoas. Ah caõsinho! Va-  
mos andando, que póde vir alguem.



*Sabem para fôra com os vestidos trocados, e  
ata Pimentaõ a Sapato.*

**Sap.** Tomára eu já hir diante delRey: a-  
tame depressa.

**Pim.** Ah perro, que estás já pulando por  
te veres nessas limpezas!

**Sap.** Não apertes tanto.

**Pim.** Ora calle-se, que para isso se há de re-  
galar hoje muito bem regalado.

**Sap.** Olha que me feres as mãos.

**Pim.** Pois vósse queria levar isto às mãos  
lavadas.

**Sap.** Isso he asneira: ay, ay.

**Pim.** Ahi está; fique-se embora, e logre-  
se por muitos annos com essa minha Se-  
nhora.

**Sap.** Sempre obrigado por este favor.

**Pim.** Oh meu amigo, tomara eu prestar  
para mais. De boa escapei! *à parte.*

*Vaise por huma parte Pimentaõ, e sabem por  
outra tres Soldados.*

**Sap.** Mas cylos lá vem já buscarme: oh  
quanto folgo ter esta fortuna!

**Sold. 1.** Agora veremos se há de vir ou não.  
*desfataõ-no, e daõ-lhe.*

**Sap.** De vagar, de vagar, que eu já que-  
ro hir por minha vontade.

**Sold.**

*Em Sydonia.*

15

*Sold. 2.* Já quer hir por bem ? pois ha de  
amargar o que nos fez. *daõ-lhe.*

*Sap.* Ah Senhores, vossas merces querem-  
me cascar, ou querem-me casar?

*Sold. 1.* Ande magano, verá o que lhe  
succede. *Vaõ-se.*

**S C E N A II.**

*Sala. Sabem Sirene, e Orintia.*

*Sir.* **A**Y de mim! Para onde encamiño  
os passos, se a cada passo para a  
morte caminho?

*Orint.* Não te entregues, Prima, tanto ao  
sentimento.

*Sir.* Como não hey de sentir, se considero  
a Adolonimo prezo, e eu em liberdade?

*Orint.* Infeliz eu, que perdi a minha por  
hum ingrato. *à parte.*

*Sir.* Oh, quando acabareis desgraças de af-  
fligirme! *à parte.*

**A R I A.**

Avesinha solitaria

Saudosa, amante, e triste

Sou nos eccos, que repite

De continuo a suspirar.

E no canto, em que procura

Dar alivio ao seu tormento,

Mais cresce o rigor violento,

Mais se aumenta o seu penar. *Reste.*

C ii

*Orint.*

*Orint.* Oh como he diverso o meu sentimento do de Sirene; pois ama a quem por ella offerece a vida, e eu morro por quem me aborrece! *Vai-se.*

*Sap.* De vagar, Senhores, com esses empuxões. *dentro.*

*Sold.* Anda para diante. *dentro.*

*Sap.* Ah Senhores, vossas merces levaõ-me a casar a baração, e pregaõ? *dentro.*

*Sabem de hum a parte ElRey, e Demetrio, e de outra Sapato, e vstres Soldados.*

*Rey.* Que vòzès são estas?

*Dem.* He, Senhor, o criado de Adolonimo.

*Sap.* Deixem-me, que já quero casar.

*Rey.* Tirem-lhe a mascara.

*Tiraõ-lhe a mascara.*

*Sap.* Aqui estou já prompto para casar com quem Vossa Magestade quizer.

*Dem.* Este he o meu criado!

*Rey.* Dize-me, porque caua acompanhaste mascarado a Adolonimo?

*Sap.* Eu, Senhor, não conheço nenhum Bolonio.

*Rey.* Pois como o acompanhaste dessa sorte?

*Sap.* Senhor, isso supponho que não he do caso; o que importa he casar eu, que já estou querendo.

*Rey.*

*Rey.* Que louco he este?

*Sap.* Não se consuma Vossa Magestade que eu já quero casar.

*Rey.* Levem-no prezo, até se averiguar a verdade.

*Sap.* Para que me haõ de prender, se eu já quero casar com a Cadeya?

*Dem.* Senhor, este homem he meu criado, e além da sua simples ignorancia, não he crível, que acompanhasse a Adolomimo, pois nem o conhece.

*Sap.* Se esse Bolonio, que vossas merces nomeaõ, he alguem, que me poem embargos ao casamento, he falso, que eu não devo nada a ninguem.

*Dem.* Calate louco.

*Sap.* Pois já não querem que caze? Saude.

*Rey.* Vamos, Demetrio, e visto ser vosso criado, fique livre.

*Vaise.*

*Dem.* Obedeço, Senhor, obrigado a tantas honras.

*Vaise.*

*Sap.* Que historia será esta deste Bolonio?

*Sold. 1.* Meu camarada, bem bolonio he vosse.

*Vaise.*

*Sold. 2.* Vosse parece, que he muy camello.

*Vaise.*

*Sold. 3.* Meu amigo vosse tem muita carne no cachapo.

*Vaise.*

*Sap.* Que injurias são estas que ouço! O certo

certo he, que aquelle magano devia de me enganar ; pois se os que prendem para casar , quando fahem sem capa , fahem com mulher ; eu fuy taõ logrado , que fiquei sem mulher , e sem capa. *Vaise.*

## S C E N A III.

*Torre. Aparece Adolonimo na prizaõ.*

*Adol.* **A**Y de mim infeliz ! ay desgraçado , que a tal fim me chegou o infausto da minha sórte , que só me resta o desesperado fim da minha vida !

*Sabe de outra parte Sirene , sem ser vista de Adolonimo.*

*Sir.* Com a chave falsa , que tenho desta torre , entro a ver o meu querido Adolonimo , e aqui occulta ouvirei o que diz. *occulta-se.*

*Adol.* Que pouco sentiria o trocar-se o ditoso esplendor de minha nobreza pelos duros ferros desta prizaõ , se ao menos me constasse , que Sirene se compadecia de meus infortunios ; e que recusando o conforcio de Demetrio , correspondia ao fino do meu amor ! Porém como ha de

de assim ser, quando a considero contrangida por hum tyranno Pay, que achando opportuna occasião à sua vingança, pretende com a minha morte faciar o cruel odio, que me tem? Porém não ha de ser assim, porque primeiro será seu verdugo a minha desesperação.

*Tira hum punhal.*

que he bem perca a doce vida quem perdeu a belleza de Sirene. Morre infeliz Adolonimo, pois nasceste só para desgraças: ténde o ultimo alento ao rigor deste punhal, já que nem hum só alento te concede a esperança nos rigores de tantas penas:

*Quer ferirse, acode Sirene, e lhe segura o braço.*

RECITADO A DUO.

*Sir.* Suspende, amado bem o fero arrojo,  
Não sejas de duas vidas cruel despojo.

*Adol.* Deixa, bella deidade, deixa, deixa  
Pôr fim com minha morte a tanta  
queixa.

*Sir.* Attende, a que em tanto desatino  
No soffrer se requinta o amor mais fino!

*Adol.* Já demito da morte o instrumento,  
Pois me dá nova vida o teu alento.

*Lança fóra o punhal.*  
ARIA

## A R I A.

*Adol.* Pois me ampara huma deidade,  
Já não temo a forte dura.

*Sir.* Confia

*Adol.* Confiando } em que a ventura

*Ambos* Nem sempre cruel será.

*Adol.* Se hoje alcanço o teu amparo,  
Sirene adorada, e bella,

Naõ temo }  
*Sir.* Naõ temas } a infausta estrella

*Ambos* Que nem sempre he firme o mal.

*Adol.* Ainda duvido (adorado simulacro do meu amor) que mereci no mais propinquo instante da minha morte alcançar o mayor amparo da minha vida; e quasi não creyo, que chego a gozar tanto bem, quando me considerava na mayor afflicção do meu mal.

*Sir.* Não me será preciso, querido Adolonimo, manifestarte, o quanto te quero; pois o presente effeito da minha finenza dá cabal mostra do meu amor; e d'elle obrigada entrey a verte nesta torre, quando admirey a impaciente temeridade, que intentava teu afflicto peito; e assim te peço (se alguma cousa te mereço) pelo que te adoro, suavizes com a esperança de melhor sorte o cruel tormento

mento da tua desgraça; porque o infortunio às vezes se cança de perseguir, e também no mal he inconstante a fortuna.

*Adol.* Não he a prizaõ que padeço, nem a morte que espero, a mayor pena que sinto; só o que me atormenta he o ver, que outrem te ha de gozar, quando eu te perco. Ay adorado bém da minha alma, que só esta consideração he o mayor al-  
goz da minha vida.

*Sir.* Vive seguro, que ou hei de ser tua, ou de outro não hei de ser; para o que procurarey melhor occasião de te dar liberdade: ficate embora, que receio, que me procurem.

*Adol.* Attende, espera, que essas palavras foraõ o mais poderoso contraveneno de meu mal; e se se manda repetir o remedio, que causa conhecida melhora em qualquer corporea enfermidade, he justo o mesmo faças a essas palavras, que tanto suavisaraõ a esta alma enferma de amor.

*Sir.* Digo, que podes ter a certeza, que antes perderey a vida, que deixar de ser tua: os Deoses te guardem. *quer irse.*

S O N E T O.

*Adol.* Espera, espera mais, Sirene amada,  
Communica-me hum pouco esta ventura;  
Porque



Porque perde o valor de ser segura  
A dita, que fugio, quando chegada.

*Sir.* Permite, que me ausente violentada;  
Pois neste apartamento amor procura,  
Que antes sinta a laudade a pena dura,  
Do que fique a esperança mal lograda.

*Adol.* Vaite pois, segue embora esse côceito,  
Que posto queira a sorte hoje ausentarte,  
Sempre ficas comigo no meu peito.

*Sir.* Ficate, amor, que ainda que aparte  
A esperança com tão tyranno effeito,  
Comigo dentro n'alma hei de levarte.

*Vai se.*

### A R I A.

*Adol.* Alviçaras, amor,  
Minha dita hoje decanta;  
E se minha gloria he tanta,  
Alviçaras me dá.

Larga as settas, toma a tuba,  
Pública tanta victoria  
Pois timbre da tua gloria  
Esta victoria será.

*Vai se.*

### S C E N A IV.

*Jardim.* Sabe Pimentaõ com o vestido da primeira Scena, e com huns alforges.

*Pim.* **C**omo meu amo falta desde hontem no jardim, antes que se saiba

ba com a falta delle que era eu, o que fiz, e aconteci, vou-me escapando daqui, antes que venha alguém por cá; pois já que me livrey de huma, bom será não me meter n'outra. Aqui levo de caminho o fato daquelle bom homem, que tão folto andava por se receber, que se quiz casar com hum tronco; ainda que me não admira, pois lá houve hum que quiz casar com huma arvore, outro com huma estatua de pedra, outro com hum pintura &c. que isto não he para mim que sou hum asno.

*Sabe Cadeya.*

*Cad.* Vosse o diz, que eu não o nego.

*Pim.* He porque vossa merce me traz por hum cabresto; ainda que quando a vejo, me parece que ando bem desencabrestado.

*Cad.* Vosse não servio a Adolonimo?

*Pim.* E tambem se vossa merce se quizer servir de mim, a servirey como puder.

*Cad.* Pois va-se antes que o achem, e o prendaõ.

*Pim.* Não me acharáõ facilmente, porque estou muy perdido.

*Cad.* Está perdido?

*Pim.* Sim, no labyrintho desses olhos.

*Cad.*

*Cad.* Va-se, que não o entendo, senão eu me hirei.

*Pim.* Ouça primeiro huma historia neste

### S O N E T O.

Era huma vez hum dia; sim, bem digo:  
Era hum dia huma vez; vai senão quando  
Hia hum moço bizzarro caminhando

A buscar n'uma casa a hum seu amigo:

Olhe, menina, às vezes hum perigo

Se levanta dos pés, não se cuidando;

Mas ay que vão-se as quadras acabando!

Agora nos tercetos eu profigo.

Hia elle direito como hum espeto

Que esta moda, Senhora, já se usava

De andar hum homem feito hum esqueleto:

Ora ha caso como este! he cousa brava!

Que já agora no resto do Soneto

Naõ me cabe a historia que contava.

*Cad.* Isso he o mesmo que tudo nada entre  
dous pratos; deixe-me hir embora, que  
o não posso ouvir.

*Pim.* Ora ouçame mais duzentos, ou tre-  
zentos sonetos.

### A R I A.

*Cad.* Cale-se tolo, tolinho.

*Pim.* Oh meu bemzinho.

*Cad.* Oh meu asninho,

*Pim,*

*Pim.* Denguinho,  
*Cad.* Burrinho,  
*Ambos.* Não digas tal.  
*Cad.* Va-se embora asneiraõ.  
*Pim.* Meu coraçãõ.  
*Cad.* Meu toleiraõ.  
*Pim.* Minha affeição.  
*Cad.* Basbaqueiraõ.  
*Pim.* Baste ora ?  
*Cad.* Calc-se } já.

*Sabe Sapato.*

*Sap.* Bom ! bonito ! Isso está lindo , meus  
Senhores ! Essas galhofinhas não são más !  
nem esses saltinhos minha menina !

*Cad.* Pois por ventura , Senhor Sapato ,  
estes saltos são da sua conta ?

*Pim.* Ay que estou perdido , que he o ca-  
fador mór do Reyno ! Mas talvez que me  
não conheça. *à parte.*

*Sap.* Vossa merce , Senhora Cadeya , tem  
muita soltura.

*Cad.* Vossa merce , Senhor Sapato , ha de  
mister huns cordeis.

*Sap.* Quem he esse sujeito , que também  
bailava por concomitancia ?

*Pim.* Eylo comigo. *à parte.*

*Cad.* He sujeito de melhores predicados ,  
que vosse.

*Sap*

*Sap.* Não a quizera eu no responder tão logica.

*Cad.* Não o tomara eu no inquirir tão juridico.

*Sap.* Mas ay! Elle he! Oh meu cavalheiro? *para Pim.* He o mesmo! *à part.*

*Pim.* Falla comigo?

*Sap.* He o mesmo! Oh magano que me enganou.

*Pim.* Com quem falla este Senhor?

*para Cadeya.*

*Cad.* Eu sey que salvage he esse.

*Sap.* Não disfarce, velhaco, que me ha de pagar o que me fez.

*Pim.* Vossa merce está em seu juizo, meu coração?

*Sap.* Ainda nega, que foy o que me prendeo, dizendo, que o queriaõ casar com essa menina?

*Cad.* Ay que graça!

*Pim.* Já sey que está enganado. A's suas ordens meu Senhor. *faz que se vai.*

*Sap.* Tenha maõ, que ha de vir diante del Rey. *pega nelle.*

*Cad.* Antes que succeda alguma, vou-me embora. *Vai se.*

*Pim.* Vossa merce devia jantar hoje bem. Pois vá cozello com quem quizer.

*Sap.* Cuida que me não ha de pagar as injurias,

jurias, que me fez soffrer?

*Pim.* Sim pagarei; quanto quer por ellas?

*Sap.* Vosse lograme? Ande comigo.

*Pim.* Largue a mão, senão levará nos narizes.

*Sap.* Oh atrevido.

*Pim.* Pois já que não larga, tome. *dalte.*

*Sap.* Ah que delRey, ah que delRey.

*Pim.* Cale-se, cale-se, que eu estava zombando.

*Sap.* Ah que delRey.

*Sabem ElRey, e Demetrio.*

*Rey.* Quem dá aqui vozes?

*Pim.* Lá vay Pimentaõ desta vez. *à part.*

*Sap.* Este he o magano, que me enganou com o casamento.

*Dem.* Este he o criado de Adolonimo, que eu bem o conheço.

*Pim.* Eu Senhor?

*Dem.* Sim, tu es.

*Pim.* Sim tu es? Pois entaõ está feito.

*Rey.* Dize-me, a que entraste mascarado com teu amo?

*Pim.* Entraste mascarado? Nunca taes trastes tive.

*Rey.* Oh da guarda, levem este criado de Adolonimo para a prizaõ, para que tambem o acompanhe na morte.

*Vaise.*  
*Sabem*

*Sabem Soldados.*

*Sap.* Já vou satisfeito, e vingado. *Vaise.*

*Pim.* O tal Sapato deu comigo à sola.

*à parte.*

*Sold. 1.* Vamos andando.

*Dem.* Levem-no já dahi, que na força confessará quem he seu amo.

*Pim.* Na força quem he seu amo? Pois então sou seu criado. *fazendo cortesias.*

*Sold. 2.* Ande depressa.

*Pim.* Ah Senhores, escuzem de me meter as mãos nos alforjes.

*Sold. 1.* Que diz? Vosse sabe com quem falla?

*Pim.* Sim Senhores, eu supponho que vossas merces são como aquelles excellentes agarradores, que agarrão não só aos prezos, mas também as alfayas, que elles trazem consigo.

*Vaise com os Soldados.*

*Dem.* Oh quanto se demora huma ventura, quando he appetecida! pois pelo desgosto que causou a ElRey o traidor arrevestimento de Adolonimo, se tem dilatado a gloria que já podia ter possuido; e assim me parece que sou....

ARIA:

A R I A.

Navegante, que avistando  
Ao porto appetecido,  
De tormenta combatido,  
Perde a terra desejada.  
Rigorosa tempestade  
Me assaltou de hum a desdita,  
Dilatando-me hum a dita,  
Que podia ter lograda.

*Sabe Orintia.*

*Orint.* Já vejo a Demetrio : Ah ingrato ,  
quanto mal pagas o que te quero ! *à p.*

*Dem.* Mas Orintia dias ha que dá a enten-  
der que me ama ; porém fingirey que  
naõ a entendo , pois perco o Reino de  
Sydonia , se perco a Sirene. *à part.*

*Orint.* Pensativo estas Demetrio ? já no  
cuidadoso parecees casado , quando na  
realidade ainda o naõ es.

*Dem.* Sempre deve estar triste , quem se vê  
mal accito.

*Orint.* Naõ he porque deixes de haver quem  
deveras te ame.

*Dem.* Bem entendo , que por si o diz ;  
mas importa destacar. *à parte.* Naõ me  
considero taõ venturoso. *para Orintia.*

*Orint.* Se deixares de amar a Sirene , mui-  
D to



to brevemente me parece que o verás.

*Dem.* Ausentando-me atalharei que se declare mais. *à parte.* Vem tão tarde esse conselho, que já não o posso aceitar: concede-me, Senhora, licença que El-Rey me espere. *para Orintia.* *Vaife.*

*Orint.* Vaite, ingrato; amor me vingue de ti, já que pelo limitado interesse de hum Reino desprezas o grande Imperio de amor. Não te fora melhor reinar em hum coração rendido, que aspirares ao dominio de hum peito, que te resiste?

### A R I A.

Demetrio ingrato, e querido,  
Se ao reinar desejo  
Te moves ambicioso,  
Em meu peito reinarás.  
Amor o seu vasto Imperio  
Das potencias te offerece,  
Com os thesouros te enriquece  
Dos affectos em te amar. *Vaife.*

### S C E N A V.

*Torre.* Sabe Adolonimo.

*Adol.* **O**H penoso tormento! oh rigorosa pena! quando acabareis de

## *Em Sydonia.*

51

de affligirme? Porém já sei que brevemente tereis fim, pois por instantes espero a morte, e só nisto vos considero mais suaves, porque nas penas se encontra o alivio, na certeza de serem as ultimas, e no mal se acha o bem da esperança de durar pouco.

*Sabe de outra parte Sirene.*

*Sir.* Para ver se posso pôr em liberdade a Adolonimo (se he que póde dar liberdade a outrem quem perdeu a propria) venho segunda vez a esta Torre. Oh permitta Jupiter, que consiga meu amante intento. *à parte.*

*Adol.* Ah Estrato, que tu es o extracto de toda a tyrannia!

*Sir.* Livrando-o desta prizaõ, posso ter mais esperança de ser sua. *à parte.*

*Adol.* Adorada Sirene, o mais resplandecente astro do Ceo da formosura, como a sol vos festeja a minha alegria, quando com a vossa vista desterrais as sombras da minha tristeza.

*Entra ElRey recatando-se, e Sirene o vê,  
e não Adolonimo.*

*Rey.* Seguindo a Sirene aqui occulto ouviroy-a que fim entrou nesta Torre;  
Dii que

que se for traidora ao sangue, que lhe communiquey, com hum punhal lho hey de tirar das veyas! Ah ingrata filha!

*retirase.*

*Sir.* Ay de mim infeliz, que se não me engano, a meu pay vi alli occultar: agora se conjurou toda a desgraça contra mim.

*à parte.*

*Adol.* Absorto estou, Senhora, do vosso silencio.

*Sir.* Não póde chegar a mais a minha desdita, nem eu podia esperar menos da minha fortuna.

*à parte.*

*Adol.* Muito triste está Sirene! que será!

*à parte.*

*Sir.* Não sey que hey de fazer: valeime Deoses em tanto rigor.

*à parte.*

*Adol.* Se vindes, Senhora, dar-me a noticia da minha morte, não duvideis ler a sentença; porque já nenhum mal me afusta o coração.

*Sir.* Porém se me der lugar a perturbação, fingirey deste modo. *à parte.* Bem sey, atrevido Adolonimo, tereis por novidade o veres-me neste lugar; porém assim o permite a minha ira, e a vossa oufadia. *para Adolonimo* (Oh quem pudera avizallo que disfarçasse.) *à parte.*

*Adol.* Que he isto! valha-me os benignos

nos Deoses. Ou me tem louco a pena,  
ou apenas estou em mim. *à parte.*

Sir. E assim vos quero perguntar, com  
que intento sahistes a embaraçar o dese-  
jado desposorio, que ditosamente con-  
trahia com Demetrio. Oh que mal posso  
pronunciar estas palavras! *à parte.*

Adol. Como não estalas coração dentro  
deste desgraçado peito! *à parte.*

Sir. Oh piedoso Jupiter, remedeia compas-  
sivo o perigo, em que estou. *à parte.*

Adol. Ah mudavel, ah falsa! Esta he a li-  
berdade que me prometteste dar? *à parte.*

Tirana deidade, se . . . . *para Sirene.*

Sir. Nem reposta vos quero ouvir, por-  
que basta para satisfazerme a vingança,  
que hey de conseguir com a vossa morte.

Adol. Impia he a vossa cruel sentença,  
pois nem me permittis o responder, por  
temeres vos convença a minha justiça.

Sir. Ay Adolonimo se conhecesses o meu  
interior! *à parte.*

Adol. Não he este mesmo o lugar onde ouvi  
que . . . .

Sir. Não profigais, que mais me offen-  
dem as desculpas que pretendeis allegar.

Adol. Oh penas, poderá chegar a mais o  
vosso effeito? *à parte.*

Sir. Oh rigores, poderá haver em vós  
mais

mais tyrannia?

*à parte.*

*Adol.* Como não tem já fim esta vida, que tanto aborreço?

*Sir.* Valeime Deoses, que não pôde o coração diffimular tanta magoa. *à parte.*

*Rey.* Como já sey o fim, a que veyo Sirene, quero entrar outra vez claramente, porque não presume a minha desconfiança. *à part. e vai se.*

*Adol.* Senhora, em que vos offendi? Se o excesso de adoravos.....

*Sir.* Suspende o aleivoso ecco. (Ay de mim que se declara!) *à parte.*

*Adol.* Permittime ao menos o queixarme de taõ.....

*Sir.* Emmudece.

*Adol.* Repentina mudança!

*Sir.* Não prosiga mais o vosso atrevimento.

*Estreando na porta da Torre, e entra ElRey.*

*Adol.* Mas quem será o que entra? Porém ElRey.....

*Sir.* Como he possível, (ay de mim!) que meu Pay entre agora, quando eu cuidava, que me estava ouvindo. *à parte.*

*Rey.* Como assim vos vejo, Sirene, nesta torre, quando a ella me conduz o saber se estaõ seguras as prisões de Adolonimo?

*Sir.* Senhor, com a chave, que tu não ignoras

ignoras tenho desta torre, entrey a estranhar a esse fementido o seu atrevimento, e assim aos teus pés, se nisto errey.....

*ajoelha.*

*Rey.* Levantai-vos, e ainda que vos não louvo a acção, vo-la perdo-o. Até averiguar com cautella, se he assim. *à part.*

*Adol.* Como tardas, oh Rey, em me despojar deste alento que respiro?

A R I A A 3.

*Rey.* Vaite oh Barbaro insolente.

*Sir.* Aparta-te de mim.

*Adol.* Se offender não foy meu fim,  
Em que te offendi } traidor.

*Rey. e Sir.* Pois te conheci }

*Rey.* Em iras respira o peito.

*Sir.* Mal me animo. *à parte.*

*Adol.* Mal me alento. *à parte.*

Naõ foy traidor meu }  
*Rey. e Sir.* Mas ao teu traidor } intento

*Adol.* Para haver tanto }  
*Rey. e Sir.* Corresponda o meu } rigor.

*Vaõ-se.*

## A C T O III.

## S C E N A I.

*Sala. Sabem ElRey, e Cadeya.*

*Rey.* **A** Qui pretendo averiguar a sus-  
poita, que me ficou de encon-  
trar na torre a Sirene; e se me certifi-  
car do que presumo, ha de desfazer com  
o sangue a mancha do seu descredito.

*à parte.*

*Cad.* ElRey trazerme para aqui só comfi-  
go, que será? Eu huma moça dozella,  
e elle hum homem viuvo, isto he al-  
guma cousa.

*à parte.*

*Rey.* Desta criada hey de saber se quer bem  
a Adolonimo.

*à parte.*

*Cad.* Ay que elle olha muito para mim!  
certos são os touros; pois se elle desse  
em me querer bem, e me fizesse Rainha,  
eu me vingaria de certas pessoas que  
sey.

*à parte.*

*Rey.* Quero primeiro levalla por bem; e  
o que não puder com agrados, consegui-  
rey com rigores.

*à parte.*

*Cad.* Elle tem pejo de me fallar, pois eu  
tambem

tambem me hey de fazer muito de manto de seda.

*à parte.*

*Rey.* Vem cá minha Cadeya.

*Cad.* Que me quer Vossa Magestade? [ Ay he o que eu digo. ]

*à parte.*

*Rey.* Bem sey terás por novidade o chamar-te aqui.

*Cad.* De contentamento me estão tremendo as pernas.

*à parte.*

*Rey.* Porém a ira, e o amor tudo desculpa.

*Cad.* Ay que ahi se declarou, que me tem amor: oh que ditosa que sou.

*à parte.*

*Rey.* Tu bem sabes que sou Rey de Sydonia.

*Cad.* Bem sey que Vossa Magestade póde fazer Rainha a quem quizer.

*Rey.* E que posso gratificar todo o affecto de quem me fizer o gosto.

*Cad.* Sim, mas Vossa Magestade bem sabe que sou huma moça donzella.

*Rey.* E assim de ti espero, que me has de aqui descobrir o teu peito.

*Cad.* Ay Senhor, descobrir o peito assim sem mais, nem mais?

*Rey.* E se o fizeres, como pretendo, espera de mim todo o premio, que podes appetecer.

*Cad.* Não sey se será bom pedir-lhe escrito de casamento?

*à parte.*

*Rey.* Ah ingrata filha!

*à parte.*

*Cad.*



**Cad.** Desta vez fico Rainha, e minha ama  
feita minha enteada. *à parte.*

**Rey.** E assim supponho sabes o que preten-  
do, em querer me descubras o teu peito?

**Cad.** Se Vossa Magestade me quizesse fa-  
zer hum escrito já se sabe. . . . .

**Rey.** A minha palavra he a propria escriptura.

**Cad.** Sim Senhor, mas o prometter he mais  
facil, que o pagar.

**Rey.** Pois presumes que eu poderey faltar  
ao que prometto?

**Cad.** Não Senhor, mas como ha morrer,  
e viver. . . . .

**Rey.** Fia de mim toda a segurança.

**Cad.** Olhe, a fallar a verdade, Vossa Ma-  
gestade sempre necessitava de quem lhe  
governasse a sua casa, mas a Senhora Si-  
rene não ha de gostar, em sabendo que  
que eu cá. . . . .

**Rey.** Não receyes a Sirene, pois te basta  
o teresme da tua parte.

**Cad.** Ora ahi vay, e veja lá ao depois. . . .

**Rey.** Nada temas.

**Cad.** Isto são mãos perdidas. *à parte.* Ahi  
lhe faço já o gosto, ahi lhe descubro o  
peito.

*Ao dizer as seguintes palavras descobre o  
peito, e torna a cubrilho.*

**Cad.** Ora eis-ahi, eis-ahi, ora pois, vio já?  
Como

Como he maganaõ! *melindrosa.*

**Rey.** Que louca he esta? Pois naõ presumas com esses nescios disfarces, que deixarás de pagar com a vida, se me naõ descobrires, se Sirene ama a Adolonimo.

**Cad.** Que he isto! oh desgraçada de mim!  
*à parte.*

**Rev.** Preparete, ou para morrer, ou para confessar.

**Cad.** Oh quem se pudera sepultar debaixo do chaõ. — *à parte.*

*Sabe Demetrio.*

**Cad.** Vio-se alguem em mayór aperto? *à p.*

**Rey.** A que má occasiã vem Demetrio!  
Porém importa disfarçar, para que naõ presuma o que intento saber de Sirene.

*à parte.*

**Dem.** Senhor, Vossa Magestade taõ suspenso?

**Cad.** Boa occasiã tenho de escapar daqui.  
*à part. e vai se.*

**Rey.** Em que cuido, Demetrio, he, que esse traidor em todos os modos seja hoje vil despojo de hum cutello.

**Dem.** Como o ordenaste, hoje ha de morrer com o criado.

**Rey.** Pois vamos, que hoje será tua Sirene.  
*Vai se.*

*Dem.*

*Dem.* Oh permitta amor, que veja o fim  
a tanta esperança.

## A R I A.

Louca esperança minha  
Da posse, que não se alcança,  
Creio, que es louca esperança,  
Pois louco estou de esperar.  
Quando ha de chegar a posse  
Desse peregrino encanto?  
Mas como o dezejo tanto,  
Muito tarde ha de chegar. *Vaise.*

## S C E N A II.

*Torre.* Sabe Adolonimo, e depois Pimentaõ.

*Adol.* **A** H ingrata Sirene, que mais  
finto a tua falsidade, do que  
a morte, que por instantes espero! Em  
que te offendi, tyranna, para tão re-  
pentinamente fazeres tal mudança? Es-  
tas são as firmezas, que me prometteste?  
Esta a constancia, que me juraste?

*Pim.* Ay, que me mataõ sem remissão!  
Ay, que me enforcaõ sem appellação,  
nem aggravão! *gritando.*

*Adol.* Suspende, Pimentaõ, as queixas,  
que não he valor te mer a morte.

*Pim.*

*Pim.* Eu fe estranho o morrer, he por ser a primeira vez, que tal me succede.

*Adol.* Oh quem antes mil vezes morrera, que experimentar a falsidade de Sirene!

*Pim.* Ah tal firencar! Eu, Senhor, te confesso, sem cerimonia, que já não posso ouvir a serenata, com que sempre tão sereno, me estás serenizando o cerebro.

*Adol.* Oh quem já com o fim da vida pözera limite a tantas penas!

*Pim.* Deixemos isso, e dize-me em tua consciencia (se he que a tens, pois me chegaste a estes termos) eu tenho já cara de enforcado?

*Adol.* Bem sey, que tens razão de te queixares de mim; porém perdoa-me.

*Pim.* He muito boa consolação essa; mas eu te prometto, que já agora sim morrerey por esta vez, mas affirmo-te, que não hey de servir mais a ninguem.

*Adol.* A compaixão me move a tua desgraça.

*Pim.* Se dessa compaixão mais cedo te tiveras movido, não seria eu agora infeliz aborta do parto da tua temeridade.

*Adol.* Ah cruel Princeza! ah tyranna!

*Pim.* Tornamos à vaca fria da Princeza?

*Adol.* Oh quanto me parecia serem os pei-  
to

tos nobres izentos de enganos!

*Pim.* Senhor, deixa-te disso, e dize-me se isto de ser enforcado he cousa que doa muito?

*Adol.* He morte, além de violenta, penosa.

*Pim.* Ay meu rico pescoço do meu coração, que te has de hoje ver em tão grande aperto!

*Adol.* Pena me causa o ouvillo! *à parte.*

*Pim.* Ah Senhor, dizem que huma cousa tem de boa os enforcados, e he que tanto que lhe apertaõ o gásnate, nunca mais gastaõ em comer, nem beber.

*Adol.* Louco te faz a imaginação da morte.

*Pim.* Não vês, Senhor, que diz Aristoteles, que *imaginatio facit casum*.

*Adol.* Tens razão.

*Pim.* E me parece, que estou já enforcado *per intellectum*.

*Adol.* Ay, Sirene mudavel! ay inconstante Sirene!

*Pim.* E o peyor he, que logo o havemos ser *à parte rei*.

*Adol.* Que dizes?

*Pim.* Que logo havemos ser enforcados da parte delRey.

*Adol.* Tomara eu já que este fora o ultimo instante da minha vida.

*Pim.*

*Pim.* Olha Senhor, que he morte além de violenta, penosa.

*Adol.* A morte sempre he tormento,  
Sendo breve, he menos mal,  
Mas he pena sem igual  
O morrer a fogo lento:  
He este modo violento,  
E he morte mais rigorosa:  
De seu fim tarde se goza,  
Sendo no muito que atura,  
Por dilatada, mais dura,  
Por continua, mais penosa.

*Pim.* Adverte, Senhor Adolônimo, que estas casas são izentas de Decimas; mas visto seres tu tão grandioso, eu também quero pagar a que me toca, por descargo de minha consciencia.

He possível, que louvar  
Se use o morrer desta sorte!  
Pois eu semelhante morte  
Já mais a pude tragar:  
Morrer hum homem no ar,  
Qual de dependura hum cacho,  
Nenhuma graça lhe eu acho;  
Nem póde, por vida minha,  
Passarme a tal mortezinha  
Da garganta para baxo.

*Adol.*

*Adol.* Oh morte, como não voas para esse infeliz, se sabes que das minhas penas podes fabricar duplicadas azas!

*Pim.* Oh morte mãos rayos te partaõ, pois partes como hum rayo contra mim.

## A R I A.

*Adol.* Desesperado, confuso,  
Louco, e enfurecido  
Busco cego, e já perdido  
Qual remedio ao mesmo mal?  
Aborreço a cara vida,  
De todo o bem desespero,  
E até da morte que espero,  
Me atormenta o esperar. *Paise.*

*Pim.* Olha, Senhor, que he morte além de violenta, penosa. Mas foy-se desesperado de esperar a morte, quando a minha desesperação he, porque a espero. Mas ay enforcado de mim, que se não me engano a hi sinto já vir os algozes! E que estrondo vem fazendo estes medonhos archeiros da morte, racionais gravatas do cachacó humano!

*Sabe Sapato com huma condeffa.*

*Pim.* E o que vem por guia he o cruel Sapato, que por lhe eu meter duas pallas me tem posto no calcado velho.

*Sap.*

*Sap.* Ora que vay de novo, meu amigo?

*Pim.* Vem,ahi os mais camaradas enforcatrizes?

*Sap.* Não se affuste, que não lhe faltará huma hora em que morra; e por agora venho só trazerlhe este conforto, que no dia da morte se costuma dar aos pa-decentes. Ahi tem para seu Amo, e para vossê, que lhe faça muito bom proveito.

*Pim.* Assim lho faça a vossê quanto comer em seus dias.

*Sap.* Ahi tem, leve a seu Amo, que eu espero pelos pratos, que me são precisos; e não se desconsole, que logo ha de acabar os dias da sua vida.

*Pim.* Ah perro, que te cahio a sopa no mel para a vingança. *à part.*

*Sap.* Ora diga-me so Pimentaão; toda via resolveo-se a casar com a Senhora Cadeya? Que tal se acha com esse matrimonio?

*Pim.* Ainda espero, que vossê me ponha embargos.

*Sap.* Ora não diga isso, que a noiva he muito fizuda, encerrada, e muito rica, porque tem muito ferro, ainda que sem letra.

*Pim.* Bem pudéra vossê fazerme neste di-  
E nheiro



nheiro algum troço, trocando-se comigo.  
*Sap.* O trocado ha de vossê hoje dançar no ar.

*Pim.* Antês cegues que tal vejas. *à part.*

*Sap.* Ah caõfinho, que hoje te has de fazer humas pascoas, e a mim me não haõ de faltar prazeres de te ver.

*Pim.* Cale-se, que ainda não sabe o que será de vossê.

*Sap.* Ora ande, que he hum asno; taõ máo he ver o enterro em vida? E para que veja como sou seu amigo, eu mesmo lhe levarey hum banquinho, para vossê o hir vendo com mais descanço.

*Pim.* Que me não possa eu vingar deste velhaco! *à parte.*

*Sap.* Ah perro, que estás pulando por te veres já nessas limpezas.

*Pim.* Não me logre, Senhor Sapato, que ainda o poderey apanhar descalço.

*Sap.* Já agora seguro está o barco.

*Pim.* Mas ter maõ, que já dey em huma boa. Eu trouxe nos alforges o vestido, que elle comigo trocou, que he semelhante ao que traz, com o qual espero escapar da morte, e vingarme delle.

*Sap.* Não cuide nisso, se he que lhe dá pena. *à parte.*

*Pim.* Não me dá senão gosto. Ora eu vou levar

levar a condeça, e em tanto póde rati-  
farse para aquella sala, que tem assen-  
tos. *Vaife com a condeça.*

*Sap.* Não preciso de assentos, porque ago-  
ra bém descansado estou, porque me  
vejo livre de ti. Vay, que bem ving-  
do me chego a ver das injurias que me  
fizeste passar. Veremos agora se te tro-  
cas comigo, mas já estou disso seguro,  
e hoje me regalarey de te ver pernear  
em huma força. Ora vejamos isto cá  
por dentro. *Vaife.*

S C E N A III.

*Campo. Diz dentro Pimentaõ.*

*Pim.* **C**Om licença, Senhores guardas.  
*dentro.*

*Sold.* Não quizerão comer? *dentro.*

*Pim.* Peyot he esta, se agora reparaõ em  
mim. *à part.*

*Sold. 2.* Pois venha, que nós lhe aliviare-  
mos o pezo. *dentro.*

*Pim.* Estejaõ quietos, não brinquem co-  
migo.

*Sold. 1.* Ora venha ao menos huma pinga.

*Pim.* Esta boa impertinencia! deixem-me  
hir em cortezia.

*En*

*Sold,*

*Sold. 2.* Deixa-o hir, queisso he hum salvage.

*Sabe Pimentaõ com o vestido de Sapato,  
com a condeça.*

*Pim.* Mais salvages são vossês, que os lo-  
grey. Já o mayor perigo he passado, o  
que importa agora he não encontrar ali-  
guem, que me conheça, que bom soy  
guardar estes trapinhos, que tanto ago-  
ra me servem, e lá fica o miseravel em  
meu lugar. A R I A.

Se quem tom capa

Sempre se escapa

Eu escapey,

Porque alcancey

Verme com capa.

O meu Sapato

Fica fechado

E bem logrado

Se ha de achar.

*Sabe Demetrio, e vê a Pimentaõ.*

*Dem.* Se não me engano, a Sapato vejo  
vir da torre.

*Pim.* Ay desgraçado de mim, que aquel-  
le, ou he Demetrio, ou o diabo por elle.

*à parte.*

*Dem.* Chamallo-hey para lhe perguntar o  
que faz Adolonimo, que certamente me  
compadeço da sua desgraça; pois não se  
satisfaz a ira de hum nobre, sendo vin-  
gada por outrem.

*Pim.*

**Pim.** Ay que me atalha os passos! Agora acabo de crer, que sou desaventurado.

*à parte.*

**Dem.** Sapato?

**Pim.** Senhor, lá vou para casa. *andando.*

**Dem.** Ouve o que te digo.

**Pim.** Vou agora carregado, não me posso deter.

**Dem.** Espera, que tenho que dizerte.

**Pim.** Ora deixeme aqui: ah tal impertinencia! *vay andando.*

**Dem.** Tu não ouves o que te digo?

**Pim.** Deixe-me hir lá por isto; já venho.

Não há mais remedio que fugir a bandeiras despregadas. *à parte.*

*Vay para fugir, sabem-lhe ao encontro Sapato, e dous Soldados.*

**Sap.** Este he o magano, agarrem-no depressa. *pegão nelle Sapato, e os Soldados.*

**Dem.** Que he isto, oh Sapato?

**Sap. a Pim.** Senhor?

**Dem.** Respondem-me dous! Que he o que vejo?

**Pim.** He hum par de Sapatos.

**Sap.** He este magano, que me tornou a enganar segunda vez.

**Dem.** Diz-me, insolente, como sahiste da prizaõ em que estavas?

*Pim.*

**Pim.** Eu digo a vossa merce: assim deste modo. . . . . querendo fugir.

**Dem.** Adverte que te despojarey da vida, se intentares a minima repugnancia.

**Pim.** Não he preciso vossa merce molestar-se com isso: . . . . .

**Sap.** He bem desavergonhado! . . . . .

**Dem.** Quem te deu esse vestido?

**Pim.** O seu criado, quando queria casar.

**Dem.** He possivel, que enganasses a mais de quarenta guardas que tem a torre!

**Pim.** Elles he que se enganárao comigo.

**Sold. 1.** Senhor, como vimos o mesmo vestido, e a condeça do que entrou, era facil o engano. . . . .

**Sap.** E sem duvida escapava, se eu admirado da tardança, o não buscara.

**Dem.** Levem-no para a torre, e tenhaõ vigilancia com estes presos, que são de grandes astucias. . . . .

**Pim.** Vamos, que por mais que queira livrar este maldito pescoco, he escusado, porque já vejo que nasceo para garrote.

*Vai-se com os Soldados.*

**Sap.** Ah Senhor, vamonos depressa, que ainda aqui me não dou por seguro.

*Vão-se.*

## S C E N A IV.

*Sala. Sabe Sirene, Orintia, e Cadeya.*

*Cad.* EU, Senhora, cuidava outra coisa, e o que elle queria perguntar era, se tu querias bem a Adolonimo; e se não entra Demetrio, temos muita lá que tingir.

*Orint.* Ay Demetrio ingrato, quanto mal agradecees o que te quero! *à parte.*

*Sir.* Ay Cadeya, logo eu prezumi, quando meu pay me vio na torre, que elle ficava suspeitando o meu intento; que por disfarçallo, me parece deixey a Adolonimo duvidoso da minha firmeza.

*Cad.* E já elle me queria matar, se eu não confessasse.

*Sir.* Porém pouco sinto tudo isso em comparação da pena irremediavel, de que dizem, que logo Adolonimo . . . não me arrevo a proferillo. *Chora.*

*Orint.* Não te entregues, Prima, tanto à pena: *à parte.*

*Cad.* Senhora, que remedeas tu com tantos excessos? Por ventura, com clibares tanto ha de deixar de morrer?

*Sir.* Suspende a tyranha voz [ay de mim!]  
pois

pois se não posso proferir esta cruel palavra, menos a poderei escutar.

*Cad.* Talvez que viva. . . .

*Sir.* Assim me diz o meu coração; que se fosse tão tyranno para comigo, que me dissesse o contrario, eu mesma o arrancára do peito.

*Cad.* Tyranna estás até para contigo.

*Orint.* Oh, permittaõ os Deoses, que Adulonimo viva; pois em quanto elle não morre, vive em mim a esperança de ser de Demetrio. *à parte.*

A R. I. A.

*Sir.* Inimiga de mim propria  
A triste vida aborreço:  
Só a morte he que appeteco  
Por alivio a tanto mal.  
Fim não vejo ao meu tormento,  
Pois que em tanto padecer  
Nem acabar de morrer  
Posso comigo acabar. *Vaise.*

*Cad.* E tu, Senhora, como estás com os amores de Demetrio?

*Orint.* Ay Cadeya, amando cada vez mais, e esperando cada vez menos.

*Cal.* Pois para que te pozeste a amar a quem te não quer?

*Orint.* Eu te digo a causa.

*Cad.*

*Cad.* Já sei o que pretendes fazer, eu ando meya ariada, tu agora me queres embutir mais ella ariada para me ariares de novo.

*A R I A.*

*Ornu.* Violenta me impellio  
Amor cego, e Deos tyranno,  
Taõ cruel, e deshumano  
A hum ingrato adorar.  
O não ser correspondida  
Deidita he da minha sorte  
E deste rigor taõ fortè  
O remediõ he só penar. *Vaise.*

*Cad.* Que te faça muito bom proveito. *Vaise.*

S C E N A V.

*Porta da Torre, e Campo, aonde estará huma força para Pimentaõ, e hum cadafalso para Adolonimo. Sabe Pimentaõ a enforcar com algoz, e Soldados junto delle.*

*Pim.* **R** Equeiro a vossas merces, que quanto hir de meu vagar, já que vou violento.

*Soldado.* Venha como quizer, que hoje lhe havemos fazer todas as vontades.

*Pim.* Aceito a palavra. Pois eu tenho vontade



tade de me hir daqui embora?

*Algoz.* Isso não, meu amigo.

*Pim.* Quem he este mestre das reparações, que aqui vem à minha ilharga?

*Sold. 2.* He o verdugo.

*Pim.* Pois então, requieiro, que não quero hir com elle.

*Sold. 1.* Porque razão?

*Pim.* Porque neste tempo he crime andar com verdugos.

*Sold. 1.* Não lhe dê isso cuidado.

*Pim.* Tambem me não ha de causar pena, não saber eu porque carga de agoa me enforção.

*Sold. 2.* Deixe-se disso, e vames andando.

*Pim.* Ora senhores, deixem-me descansar, e tomar algum alento.

*Sold. 1.* Sim, mas por pouco tempo.

*Pim.* Tomara-me eu fortalecer com humta gota de licor tavernal.

*Sold. 1.* Não deixará de satisfazer esse dezojo.

*Pim.* Só por esta piedade se pôde ser enforcado.

*Sold. 2.* Aqui tem.

*Pim.* Ora passemos este ultimo trago da vida bebe e cospe fóra. Ah senhores, logo pelo aspero parece vinho de enforcado.

*Sold. 2.* Será algum tanto calcarraão.

*Pim.* Pois se he carração vá pela sande do senhor

senhor carrasco, ... bebe.

*Algoz.* Que lhe preste.

*Pim.* Assim preste a v.m. como a mim me custa a passar estes amargozos tragos!

*Sold. 1.* Amarga ao pez.

*Pim.* Mais negro, que o pez o hoy de eu logo amargar.

*Sold. 2.* Vamos andando, que já vem sabindo Adolonimo.

*Pim.* Ay meu rico Amo, quanto sinto verte neste estado! Quem me dera estar dez, ou doze legoas daqui, só por te não ver.

*Sabe da Torre Adolonimo acompanhado do General, e Soldados.*

*Algoz.* Vamos, que he tarde.

*Pim.* V.m. tem muita pressa? Pois se têm que fazer, vá, que eu esperarey; e em quanto vay, e vem, me folgaõ as costas.

*Algoz.* O que tenho que fazer, he enforcallo.

*Pim.* Pois olhe v. m. sim me enforcará por esta vez, mas eu lhe prometto, que ella seja a primeira, e a derradeira.

*Algoz.* Assim o creyo; ora vamos, que já está perto.

*Pim.* Ay que já estou ao pé da forca! Ah Senhores, enforcuem primeiro a meu Amo,

Amo, que terá mais preſſa do que eu.

*Algoz.* Não tenho eſſa ordem.

*Pim.* Pois eu o enforcarey.

*Sold. 1.* Eſſa he a tua lealdade?

*Pim.* Pois ainda v. m. duvida, que todo o criado, he o mayor verdugo de ſeu amo?

*Algoz.* Vamos, e deixemos razões.

*Pim.* Ora, Senhor, ſe iſto ha de ſer, peço-lhe por favor, que me enforque muito de manſinho.

*Algoz.* Todo o bem ſe lhe fará.

*Pim.* Na verdade he de admirar ver os bons genios, e brandura, que tem toda eſta comitiva enforcante!

*Algoz.* Não ſey ſe o diz de veras.

*Pim.* Se eu de veras não o digo, enforcado morra eu daqui a cem annos.

*Algoz.* Ora vaſſe chegando para a eſcada.

*Pim.* Que não haja quem ponha embaraço a eſte baraço, que me eſpera!

*Algoz.* Não ſerá facil.

*Pim.* Eu lhes confello, que não poſſo morrer, porque tenho eſta morte atravellada nas goellas.

*Algoz.* Chegue ſe para a forca, que eu lha dezapegarey. *ſobe até o meyo da eſcada.*

*Pim.* Não ha quem me acuda! Ay desgraçado Pimentaõ, que amargosa morte, que tens! Oh Baco permittes, que eu aſſim morra?

*Dentro.*

*Em Sydonia.* . . . . . 77

*Dentro.* Viva, viva. . . . . *vozes ao longe.*

*Pim.* Ay, que responde, que viva! Oh piedoso deos, que sempre havias acudir a hum Pimentaõ, como attractivo do teu licor!

*Sold. 1.* Que novidade será esta, dizerem confuzas vozes. . . . .

*Dentro.* Viva o grande Alexandre, viva.

*Pim.* Aquillo não he comigo; mas viva quem vence.

*Dentro.* Viva o invicto Alexandre, viva.

*Pim.* Viva o afflicto, e Alexandre viva.

*Gener.* Pare a execução, que entra por este lugar Alexandre Magno em Sidonia.

*Adol.* Que sempre haja embarços para a morte de hum infeliz!

*Pim.* Viva Alexandre, viva.

*Sold. Alexandre Magno, e acompanhamento.*

*Alex.* Para quem he aquelle patibulo?

*Gener.* Saberás, Senhor, que he para nelle morrer Adolonimo.

*Alex.* Suspenda-se a execução, e venha Adolonimo a Palacio à minha presença; pois pela noticia que delle tenho, mais me parece ser acreedor de premios, que de castigos.

*Gener.* Como o ordenas, se executará.

*Kaise.* Alexandre Magno, e acompanhamento.

*Adol.* He possivel, que procurem os Deos

ses

ses dilatarme a vida, porque dezejo a morte ! Oh nova especie de tyrannia , negarse hum mal, porque se appeteece como bem ! *Vaife Adolônimo, o General, e o seu acompanhamento.*

*Pim.* Ah senhores, levem-me tambem com meu Amo ; porque desta execucao eu tambem sou membro, ainda que podre pelo máo cheiro.

*Sold. 1.* Vamos, que bem fey que a ambos pertence.

*Pim.* Oh Divino Baco , que por isso te chamaõ Liber , porque livras os teus devotos. *desce da escada.*

*Sold. 2.* Vamos para Palacio.

*Pim.* Digame primeiro ; este Alexandre Magno he aquelle de quem dizem, que tira Reys, e faz Reys por quaesquer dous reis de cominhos?

*Sold. 1.* He universal Senhor de todo o mundo.

*Pim.* Tomára eu, que elle tirára o Reino a Estrato, e o fizera só Rey de páos, já que elle me fez o suja na escada. *andando.*

*Algoz.* Pois com esse desamor me deixa?

*Pim.* Ah senhor Verdugo das costas, tomara eu sempre vello no descanso da alampada: à sua ordem. *Vão-se.*

SCENA VI.

*Sala de Palacio. Sabem Alexandre Maíno,  
Estrato, Demétrio, Sirene, Orintia,  
e acompanhamento.*

*Alex.* **B**Em noticiado estou já, Estrato, da iniquidade, com que exerces o teu governo, principalmente da injusta morte, a que condemnaste a Adolonimo.

*Estrat.* Saberás, Senhor, que elle alciovemente. . . .

*Alex.* Suspende a voz, que até me offendem essas falsas desculpas, e poderas attender, a que he desdouro da Magestade o vingar inveterados odios na innocencia dos subditos.

*Estrat.* Muito receyo o castigo de Alexandre; infausta he a minha sorte! *à parte.*

*Sir.* De hum fio pende a minha vida em cazo de tão duvidoso fim. *à parte.*

*Dem.* Muito temo a minha desgraça, vendo a Estrato desfavorecido de Alexandre. *à parte.*

*Orint.* Em successo de tanta duvida não perde o meu amor a esperança. *à parte.*

*Sabe*

*Sabe Adolonimo acompanhado do General.*

*Adol.* Inviçto Monarca, a quem he todo o Orbe pequeno throno para tanta grandeza, (*de joelhos*) e toda a vaga regiaõ celeste limitado espaço para tanta fama; eu sou o infeliz Adolonimo, e só feliz por estar aos teus pés. Saberás que o amor, e o odio me condemnãõ à morte, pois por ser fiel amante de Sirene, procedeo contra mim a cruel ira de Efrato; sendo nos mesmos altares de amor, funesta victima de hum inexoravel odio; e como he manifesta a minha innocencia, não pretendo desculparme; porque aonde há desculpa, há culpa; e sómente te rogo (oh inclyto affombro do mundo) me permittas o executar-se nesta infeliz vida a pronunciada sentença da minha morte; pois me basta para immortal gloria minha o chegar a verme subido ao elevado throno dos teus pés; e como não aspiro a mayor ventura, permitte-me, que com a morte ponha limite às mais desgraças.

*Alex.* Levanta-te Adolonimo, Rey de Sydonia, e toma posse do Cetro de Efrato, que estou já cabalmente certo do teu merecimento, e da sua injustiça.

*Adol.*

Adol. Egregio Heroe, seja immortal a tua gloria, e ao puro Olympo suba a tua fama. *(levanta-se)* pois sendo mais poder, que o mesmo fado, fazes ditoso a hum

*(para a parte)* Oh Deos tyrannos, não basta perder o Reino, senão ficar Vassallo de hum meu inimigo.

Sir. E que mais tens mais favoravel, e por que mais te fimo o augmento de Adolonimo, do que finto a infelicidade de meu

Reino. Desgragado me confidere, pois perdi o Reino, a que aspirava com o conforcio de Sirene. *(para a parte)*

Or. Com esta mudança se alenta mais a minha firmeza. *(para a parte)*

Adol. Ah cruel Sirene, que se não fores mudavel, me podia já chamar ditoso.

*(para a parte)* Viva o nosso Rey Adolonimo. Dentre todos.

Sabe. Plm. Viva o nosso Rey Adolonimo. *(para a parte)*

Adol. E como sey, que mais que o Reino affirmas a belleza de Sirene, lhe podes dar a mão, que quero com a minha presença honrar tão venturoso conforcio.

Adol. O lex já impossivel essa gloria, he, Senhores, a mayor infelicidade, que finto, por que reduzindo-me a tal extremo



o adoralla, Sirene ingrata, e. ....

*Sir.* Não profigá, Senhor, mais a tua desconfiança, e saberás, que o sentir que meu pay me vinha seguindo, quando na torre entrei a fallarte, me obrigou a fingir, que te aborrecia.

*Rey.* Ah filha ingrata, que assim mo certificou a criada, que te acompanhava, e já o meu rigor fulminava a vingança contra a tua vida.

*Sabe Cad.* Senhora Sirene, a teus pés peço me perdoes, porque eu se disse ao Senhor Estrato o muito que amavas ao Senhor Adolonimo, foy porque elle me deu outra atracação peyor, que a primeira, e não tive mais remedio, que confessar a verdade.

*Sir.* Levanta-te, que antes agora te estimo por seres testemunha da minha firmeza.

*Adol.* A' vista de tal dézengano, pedindo-te mil perdões do meu erro, te offereço Senhora a minha mão. *daõ as mãos.*

*Sir.* Com a minha te entrego juntamente a alma. (Ditosa eu mil vezes.) *à part.*

*Adol.* Oh alegrias não vinhaes juntas, que quasi não cabeis no peito. *à parte.*

*Pim.* He a primeira vez, que vi casarem-se os enforcados. *à parte.*

*Todos.*

*Todos.* Viva Alexandre, e viva o nosso Rey Adolonimo.

*Sir.* Saberás, Demetrio, que me consta o muito, que te ama minha Prima Orintia, e me parece, que não premiares com a mão o seu amor, será queres merecer o titulo de ingrato.

*Dem.* Não posso negar, que o affecto me inclinava a responderlhe; e se ainda tem lugar o meu rendimento, com a mão espero a posse de tanta ventura.

*Orint.* Ditoza esperança, que me concedeo tão dezejado fim..... *daõ as mãos.*

*Pim.* Agora entro eu. Com licença (*ajoelha*) Alexandrissimo, e Magnissimo Monarca, à vista de cuja corpulentissima grandeza he Polifemo hum topeira, Atlante hum formiga, Centimano hum fantopeya, e Tifeo hum triste cousa; para cujo esfaimado dezejo de conquistar fica sendo todo este Mundo hum grão de milho em boca de asno: seja tão boa a tua vinda, como a da morte (a hum malfeitor); e já que o peccado aqui te trouxe (explico-me, o peccado de Estrato) saberás, que na vinagre dos teus pés procura a sua conserva este verde Pimentaõ, a quem queriaõ fazer de hum forza cahir de maduro.

*Alex.* Pede o que quizeres.

*Pim.* Queria, que a tua Grandifallencia me concedesse empregar o resto da vida em huma Cadeya.

*Alex.* Pedes por premio a prizaõ?

*Pim.* Huma prizaõ dezejo, e a soltura de outra; e assim trocando este grilhaõ por aquella Cadeya [ com quem espero ter ditosa liberdade ] me terey pelo mais feliz enforcado, a quem atou o matrimonial garrote.

*Alex.* Dalhe a mão, se he vontade sua.

*Cad.* Eu não quero mão de enforcado.

*Pim.* Bem podes aceitar a hum enforcado amante.

*Cad.* Se ha de ser, vamos a isso.

*Pim.* Oh bella Cadeya, em cujas deliciosas prisões deito venturoso as mãos finhas de fóra! *daõ as mãos.*

*Sap.* Ay invejoso de mim, que estou em pontos de estourar! *à parte.*

*Pim.* Item Senhor, eu como sou hum tanto louco, quizera, que me désses hum bom talento de ouro para poder tratar da minha vida.

*Alex.* Dez talentos te mando dar.

*Pim.* Dez talentos? Das dez, que tal me dem, mas sempre me virá à mão o dizimo,

*Sap.*

*Sap.* Ah mayor ventura ! Em sabindo da-  
qui, logo me vou enforçar. *à parte.*

*Adol.* Senhor, eu cedo do Reino em Es-  
trato ; pois mais estimo a belleza de Si-  
rene, que o dominio de todo o Mundo.

*Dem.* Oh acção digna de immortal memo-  
ria !

*Alex.* Agora mais te confirmo no Reino ;  
pois só merece governar, quem sabe sa-  
tisfazer aggravos com beneficios.

*Estrat.* Já todo o odio, que tinha a Ado-  
lonimo, se me converteo em intimo af-  
fecto. *à parte.*

*Pim.* Item Senhores, está-me fazendo gran-  
des ancias no buxo hum segredo que en-  
goli, e assim o vomito ; e he que meu  
Amo foy hortelaõ do Senhor Estrato.

*Alex.* Repitaõ sonoras vozes a acclamação,  
e Hymenêo do vosso novo Rey Adolo-  
nimo.

C O R O.

Viva eternos annos,  
Viva sempre heroico  
O nosso Monarca  
No Hymenêo ditoso.

# A N I N F A S Y R I N G A, OU OS AMORES DE PAN, e Syringa.

Opera que se representou pelo Carneval  
no Theatro do Bairro Alto de Lisboa,  
anno de 1741.

## A R G U M E N T O.

**P***An semideos rustico, irmão de Siloia, amava muito a Ninfa Syringa, irmã do semideos Silvano; e vendo-se sempre desprezado em seus amores, a esperou em hum bosque para alcançar della por violencia, o que não podiaõ os rogos; e em fim encontrando-se ambos, e vendo Syringa, que difficulosamente se defenderia delle, invocou a Jupiter que lhe valesse, e logo ficou convertida em hum Canaveal, até que por grandes rogos de Pan a tornou Jupiter à sua primeira fórma, e se casou com o dito Deus Pan, e também se desposou Silvano com Silvia, cujos amores, e o mais constará do contexto da Historia.*

## INTERLOCUTORES.

*Pan, Semideos rustico.*

*Silvano, Semideos rustico.*

*Syringa, Ninfa rustica, irmã de Pan.*

*Coscoraõ primeiro Gracioso, criado de Pan.*

*Esquicho segundo Gracioso, criado de Silvano.*

*Lingoiça velha, criada de Silvia.*

*Golofina, criada de Syringa.*

## SCENAS DA I. PARTE.

- I. *Mutação de Campo.*
- II. *Mutação de Sala.*
- III. *Mutação de Casa terrea com dous fornos.*

## SCENAS DA II. PARTE.

- I. *Mutação de Jardim.*
- II. *Mutação de Antecâmara.*
- III. *Mutação de Jardim.*
- IIII. *Mutação de Bosque.*

## SCENAS DA III. PARTE.

- I. *Mutação de Bosque com Canaveal, e  
Selgadeiras.*
- II. *Mutação de Casa de forno.*

ACTO

## A C T O I.

## S C E N A I.

*Campo. Sabem Pan, e Coscoraõ.*

*Pan.* **D**Eixame, Coscoraõ.

*Cosc.* Senhor Pan, que desatino he esse?

*Pan.* He aborrecer a vida, e dezejar a morte.

*Cosc.* Não sou eu assim, que à minha vida quero-lhe como ao viver.

*Pan.* Ay de mim!

*Cosc.* Senhor, acaba já com isso: contame os teus males.

*Pan.* Não póde ser; porque os meus males não tem conto.

*Cosc.* E quem tos causou?

*Pan.* A Ninfa Syringa.

*Cosc.* Quem tal dissera daquella sonçafinha!

*Pan.* Não posso já soffrer tanto rigor.

*Cosc.* Não posso já aturar tanta insolencia.

*Pan.* O que?

*Cosc.* Que humia bogia te pregue semelhante mono.

*Pan.* Isto succede aos mais pintados.

*Cosc.*

*Cosc.* Que succeda aos mais pintados *transeat*, mas que assim te chegue ao vulto, não aturo tal.

*Pan.* Coscoraõ, eu querome finir: tenho dito.

*Cosc.* Senhor, por tua vida te peço te não queiras matar.

*Pan.* Eu estou morrendo por morrer. Bem fey, que sou hum asno, mas não fey que lhe faça.

*Cosc.* Ora dizeme, tu não es o Senhor Pan, que dos Pastores es venerado por semideos, ainda que na verdade es semidiabo?

*Pan.* Assim he; mas sujeitou-me esse tyranno Deos vendado, a que adorasse a cruel Ninfa Syringa, irmã de Sifvano, com tal violencia, que não posso estar hum instante sem a sua vista, ao mesmo tempo que ella diz, que me não póde ver; quando bastava para merecer a sua compaixão, ter este peito cheyo de settas.

*Cosc.* Esta he a cauza, porque ella te não quer.

*Pan.* Porque?

*Cosc.* Porque tendo o peito cheyo de settas, tens muito vazia a aljava.

*Pan.* Pois que remedio dás a meus males?

*Cosc.* Huns fuores,

*Pan.*



*Pan.* Que dizes?

*Cosc.* Que para te livrares desse amor, ha de te suar o topete.

*Pan.* Não zombes de mim, quando estou com a minha pena.

*Cosc.* Isto não he zombar; toma tu o meu conselho; mete-te na estufa do esquecimento, e verás como te sahe do sentido a tyrannia sua, ainda que com o suor do teu rosto.

*Pan.* Eu não te peço remedio para a tirar do sentido, pois a tenho de tal sorte encasquetada nos miolos, que já não me tirão de cá, nem que me quebrem a cabeça.

*Cosc.* Pois que pretendes?

*Pan.* Remedio para que ella me queira a mim.

*Cosc.* Isso he cousa que peça ninguem? Mas olha, em tu a vendo, faze-lhe muita macaquice, assim a modo de macaco, talvez que lhe dês coca.

*Pan.* Que dizes, que não te entendo?

*Cosc.* Que lhe faças carinhos, e lhe digas muitas finezas.

*Pan.* Até isso não pôde ser; pois tão prezo me confidero, quando a vejo, que se vou para soltar alguma palavra, não ato, nem desato.

*Cosc.*

*Cosc.* Assim será ; que ainda que es Pan, tens muito pouco miolo.

*Pan.* E ainda que soubesse expressarlhe o meu amor, até me faltaõ as occasiões ; pois naõ ignoras, que seu irmão he taõ zeloso, que huma cousa he vello, outra dizello.

*Cosc.* Ora, Senhor, venha achado, já, e logo ; vamos.

*Pan.* Achado, de que ?

*Cosc.* Que já lhe achey hum remedio bom.

*Pan.* Naõ te detenhas em mo dar.

*Cosc.* Pois, Senhor, o melhor caminho he procurarmos occasiaõ de sahirmos ao encontro a Silvano, e ver se me posso acomodar com elle ; que ficando em casa, deixa o mais por minha conta ( e tambem o estimo para me vingar do rigor de Golosina ). *à parte.*

*Pan.* Está bem achado ! Nem Plataõ podia dar em taõ boa idéa.

*Cosc.* Vamos pois cuidar no melhor modo de introduzir.

## A R I A.

*Pan.* Confessarme-hey venturoso,  
E terey gloria infinita,  
Se para alcançar tal dita,  
O caminho Amor me dá.

Já.

Já com esta incerta gloria  
 Se alenta a minha esperança,  
 E cuida o peito, que alcança  
 O prêmio do seu amor. *Vão-se.*

*Sabem Silvano, e Esquicho.*

*Esg.* Senhor Silvano, que tristeza he a tua?  
 Descobre o teu peito; que ainda que he  
 inverno, se não dezabafas, receio-te al-  
 gumà queimação de sangue.

*Silv.* Ay Esquicho, que o não ter eu ale-  
 gria, he que me faz andar triste.

*Esg.* Isso succede a muita gente boa; mas  
 explica-te mais.

*Silv.* Tu sabes.....

*Esg.* Sim, que es o Senhor Silvano semi-  
 deos destes bosques, irmão da Ninfa  
 Syringa, e grande amante de Silvia, ir-  
 mã de Pan; e que ella depois que te vio,  
 não lhe peza porque nasceo.

*Silv.* Pois não sabes o mais; que sendo o  
 meu amor bem aceito della, não per-  
 mitte o zeloso do irmão, lugar de dizer-  
 mos hum ao outro chus, nem bus.

*Esg.* Nem a mim dè dizer à minha queri-  
 da chiqui, nem miqui.

*Silv.* Pois Esquicho; cuidemos no remedio.

*Esg.* De lhe fallares, e teres entrada?

*Silv.* Sim.

*Esg.*

*Esg.* Pois bem facil he elle, se puder ser.

*Silv.* Dize qual he?

*Esg.* Se eu me podesse imbutir por seu criado, não era má tolá para nós ambos.

*Silv.* Dizes bem; cuidemos nisso: mas se não me engano, ahi vem Pan às pancadas com o criado.

*Esg.* Oh! bella occasião temos; faze tu o mesmo comigo, e deixa o mais por minha conta.

*Silv.* Ohatrevido, desobediente, espera.  
*dálhe.*

*Esg.* Ah Senhor, mais de manso, que me doe. Ay, ay, ay.

*Sabe Pan seguindo a Coscoraõ, e este se vale de Silvano, e Esguicho foge para Pan.*

*Cosc.* Valhame, Senhor Silvano.

*Esg.* Acudame, Senhor Pan.

*Cosc.* Porque meu amo cruel.....

*Esg.* Porque o cruel de meu amo.....

*Cosc.* Querme moer os figados.

*Esg.* Querme ralar os bofes.

*Pan.* Bella occasião busquey! *à parte.*

*Silv.* Achey bella occasião! *à parte.*

*Pan.* Para lhe meter a Coscoraõ em casa.

*- à parte.*

*Silv.* Para lhe introduzir em casa a Esguicho.  
*à pa*

*Cosc.* Se v.m. me quizesse por seu moço . . . .

*Esg.* Se v.m. quizesse ser meu amo . . . .

*Cosc.* Eu seria tão seu amiguinho . . . .

*Esg.* Eu ficaria tão contente . . . .

*Silv.* Pan?

*Pan.* Sivano? } ambos juntos.

*Silv.* Que quereis?

*Pan.* Que ordenais? } ambos.

*Silv.* O vosso criado.

*Pan.* O vosso moço. } ambos.

*Cosc.* Ora falle hum por cada vez, para entendermos todos.

*Silv.* Vós não quereis este moço?

*Pan.* Não; se vos quereis servir d'elle, ahi está às vossas ordens.

*Silv.* Sempré obrigado; tambem vós podeis dispor de estoutro.

*Pan.* Oh fortuna, que boa occasião me descobriste!

*à parte.*

*Silv.* Oh sorte, que bom caminho me mostraste!

*à part.*

*Esg.* Senhor Coscoraõ, se v.m. he servido de meu amo, ahi o tem à sua ordem.

*Cosc.* Senhor Esguicho, obrigadissimo; ahi está tambem meu Amo à sua obediencia.

*Esg.* Vá contente com elle, que não lhe ha de faltar sennaõ o que houver mister.

*Cosc.* Vá muito satisfeito com Pan, que na sua companhia saberá qual he o paõ, que o diabo amassou.

*Pan.*

**Pan.** Oh quanto mal sabes, o que levas para casa!

*à part.*

**Silv.** Oh se soubesses o que para casa levas!

*à parte.*

**Pan.** Senhor Silvano, vede se quereis que faça alguma cousa no vosso serviço, que tenho necessidade de me hir?

**Silv.** No vosso serviço quero eu sempre estar de focinhos.

**Pan.** Fica-te, que bem logrado ficas.

*à part. e vai se.*

**Silv.** Vay-te, que bem logrado vás.

*à p.*

**Cosc.** Senhor Pan, saude, e hum queijo.

**Esg.** Senhor Silvano, saude, e patacas.

*Vai se.*

**Cosc.** Ora Senhormeu Amo novo, hoje isto aqui foy feira das bestas.

**Silv.** Porque o dizes?

**Cosc.** Porque houve muita troca.

**Silv.** Sabes, que te quero encommendar o que está à tua obrigação de criado honrado.

**Cosc.** Dize, Senhor.

**Silv.** Tu sabes, que minha irmã he mulher?

**Cosc.** Supponhamos que sim.

**Silv.** E que as mulheres em sahindo de casa, que as pôde ver qualquer homem?

**Cosc.** De que não há duvida nenhuma.

**Silv.** Pois então não tenho mais que te dizer.

*Cosc.*

*Cosc.* Explica-te mais, que posto falles tão claro, não te entendo.

*Silv.* Venho a dizer, que quero sejas seu guarda, e vigia.

*Cosc.* Eu te prometto, Senhor, andar-lhe sempre pelos alcances; pois basta commendarmo meu Amo. (Ah pobre, como te encravas!) *à parte.*

*Silv.* Ora vay para casa, que eu vou já nas tuas costas.

*Cosc.* Não virá por certo, que eu a ninguém dou ancas. *Vaise.*

*Silv.* Oh ventura! com que te hey de pagar tanto bem, pois em dous criados me concedes tanta gloria: em hum a sentinella para a minha honra, em outro vigia para o meu amor.

### A R I A.

Se a ventura me permite

Em dous tão fieis criados

N'um socego aos meus cuidados,

N'outro auxilio ao meu amor:

Já seguro viver posso,

Já posso estar contente,

Se a ventura me consente

Lograr bem tão superior. *Vaise.*

## S C E N A II.

*Sala. Sabem Syringa; e Golosina.*

*Gol.* **S**enhora Syringa, acabo de crer,  
que he desgraçado Pan, pois não  
tépode cahir em grata.

*Syr.* Golosina, não está mais na minha  
maõ: não o posso ver com dous olhos,  
que tenho na cara.

*Gol.* Em não quere rem vello, são crueis os  
olhos da tua cara, quando a tua cara he  
a menina dos seus olhos.

*Syr.* Capaz estou de tirar a minha cara fó-  
ra, só por lhe tirar os olhos a elle.

*Gol.* Não faças tal, Senhora; pois não  
posso vello a elle mais cego, nem a ti  
mais descarada.

*Syr.* Olha, eu tal vez lhe não quizera tão  
mal, se não lhe tivera tamanho odio.

*Gol.* Pois porque lho tens?

*Syr.* Porque he hum pedaço d'asno.

*Gol.* Em que, Senhora?

*Syr.* Ainda o perguntas, quando sabes, que  
elle faz versos?

*Gol.* Pois não he bom para noivo quem  
tem boas prendas?

*Syr.* A mim não me importaõ as pren-  
das;



das; importa-me comer.

**Gol.** Senhora, tem a certeza, que em quanto tiveres comigo Pan, não has de morrer à fome.

**Syr.** Ora queres tu ouvir a carta, que hon-tem me trouxeste?

**Gol.** Terey grande gosto disso.

**Syr.** Verás que até na casta do verso, em que escreve, he tollo.

**Gol.** Pois que verso he?

**Syr.** He hum Romance lyrico, quando para fallar com huma mulher da minha esfera, havia hum Romance heroico, ou huma Canção real.

**Gol.** Ouçámos o que diz.

**Syr.** Attende, que he desta sorte,

*Tira hum papel, e lê.*

Ingratissima Senhora,

Que por tão grande homicida

Sois Corrodilla das fontes,

E dos campos Basilisca

Fera leoa dos bosques,

Quando em vós se verifica,

Que a maleita dos rigores

Sempre aquece, e nunca esfria.

Porca montez furiosa,

Que na amargosa campina

Vibraes o dente ao agrado,

Fazeis focinho às catícias.

Sois

Sois Tigra, e tambem sois Onça,  
Quando vejo em taes fadigas,  
Vos não peza o pé huma onça  
Para fugires esquiua.

Tambem sois Loba tyranna,  
Pois de rigores faminta  
Fazeis mil estragos crueis  
No curral da minha vida,  
Sois Urfa.....

*Gol.* Espera, Senhora, que não sey quem  
entra.

*Syr.* Ay de mim ! Deixame escondello,  
não seja meu irmão.

*Esconde-o perturbada, e sabe Lingoíça.*

*Ling.* Ay os esconderellos de papelinhos,  
que aqui vão ! Esta he a casta de boa  
casta ! *à parte.*

*Syr.* Que vay de novo, Lingoíça ?

*Ling.* Eu, Senhora, não quero estorvar  
essa leadura.

*Syr.* Não importa ; dize.

*Ling.* Pois manda dizerlhe a Senhora Sil-  
via, que v. m. de cá, e ella de lá quer  
vir passar esta tarde de parte a parte com  
v. m.

*Syr.* Dize-lhe, que tão anciosa estou por  
vella, que fico suspirando pela sua vinda.

*Ling.* E como não sou mais larga, nem

mais comprida, fico à sua ordem.

**Gol.** Senhora Lingoíça, assim se vay, sem dizer à gente tirte, nem guarte.

**Ling.** Ay perdoa-me, que não reparava.

**Gol.** Pois nisso he que eu reparo, em v. m. não reparar em mim.

**Ling.** Logo lhe falarey, que quero ver se acho ao Senhor Silvano, parater o achado de certas noticias.

**Gol.** Va-se, que já sey anda nas occupaões do seu officio.

**Ling.** Isto não he por officio, he por curiosidade. *Vaise.*

**Gol.** Ora Senhora, dizeme em que assentas à cerca dos acintes, que fazes a Pan; que na verdade finto, que consintas, ande o pobre de sentimento moido como hum centeyo.

**Syr.** Eu te respondo.

### A R I A.

Naõ te cances, Golosina,  
Com taõ louco desvario,  
Que a Pan tenho tal fastio,  
Que não o posso tragar:

Já mais não me falles nisso  
Ha tal teima! ha tal loucura!

Bem nescio he, se procura  
Ter em meu peito lugar. *Vaise.*

*Gol.*

**Gol.** Que me tenha Pan peitado para que seja sua oradora com minha Ama, quando ella não dá ouvidos a meus brados ! Mas venhão vindo os cumquibus, que nunca cessarão as nossas vozes.

*Sabe Coscoraõ.*

**Cosc.** Minha querida Golosina, como permittes, que sintas o amargo dos teus rigores, quando o melifluo da tua beleza me poem o mel pelos beijos?

**Gol.** Não he este mel para a boea desse asno?

**Cosc.** Já quees mel, mete-te no favo do favor.

**Gol.** O melhor, que vossê me póde fazer, he fallar em outra cousa, ou hir-se embora.

**Cosc.** Escolho a primeira. Sabes minha Golosina, que Pan quer, que hoje em todos os modos o introduzas cá para fallar a nossa Ama.

**Gol.** Eu bem sey, que pelo muito obrigada que lhe estou, assim o devo fazer; mas receyo muito a nosso Amo.

**Cosc.** Pois não haverá hum lugar mais seguro para o intento?

**Gol.** Sómente se elle quizer meter-se dentro em hum forno.

**Cosc.** Dentro em hum forno ! que dizes ?

**Gol.** Sim; porque hoje faz: minha Ama hum pouco de pão de ló, e como ha de vir ao forno, então lhe póde falar  
segu-

seguramente, que he parte onde nunc  
entra Silvano.

*Cosc.* Dizes bem; vou avizallo, que não  
deixará de vir, porque sempre está pe-  
los meus conselhos.

*Gol.* E tu para mayor disfarce o podes tra-  
zer n'um taboleiro.

*Cosc.* E dizeme, terey eu tambem hum lu-  
garzinho de cozer o biscoito do meu  
amor no forno da tua graça?

*Gol.* Se tornas com essas asneiras, vou-me  
embora.

*Cosc.* Não te vás por amor de quem vem  
padeecer os vaivens da tua tyrannia.

*Gol.* Continuas? Pois desta sorte te re-  
ponderey. *Vai se.*

### A R I A.

*Cosc.* Golosina, espera, espera,  
Que sem tal doçura,  
Fico sem ventura  
Chuchando nos dedos,  
Mordendo nos beijos  
Sem gosto encontrar:  
Oh deixame, deixame ao menos  
Golosina minha,  
Cavaca, casquinha,  
Alfinim, perada,  
Ou hum talhada  
Se quer de oídrea v c

*Vai se.*  
SCE-

## S C E N A III.

*Campo. Sabem Silvano, e Esguicho.*

*Silv.* **D**izeme, Esguicho, se tens já descoberto algum caminho, por onde possa hir encaminhando este meu desencaminhado amor?

*Esg.* Ahi! tu já entras a perguntar como quem vay de caminho.

*Silv.* Ora acaba já de dizermo, se não queres dar cabo da minha vida.

*Esg.* Eu te conto já tudo de cabo a rabo.

*Silv.* Pois dizeme, poderey hoje fallar com a minha querida Silvia?

*Esg.* Poderás, se não te der algum estupor na lingua.

*Silv.* Não zombes de mim, conta-me como a poderey ver.

*Esg.* Abrindo os olhos.

*Silv.* Não me dilates tanto esta gloria.

*Esg.* Ahi to digo já de huma vez.

*Silv.* Tem mão, não me dês a beber de huma assentada esse delicioso cordeal, que quero hir tomando-lhe o gosto pouco a pouco no paladar da minha alegria.

*Esg.* Ao depois pressa, e agora vagar? Ora eu o digo de vagarinho; Senhor, esta tar-

de

de vay visitar tua irmã, lá a tens em casa.

*Silv.* Já disseste tudo?

*Esg.* Pois que mais querias? Se queres mais vay a tua casa.

*Sabe Lingoíça.*

*Ling.* Ay! aqui estava vossa mercê! E o ranho corrido seca, e méca por ver se c encontra.

*Silv.* Havias encontrar bem, se eu nunc andey por seca, nem méca.

*Ling.* Ay! estou deitando os bofes pela boca fóra.

*Esg.* Ah perra, que devias comer hoje alguma forfura!

*Ling.* Porque julga isso?

*Esg.* Porque vens muito esboforida, e muito aforfurada.

*Silv.* Ora dizeme, trazes-me alguma boa noticia?

*Ling.* Deixame primeiro tomar o folgo.

Ay! aprelá! manda dizer-lhe a Senhora Silvia, que esta tarde vay visitar a Senhora Syringa, e que lá lhe quer fallar.

*Silv.* E em que parte hey de estar?

*Ling.* Senhor, nós esta tarde fazemos hum pouco de pão de ló; e como ella ha de hir ver cozerse no forno, lá estarás escondido para lhe fallares.

*Silv.* E em que parte me has de lá esconder.

*Ling.*

*Ling.* Como os fornos são dous, em hum delles te esconderás.

*Silv.* Irra ! Eu dentro no forno ! não cozo tal.

*Esg.* Ah Senhor, não percas tão boa fornada.

*Silv.* Está feito : vaite, que lá me acharás assado, e cozido.

*Ling.* Pois fique-se embora até logo. *Vaise.*

*Esg.* E eu tambem me vou, que me póde Pan achar menos. *Vaise.*

*Silv.* Hide fieis Mercurios do meu amor.

*Sabe Coscoraõ com Pan às costas em hum  
taboleiro.*

*Cosc.* Ah Senhor, não te mexas muito ; e já que vens tanto costa acima, não dês costa abaixo.

*Silv.* Dito so me confidero. *à parte.*

*Cosc.* Mas ay encofcorado de mim, que dey com Silvano.

*Silv.* Que he isso Coscoraõ ?

*Cosc.* Vejaõ agora o que poderá ser !

*Silv.* Que levas nesse taboleiro ?

*Cosc.* Que hey de levar ? levo pão.

*Silv.* Para onde o levas ?

*Cosc.* Levo-o lá para nossa casa ; vay lá para o forno.

*Silv.* E de casa de quem he ?

*Cosc.* He de casa da Senhora Silyia.

*Silv.*



## a Ninfa

Naõ sey se mentes.

Cozido seja eu, se naõ te fallo a ver-  
e Pan por paõ.

*Silv.* Pois Silvia naõ tem forno em casa?

*Cosc.* Senhor, de modo que como cá a Se-  
nhora Syringa acende hoje o forno para  
cozer o paõ de ló, tambem póde cozer  
o Pan de lá.

*Silv.* Dize-me mais.

*Cosc.* Ah Senhor, compadece-te de mim ;  
que este Pan peza muito; naõ cuides ,  
que he paõ de palhinha, he mesmo aqui  
Pan da terra.

*Silv.* Naõ estava lá Esguicho para o trazer?

*Cosc.* Eu quiz trazello , porque este Pan  
sempre ha de deixar para Golosina hu-  
ma poya.

*Silv.* Em minha casa naõ se precisa de poyas  
alheyas ; ora vay-te já. *Vaise.*

*Cosc.* Sim hirey, que estou já derreado com  
o pezo ; o tal Panfinho deve de ser paõ  
de munição, porque peza como chum-  
bo. *Vaise.*

## S C E N A IV.

*Casa do forno. Sabe Golosina para o varrer.*

*Gol.* **M**uito tarda Coscoraõ ! Certa-  
mente Pan naõ devia querer  
vir.

vir; mas pelo fim pelo não, vamos varrendo o forno, porque quero fazer os meus enredos limpamente, e saber ser alcofinha com acceyo.

## A R I A.

*Alimpando o forno.*

Varrete forno  
Muy bem sacudido  
Que hum doudo varrido  
Em ti ha de entrar:  
De meterte lenha  
Não trato em rigor,  
Que o fogo de amor  
Só te ha de aquestrar.

*Sabe Coscoraõ.*

*Cosc.* Ora graças a Vulcano, que já estamos no forno: ajudame Golosina, que este Pan me tem feito n'um bollo.

*Gol.* Vamos, que chegaste a boa occasião.

*Tira-se Pan do taboleiro.*

*Cosc.* Irra com a historia! Muito custa ser mariola de Cupido.

*Pan.* Ah! tanto te custou?

*Cosc.* Pergunta-o às minhas costas quanto custas.

*Gol.* Sejas bem vindo, Senhor Pan.

*Pan.*

*Pan.* Minha Golosina, deixa estar, que eu te agradecerey tanto favor, que por eu agora não trazer cousa nenhuma, por isso te não dou alguma cousa.

*Gol.* Não falles em tal, que eu sou muito limpa de mãos.

*Cosc.* Mas muito fuja de consciencia.

*Gol.* Já o forno está muito bem varridinho.

*Cosc.* Está elle já aceso?

*Gol.* Porque?

*Cosc.* Porque elle vem muito frio no caso; e se não tomar algum calor, em vendô a sua dama, dirá mil frialdades.

*Pan.* Ainda essa tyranna he a mesma que era d'antes.

*Gol.* Eu bem aperto com ella para que te queira bem.

*Pan.* Oh Golosina, quando tiveres occasião, faz sempre por mim quanto poderes, que não o deitas em sacco roto.

*Gol.* Ora andate esconder, antes que venha alguém, e Coscoraão, se quizer, póde occultarse debaixo daquella lenha.

*Cosc.* Nada, que estou ardendo, e póde pegar fogo nella.

*Pan.* Em fim hey de meterme no forno?  
Oh amor a quanto obrigas!

*Cosc.* Em fim hey de esconderme na lenha?  
Oh a quanto constanges alcovitisse!

*Pan,*

**Pan.** Amor, o meu peito interno  
Não entende o teu suborno;  
Porque me abrazas n'um forno  
Com fogo, que he só de inferno?  
Mas na obediencia eterno  
Te entrego esta alma abrazada:  
Seja de ti bem tratada,  
Pois te pede no seu rogo,  
Que se entro com tanto fogo  
Saya bem desta fornada.

*chega-se para o forno.*

**Cosc.** Espera, Senhor, ouveme, que tam-  
bem he justo, que ficando da lenha de-  
baixo, diga tambem a minha decima.

Bem medo he justo, que eu tenha  
Desta treta, e desta traça,  
Pois creyo que por desgraça  
O vento me ajunta a lenha:  
Muito receyo me venha  
Algum foguete no cabo,  
Eu a gracinha não gabo,  
E por certo desconfio,  
Que entrando na lenha frio,  
Saya com o fogo no rabo.

**Gol.** Anda Senhor, antes que alguem te  
veja.

*Entra Pan no forno.*

**Cosc.** Mete-o com a pá; que não tens mão  
geito para forneira de Venus.

**Gol.**

*Gol.* Entra lá bem para dentro, que eu te tapo.

*Cosc.* Por mais que o tapes, não ha de deixar de ter destampações.

*Gol.* E tu, se queres, anda esconderte, que alli tenho aquelle feixe de lenha preparado para ti.

*Cosc.* Ora seja o primeiro feixe de lenha, que a tua alma ache na outra vida.

*Gol.* Vamos andando.

*Cosc.* Pois não me deixas primeiro dizerte duas palavrinhas?

*Gol.* Não te quero ouvir nada.

*Cosc.* Ainda não vi mulher menos conversante.

*Gol.* Tapar a boca, e meter debaixo da lenha.

*Cosc.* Ah cachorra! que es amiga de meter os cães na mouta, e deitarte de fóra!

*Gol.* Ora entendamo-nos; de duas huma, ou ró ró, ou feixe de lenha.

## A R I A A D U O.

*Gol.* Escondes-te, ou não?

*Cosc.* Espera meu bem.

*Gol.* E se algum

*Cosc.* E se alguém.

*Gol.* Dalli sahe.

*Cosc.* Dalli vem

*Gol.*

**Gol.** Que será?

**Cosc.** Que dirá?

**Ambos.** Irra! irra!

**Gol.** Ora escondete já. } **ambos.**

**Cosc.** Ora cobre-me já. }

**Cosc.** Mas ay, que receyo.....

**Gol.** Pois eu vou-me embora.

**Cosc.** Espera.

**Gol.** Que agora.....

**Cosc.** Que susto.

**Gol.** Que medo.

**Cosc.** Que mamô

**Gol.** Que tenho

**Ambos.** Nos venhaõ pilhar. *Vai-se Gol.*

*Esconde-se Coscoraõ, e sabe Lingoica.*

**Ling.** A bom tempo me parece que venho.

**Cosc.** Destapemos a cara para ver quem entrou. Má estreya! já cá temos Lingoica, não faltaraõ logo chicotadas. *à p.*

**Ling.** Senhor Silvano, entre, que agora he boa occasiaõ.

**Cosc.** Peyor he esta! já o forno me vay cheirando a esturro.

**Silv.** Que me obrigue amor a esconder-me na minha mesma casa! *sabe*

**Ling.** Ora, Senhor, anda-te esconder no forno, antes que alguém venha.

**Cosc.** Ay que temos outra enornado!

**Silv.** Vamos, e amor me tire daqui com bom

bom successo.

*entra no forno.*

*Ling.* Entra neste, que effoutro será o que hey de accender.

*Cosc.* Ah pobre Pan, que fogaça que hoje levas!

*Ling.* Entra bem para dentro, e eu te tapo, para ficares mais occulto.

*Sabe Esguicho.*

*Esg.* Venho a bom tempo, minha Lingoica?

*Cosc.* Otro demonio tenemos.

*Ling.* Vem embora, meu rico Esguichinho, que alli tenho aquelle feixe preparado para ti.

*Esg.* Ora anda depressa, cobreme, que parece que sinto gente.

*esconde-se.*

*Cosc.* Vay, que já que tambem entras no jogo dos escondidos, logo te baterão nas costas.

*Esg.* Destapemos ainda assim a cara, e o que he jogo de escondidos, não pareça cabra cega.

*Cosc.* Ora isto está bonito! logo a todos deu hoje o vinho em quererem cozer aqui a sua fornada!

*Esg.* Mas ay que lá vem gente.

*Entraõ Syringa, Silvia, e Golosita.*

*Gol.* Ay cá está v. m. Senhora Lingoica?

*Ling.*

*Ling.* Sim Senhora.

*Cosc.* Sim, esteve tambem cá pondo o seu Adonis de ameijoadada. *à parte.*

*Syr.* Affirmo-vos, Silvia, que estimo muito vervos nesta casa.

*Silv.* E eu com a vossa vista tanto me alegro, que he huma cousa nunca vista.

*Syr.* A esta Silvia, quero-lhe como a vida, quando a seu irmão aborreço de morte. *à parte.*

*Silv.* A esta Syringa graça lhe não acho, quando seu irmão me tem tanto cahido em graça. *à parte.*

*Gol.* Eu supponho, que Silvia, e Lingoica estão para de vagar. *à parte.*

*Ling.* Eu creyo que Syringa, e Golosina estão de pachorra. *à parte.*

*Esg.* Ora quando acabaraõ de converlar, que me está esta lenha lascando o corpo? *à parte.*

*Cosc.* Ora quando me verey livre desta lenha, que me está alanhando os ossos? *à parte.*

*Syr.* Golosina, acende o forno para o pão de ló.

*Cosc.* Eu por mim já me contento com duzentas arrechadas. *à parte.*

*Pegaõ Lingoica, e Golosina em os forcados.*

*Ling.* Deixe estar menina, que eu farey isso.

H

Gol.



**Gol.** Eu tenho boas mãos, guarde para os arenques.

**Esg.** Se Lingoica não acende o forno, eu estou perdido. *à parte*

**Cosc.** Se Golosina não tira a lenha, ficarão varados. *à parte*

**Ling.** Deixeme, que sou muito amiga do fornear.

**Gol.** Ay não, que está muito mirrada, e ha de lhe fazer mal o lume.

**Ling.** He boa teima!

**Gol.** He boa impertinencia!

**Ling.** Pois eu a ajudarey; tiremos desta lenha, e acendamos aquelle forno.

**Cosc.** A bom mato vens buscar lenha. *à p.*

**Gol.** Não; tiremos desta, e acendamos aquelle.

**Esg.** Peyor he esta. *à parte.*

**Ling.** Esta parece que está mais seca.

**Cosc.** Não está por certo.

**Syr.** Ora acabemos: que he isto?

**Ambas.** Já vamos, Senhora.

**Gol.** Eu não sey que faça! *à parte.*

**Ling.** Eu estou perplexa! *à parte.*

**Cosc.** Ainda não me vi n'outra desde que exercito o officio cupidinario.

**Gol.** Ora ahi vay, daqui tenho dito.

**Esg.** La vay Esgulcho desta vez roto. *à p.*

**Ling.** Tenha mão, que eu cá tiro desta. *Cosc.*

## Syringa.

115

Cosc. La vay Coscoraõ desta vez passado.

*à parte.*

Esg. Eu supponho, que já agora sempre lamberey de Golosina a minha chuçada.

*à parte.*

Cosc. Eu creyo, que desta vez não ficarey sem a minha espetada de Lingoica. *à p.*

Gol. Cá tiro.

Ling. Cá meto.

*metem os forcados.*

Esg. Irra!

*3 saltaõ fóra da lenba.*

Cosc. Arre!

Syr. Que he isto?

Cosc. São dous coelhos, que sahiraõ do mato.

Esg. Ay que tambem cá estava Coscoraõ!

*à parte.*

Gol. Aquella mofina deitou tudo a perder.

*à parte.*

Ling. Aquella maldita arruinou tudo. *à p.*

Syr. Que fazieis alli debaixo?

Cosc. Eu cá por mim o que fazia não sou taõ descortez, que o diga na sua presença.

Syr. Com que necessidade vos metestes alli?

Cosc. A necessidade, com que eu entrey, eu sey que tal era.

Syr. E vós atrevido que fazieis tambem alli?

Esg. Eu, Senhora, não fazia nada, mais mande v. m. ver.

Hii

Syr.

*Syr.* Ora deixay vir meu irmão, que vós o vereis.

*Silv.* Não vos afflijais, Syringa, com esses tollos.

*Cosc.* Ficámos apanhadinhos em contas. *à p.*

*Syr.* Ora vamos já accendendo o forno.

*Gol.* Ahi vou Senhora.

*Ling.* Ay não está aqui hum? *} Ambas.*

*Gol.* Ay não está aqui outro? *}*

*Destapão os fornos.*

*Cosc.* O caso vay de mal para peyor. *à p.*

*Esg.* Hoje leva Silvano huma fumaça. *à p.*

*Gol.* Este se ha de accender.

*Ling.* Há de-se accender este.

*Syr.* Temos outros argumentos? Oh Golosina accende hum forno.

*Ling.* Lá vay Silvano.

*Chega Golosina o lume ao forno, e grita dentro Silvano.*

*Silv.* Tenhaõ mãõ, que estou cá.

*Syr.* Que he isto? meu irmão dentro no forno?

*Cosc.* Porque elle não he tambem da mesma massa dos mais? *sabe Silvano.*

*Silv.* Ay de mim que certamente se tinha escondido para me fallar. *à parte.*

*Esg.* Isto parece-me assim a modo de entrega. *Silv.*

*Silv.* Ay amor, que ainda tinha isto para  
passar ! *à parte.*

*Syr.* A que fim vos metestes dentro no forno?

*Silv.* Não sey ( corrido estou ! ) *à parte.*

*Ling.* Pois também agora quero accender  
este.

*Gol.* Não he preciso ; vá lá governar a sua  
casa.

*Cosc.* Para que ? não está já aquelle despe-  
jado ?

*Ling.* Tenho dito, que também tenho a  
minha birra. *chega lume ao forno.*

*Gol.* Alguma desgraça temo. *à parte.*

*Esg.* Se agora fahia outro, tinha bem que ver.

*Dentr. Pan.* Tenhaõ mão que estou cá den-  
tro.

*Todas.* Ay que he Pan ! *sabe Pan.*

*Silv.* Que he isto que vejo !

*Cosc.* Huy ! nunca se vio ? he Pan, que sahe  
do forno.

*Silv.* He Pan ?

*Cosc.* Mesmo em carne.

*Silv.* Dentro no meu forno Pan !

*Cosc.* Pois pedras ? he por ventura forno  
de cal ?

*Silv.* Meu irmão aqui ! he boa loucura !

*Pan.* Também Silvano aqui está ! eu não  
sey que sou isto. *à parte.*

*Syr.* Eu estou com a boca aberta de ver  
aqui Pan ! *Cosc.*

**Cosc.** Eu supponho, que esta gente nunc  
vio Pan em sua casa.

**Gol.** Este Pan sahio do forno embuxado.

**Esg.** O tal Pan depois que se vio com tanta  
mistura, não ficou muito pão trigo.

**Cosc.** Pan parece cousa de ló, porque fi-  
cou huma estatua de pedra.

**Pan.** Oh soberano Jupiter, que taes inju-  
rias tinha eu de passar! *à parte.*

**Silv.** Mas como me detenho, que a este  
atrevido . . . . porém eu tambem cahi no  
mesmo engano. *à parte.*

**Cosc.** Silvano como vê Pan tão mole está  
capaz de o comer. *à parte.*

**Esg.** Silvano, depois que vio sahir Pan do  
forno, está capaz de o fazer em fatias.

*à parte.*

**Syr.** Muito temo, que meu irmão faça al-  
guma asneira. *à parte.*

**Silv.** Muito receyo, que meu irmão faça  
alguma tolisse. *à parte.*

**Pan.** Que não ache eu huma desculpa pa-  
ra dar a esta gente! *à parte.*

**Silv.** Minha irmã aqui, Pan alli, que fa-  
rey? ay de mim! *à parte.*

**Cosc.** Este Pan, que ninguem o póde tra-  
gar, tem embacado a todos.

**Gol.** Tudo isto succede por culpa de Lin-  
goiça. *à parte.*

*Ling.*

*Ling.* Tudo isto. por culpa de Golosina succede.

*à parte.*

*Silv.* Mas esporem, que agora me lembra.

*à parte.*

*Cosc.* Ay elle está para mim! estou bem aviado.

*à parte.*

*Silv.* Dizeme, velhaco, que pão era aquelle, que trouxeste para o forno?

*Cosc.* E para isso he necessario v. m. chamar-me velhaco?

*Pan.* Oh permitta Jupiter, que Coscorão ache alguma boa desculpa!

*à parte.*

*Cosc.* Enganarey a hum, e desculparey a outro.

*à parte.*

*Silv.* Respondeste ao que te digo?

*Cosc.* Pois v. m. não o sabe?

*Silv.* Quem mo havia dizer?

*Cosc.* A mim parece-me que lhe disse, que era o Senhor Pan, que alli está.

*Pan.* Ah traidor, assim me desculpas?

*à parte.*

*Silv.* Pois es tão atrevido, que tal commettes?

*Cosc.* He porque v. m. não sabe o porque.

*Silv.* Pois dize-o.

*Cosc.* Porque elle me disse que o trouxesse.

*Pan.* Ah desleal criado!

*à parte.*

*Silv.* Ha mayor insolencia!

*Cosc.* Espere, não se enfade, que ainda não sabe tudo.

*Pan.*

*Pan.* Abi me entrega de todo. *à parte.*

*Silv.* Acaba de o dizer.

*Cosc.* V. m. não sabe, que o Senhor Pan he muito diuertido, e muito descarolado, e assim por fazer huma peça a estas Senhoras, he que se quiz esconder no forno, pois tambem o tempo pede estas galantarias.

*Pan.* Só o engenho de Coscorão podia achar tão boa desculpa. *à parte.* Não ha duvida que assim he; e se nisso vos ofendi, perdoay-me. *para elles.*

*Silv.* Pois que isto me cheira a engano, he preciso valerme do mesmo para disfarçar o meu erro. *à parte.* Tambem com o mesmo intento me escondi eu; porém não vos succeda Pan outra onde minha irmã estiver. *para elle.*

*Pan.* Nem a vós onde estiver minha irmã.

*Esg.* Receyo, que estas peças venhaõ a dar em estouros. *à parte.*

*Cosc.* Ora Senhores, se ambos fizeraõ isto por peça, meta cada hum a sua buxana boca.

*Pan.* Assim he.

*Silv.* Tens razão. ( Honra dissimulemos. ) *à parte.*

*Syr.* Destas peças só nós nos deviamos ag-  
gravar.

*Silv.*

*Silv.* Destas graças só nós devíamos ser as  
queixosas.

A R I A 4.

*Pan.* Eu por peça

*Silv.* Eu por graça

*Ambas.* Me escondi, e me occultey

*Syr.* Tacs graças nunca gostey

*Silv.* Eu nenhuma graça achei

*Ambas.* Em gracinhas de { assustar } *Tod.*

*Ambas.* Que he gracinha de { assustar } *Tod.*

*Pan.* Ignorava que offendia

*Silv.* Não sabia que aggravava

*Ambas.* { Esta asncira causa dava

{ Para o meu { desconfiar } *Todos.*

*Ambos.* Não vay a { desconfiar } *Todos.*



## A C T O II.

## S C E N A I.

*Jardim, Sabem Syringa, e Golosina, e logo  
depois Pan, e Coscoraõ.*

*Pan.* **D**izeme, Coscoraõ; Syringa vem  
esta tarde estar com minha irmã?

*Cosc.* Se tu a vês já no teu jardim, que  
me perguntas?

*Pan.* Vejo, e não o creyo: ora deixame  
fallarthe.

*Cosc.* Eu não te pego na lingua, ainda que  
bem necessitas, que te puxem pelo beico.

*Pan.* Suspendey, bella Syringa, as esgui-  
chadélas do vosso desdem: bem basta  
estar tão aguado pelo vosso rigor.

*Syr.* Senhor Pan, de duas huma; ou vos  
callay, ou não digais cousa alguma.

*Pan.* Pois quereis, que eu morra assim à  
chucha calada?

*Syr.* Não vos quero ouvir, tenho dito.

*Pan.* Quem for mais ingrata que vós;  
olhay, que ha de dar bem à unha.

*Syr.* Voltando-vos as costas, vos taparey  
a boca.

*Pan.*

*Pan.* Primeiro que vos vades, ouvime ao menos quanto tenho que vos dizer.

*Syr.* Escuzay de me vires seguindo, que eu escuto rabos atraz de mim, e muito menos sendo taõ pezados. *Vaise.*

*Cosc.* E tu tambem te vás, minha Golosina?

*Gol.* Ouve, deixe-se ficar, que eu escuto pages e muito menos sendo taõ pátolas. *Vaise.*

*Pan.* Ah ingrata! ah fera!

*Cosc.* Ah porca! ah cadella!

*Pan.* Que te parece, Coscoraõ, isto?

*Cosc.* Que te parece, Senhor, estoutro?

*Pan.* Não pôde haver mayor tyranna, que aquella.

*Cosc.* Não pôde haver mayor velhaca, que aquelloutra.

*Pan.* Ay de mim que estou capaz. ....

*Cosc.* De que Senhor?

*Pan.* De me dar na tóla hirme por esse mundo como huma cousa tola.

*Cosc.* Ah lacaya de borra, que nesta berra estou capaz. ....

*Pan.* De que?

*Cosc.* De me dar na birra hirme por esse mundo como huma cousa burra.

*Pan.* Pôde haver mayor mal, que o que padeço?

*Cosc.* Ainda que a minha pena tambem me tem cheyo as medidas, eu te confesso qu

que tens alqueires de razaõ.

*Pan.* O que mais sinto he aquelle ultimo chasco que me deu.

*Cosc.* Qual? dizerte que não queria rabos tão pezados?

*Pan.* Sim; pois que te parece?

*Cosc.* Quero pregar huma peça a meu Amo, que elle tem sitio para tudo. Parece-me que isso tem bom remedio. *para elle.*

*Pan.* Qual he!

*Cosc.* Qual he? isso pergunta-o ninguem? Quem diz que não quer rabo pezado, he que quer rabo leve.

*Pan.* Pois que vens a dizer nisso?

*Cosc.* He possivel, que não o sabes? Estas Senhoras querem-se galanteadas, e ella estranha, que sendo tu seu amante, não uses com ella a galantaria de lhe pores hum rabo leve, que he o divertimento do tempo.

*Pan.* Tens razaõ, que assim me toa; ora deixa-mo hir buscar. *Vaise.*

*Sake Golosna.*

*Gol.* Já se foy Pan? Na verdade Coscoraõ sinto vello, tão desprezado.

*Cosc.* Se elle se foy, aqui fiquey eu, que tambem sou *ejusdem furfuris*, & *farina*.

*Gol.* Eu vinha dizerlhe, que se não cançasse

casce já com Syringa.

*Cosc.* Porque, já lhe não queres dar ajuda?

*Gol.* Se minha Ama não quer ouvir fallar nella.

*Cosc.* Ora pois fallemos em mim; como estou eu contigo?

*Gol.* Estás muito mal, pois se cahiste enfermo de amor, não tem remedio o teu achaque.

*Cosc.* Pois se eu sey que tu me podes dar cura, para que me queres fazer incuravel?

*Gol.* Ora ouça que lhe quero responder muito de ré mi fá sol.

A R I A.

Senhor fô, c, e, cos

C, ó, có, ram, me, ram

Naõ seja asneirão

Marmanjo tolaz.

Porque g, ó, gó

L, ó, ló, z, i, zina

Naõ cuide he tollina,

Que a ha de lograr.

*Sabem Syringa, e Silvia.*

*Silv.* Isto, Syringa, he pagares-me a visita, que hontem vos fiz?

*Syr.* Naõ foy fenaõ mesmo por me dar na cabeça.

*Silv.*

*Silv.*

*Silv.* Dizeime, vosso irmão não vos disse se havia logo vir?

*Syr.* Eu supponho, que se ella vier, cá o teremos hoje.

*Silv.* Alviçaras Coscoraõ. *à parte.*

*Syr.* Mas elle não está muito cousa com vosso irmão.

*Silv.* Permitta amor, que Pan não esteja cá esta tarde.

*Cosc.* Não estará tarde, porque elleahi vem já bem cedo.

*Sabe Pan escondendo atraz das costas o rabo leva, e andará por detraz de Syringa para lho pôr no vestido.*

*Pan.* Coscoraõ, aqui trago o rabo atraz.

*Cosc.* Fazes bem, que obras como gente.

*Silv.* Oh quanto sinto ver aqui meu irmão, pois se pôde encontrar com Silvano! *à p.*

*Syr.* Quanto me aborreço ver este homem! *à parte.*

*Gol.* Elle que vem tão fuzudo, alguma tolice quer fazer. *à part.*

*Syr.* Que anda este Senhor aqui fazendo por traz da gente?

*Cosc.* Quer mostrar, que já no seu amor anda muito atrazado.

*Syr.* Pois que he isto, que este homem procura?

*Cosc.*

*Cosc.* Senhora, elle diz, que tem muito medo dos teus rigores, e assim quer namorar-te às escondidas, de sorte que não o vejas.

*Silva.* Ora meu irmão, cada vez está mais nescio. *à part.*

*Syr.* Que procurais, Senhor? Dizel.

*Pan.* Quero mostrar, que sey ser amante.

*Cosc.* He o que eu digo, quer namorar-te às escondidas de ti.

*Syr.* Nem isso quero.

*Cosc.* Olha Senhora, isso tambem he impertinencia.

*Pan.* Ay que já lho puz: rabo leva, rabo leva.

*Cosc.* He verdade: rabo leva, rabo leva.

*Syr.* Que he isto Golosina?

*Gal.* Vês, Senhora, he hum rabo leva, *o rabo.*

*Syr.* Que vos parecem Silvia as ignorancias de vosso irmão?

*Silva.* Não sey que vos diga.

*Pan.* Ora merecerey vovos já com menos rigor?

## A R I A.

*Syr.* Ha tal tolo! ha tal nescio!

Que importuno me atormenta!

Não adverte, não attenda

Em esquivar o desprezar?

Se

Se outra vez, louco atrevido,

Proseguir em tal loucura,

Verá que o rigor procura....

Mas não sey o que verá. *Vaise.*

*Silv.* Pan, estais ainda pouco enfarinhado em amante. *Vaise e Gol.*

*Pan.* Ella parece, que vay mal comigo?

*Cosc.* Aquillo, Senhor, he hum desdem.

*Pan.* E que te parece o dito de minha irmã, dizer que ainda não estou enfarinhado?

*Cosc.* Tem razão, que me esquecia advertirto. ( Ainda a corriola ha de hir adiante.) *à parte.*

*Pan.* Pois dizeme, que vem a dizer nisso?

*Cosc.* He que agora todos os que andaõ enfarinhados no amor, apparecem às suas damas enfarinhados, e tambem as enfarinhaõ.

*Pan.* Isso parece asneira.

*Cosc.* Qual asneira! se ella não se alegrar, poem-me a culpa.

*Pan.* Não sey se ella levará isso a bem.

*Cosc.* Senhor, has de enfarinhalla, se quizeres que ella faça contigo boa farinha.

*Pan.* Ora eu sigo o teu conselho; anda-me enfarinhar. *Vaise.*

*Cosc.* A farinha, que este Pan havia mistar, havia ser farinha de pão. *Vaise.*

SCE-

## S C E N A II.

*Antecâmara. Sakem Syringa, Silvoia, Golsina, e depois Silvano.*

*Silv.* **A** Dorada Silvia, só a vossa beleza podia ser guindaste do meu amor, senão não vinha cá, ainda que me arrastassem por huma corda.

*Silvia.* Porque razão?

*Silv.* Porque depois, que vi Pan no meu forno, fiquey huma brazal.

*Silvia.* Tambem eu sentiria, que elle cá vos visse, pelo muito ciofo que he.

*Gol.* Pois elle anda sempre por aqui a rondar.

*Syr.* Ora mano, ide-vos, não vos venha algum desgosto.

*Gol.* Ou senão, eu fecho a porta.

*Vay para fechar a porta, e entra Coscorão.*

*Cosc.* Que he isto? v. merces dão com as portas nos narizes da gente?

*Silv.* Que procuras aqui.

*Cosc.* Ay! cá está v. m. pois o Senhor Pan ahí vem.

*Silvia.* Ay de mim infeliz!

*Syr.* Que ha de ser de nós?

*Silv.* Zelofo lhe tirarey a vida, se inten-



tar averiguar seus zelos.

*Silvia.* Ay Senhor Silvano, não lhe tireis a vida, porque fico dezirmanada.

*Syr.* Ay meu rico mano, não o mateis, porque pôde succeder alguma desgraça.

*Gol.* Não faça tal, que se ficamos sem Pan, morreremos todos à fome.

*Cosc.* Ah Senhor, não nos tires o pão cá de casa, porque isso he querer pormos a pão de padeira.

*Gol.* Coscoraõ, não das remedio a isto?

*Silv.* O remedio he matar, ou morrer.

*Cosc.* Ora espere, não se mate, que eu remedeyo isso: pergunto, que porta he aquella?

*Silvia.* He a porta da minha camara.

*Cosc.* E aquelloutra?

*Gol.* He a que vay para a despensa.

*Cosc.* Essa he a melhor; pois querem que o Senhor Pan não veja aqui ao Senhor Silvano?

*Silvia. e Syr.* Esse he o nosso cuidado.

*Cosc.* Pois para que não seja visto aqui, esconda-se alli dentro.

*Silvia.* Só tu podias dar em tão bom caminho.

*Cosc.* Parece-me a historia dos que querião meter com cestos ao sol dentro em huma casa escura.

*Gol.* E então que succedee?

*Cosc.*

## Syringa.

131

*Cosc.* Que hum sujeito lhe evitou este trabalho ; mandando abrir na casa huma janella.

*Silv.* Mas eu esconderme ? Isso não está bem ao meu valor.

*Cosc.* Qual valor ! Não faças caso disso, que ninguem o sabe senão nós todos.

*Silvia.* Attendey, Silvano, ao perigo em que estou.

*Cosc.* Ah Senhor, vê o que fazes, que está a Senhora de perigo, e pôde moverse aqui alguma ruina.

*Silv.* Só por essa causa o farey. . . . *esconde-se.*

*Cosc.* Anda, Senhor, deixa-te de escrúpulos, que todos somos de casa.

*Sabe Pan com a cara enfarinhada, e com hum  
ma mão cheia de farinha.*

*Silv.* Ay que he isto ! Este he meu irmão ?

*Gol.* Que celebre traste que vem ! *à parte.*

*Syr.* Que tollo he este ? *à parte.*

*Cosc.* Senhor, tu vens muito gentilhomem, e muito apolvilhado.

*Pan.* Coscoraõ, ellas parece, que folgaõ de me ver.

*Cosc.* Ah Senhor, de gosto estaõ estourando com rizo.

*Pan.* Ora venho já capaz de apparecer ?

*Silvia.* Muito havia rir, se não estivera com  
tanto

tanto medo.

*à part.*

*Syr.* Se não estivera com tanto susto, muito havia de rir.

*à parte.*

*Pan.* Acabareis de conhecer, bella Syringa, quanto dezejo agradarvos. Alvicaras, Coscoraõ, que já me deu hum ar de rizo.

*Para Coscoraõ.*

*Cosc.* Ora anda para diante, e com esse ar não fiques tolhido.

*Pan.* Já sey, Syringa adorada, que os amantes são como os bacalhaos.

*Syr.* Porque?

*Pan.* Porque os mais enfarinhados são os melhores.

*Syr.* E eu cuidava, que eraõ como os figos passados.

*Pan.* Porque?

*Syr.* Porque quanto mais enfarinhados por fóra, mais ocós por dentro.

*Cosc.* Eu tambem quero dizer o meu conceito; e he que os amantes os comparo ao paõ dos eícouçados.

*Gol.* Porque?

*Cosc.* Porque quanto mais farinha por fóra, mais farello por dentro.

*Gol.* Dizes bem, que nestes casquilhos apolvilhados tudo he farelorio.

*Syr.* Tomára, que este homem se fora já daqui.

*à parte.*

*Pan.*

*Pan.* Coscoraõ, parece que he tempo de lhe hir com as mãos à cara.

*Cosc.* Vay, que ainda fóra do entrudo o porse na cara tanta farinha he que faz a farinha cara.

*Pan.* Concedeime, Senhora, licença para requintar de todo a minha fineza.

*Syr.* Que me quererá este nescio? *à parte!*

*Chega-se Pan a Syringa, e enfarinha-a.*

*Pan.* Ora eis ahi, eis ahi, vereis se sey ser amante.

*Syr.* Que he isto, que me succede! Ha mayor atrevimento!

*Silvia.* Syringa, por vida vossa disfarçay, por não succeder alguma.

*Pan.* Oh Coscoraõ, estaõ-me as mãos folgando.

*Syr.* Que soffra eu isto pelo risco, em que está meu irmão! *à part.*

*Pan.* Pois que dizeis? ando já enfarinhado em amante, ou não?

*Syr.* Sim, estou-vos muito agradecida.

*Pan.* Mas entendey, que esta he a primeira vez, que deito as minhas finezas em rosto.

*Syr.* Está feito; ora hide-vos embora, para vos ficar mais obrigada.

*Pan.* Qual hir? porque eu sou asno? Oh lá

lá haja merenda, e mais merenda.

*Syr.* Peyor he esta.

*à parte.*

*Silvia.* Ha mayor infortunio!

*à parte.*

*Pan.* E eu mesmo hey de hir dentro bufcalla, e servir à meza.

*Cosc.* Agora está o caso mal parado. *à part.*

*Gal.* Que ha de ser de nós?

*à parte.*

*Pan.* Pergunto, Silvia, estão lá dentro aquelles queijos, que hontem mandey fazer?

*Silvia.* Não, já os comi. [ Digo isto, porque não os vá buscar. ]

*à parte.*

*Pan.* Ahi! Comestes mais de vinte queijos?

Já sey, que com vosco não posso coallhar cousa alguma,

*Silvia.* Tambem mandey alguns de presente.

*Pan.* E as castanhas que mandey para casa?

*Silvia.* Não me lembra aonde as puz.

*Pan.* Supponho, que tambem com ellas vos enchestes como hum ouriço?

*Cosc.* Não, as castanhas, de burro que tal comesse.

*Pan.* Sempre vou à despenza buscar o que houver.

*Cosc.* E eu vou-me daqui, para ver se atalho alguma desgraça.

*Vaise.*

*Gal.* Senhor Pan, a Senhora Syringa só com a sua vista se sustenta.

*Pan.* Callay-vos ahi buginica, que vós  
fois

fois a primeira que estais já desejando ,  
que dar à dentuça.

*Silvia.* Mano, deixay-vos estar, que eu vou.

*Pan.* Qual ! eu mesmo hey de hir em pes-  
soa. *pegaõ nelle.*

*Syr.* Senhor, affirmo-vos, que não quero  
comer cousa alguma.

*Pan.* Pois quero eu ; que depois que me  
vejo correspondido ; tenho huma fome,  
que não posso parar.

*Vay para entrar ; e sabe Coscorão chorando.*

*Cosc.* Ah Senhor Pan, acudame depressa.

*Pan.* Que he isto ? que tens ?

*Cosc.* Acuda-me, antes que o magano se vá.

*Pan.* Pois que te fizeraõ ?

*Cosc.* Deraõ-me muitos nomes meus no  
cachaco. Ay, ay, ay.

*Pan.* Calate, não tens vergonha de chorar ?

*Cosc.* Quando ha de hum pobre Coscorão  
ter vergonha, se levou tão desavergo-  
nhados Coscorões ?

*Pan.* Ora es hum choramingas.

*Cosc.* Hum cho . . . que ?

*Pan.* Hum choramingas.

*Cosc.* Pois não hey de ser choramingas, se  
me fizeraõ n'uma afforda.

*Pan.* Conta-me, como foy isso ?

*Cosc.* Anda tu comigo.

*Pan.*

*Pan.* Dize-mo primeiro.

*Cosc.* Ora ouve.

## R E C I T A D O

*Chorando.*

Hum magano, hum maroto, hum mariolla  
 Me pregou mil carollos na carolla  
 Com tal manha, tal força, e por tal arte,  
 Com tal modo, tal geito, e por tal parte,  
 Que na terra moido  
 Como hum cassão fiquey molle, e estendido  
 E vendo-me cassão, em tal trabalho,  
 Me quiz alli deixar de molho d'alho;  
 E eu que livre me colho,  
 Os teus pés busco agora de remolho.

## A R I A.

Senhor Pan, se es branco, e alvo,  
 Vale a hum pobre escouçado,  
 Desancado, e derreado,  
 Que chorando aqui te está.  
 Vem comigo, antes que fuja,  
 Anda Senhor, anda já;  
 Vamos, antes que se vá.

*Vão-se Cosc. e Pan.*

*Silvia.* Isto deve ser traça de Coscoraõ.

*Syr.* Pois vamos deitar fóra a Silvano, já  
 que temos occasião disso.

*Vão-se.*  
 SCE-

## S C E N A III.

*Jardim. Sabem Esquicho, e Lingoça.*

*Esg.* **Q**ue queira esta maldita velha,  
que à força eu lhe queira bem,  
quando só morro pela minha bel-  
la Golosina!

*Ling.* V. m. Senhor Esquicho vejo-o já  
muito descuidado.

*Esg.* Ora não me venha já com essas asneiras.

*Ling.* Isso me diz, ingrato, depois de eu  
ter gasto com vossê tanto cabedal?

*Esg.* Eu digo, que he asneira desconfiares  
do meu amor.

*Ling.* Não sey se o creya, porque o vejo  
muito mudavel, e muito valdevelorios.

*Esg.* Em final de que he verdade, toma  
este abraço.

*Do tempo em que se abração sabe Coscoraõ,  
e Pan.*

*Cosc.* Para deter a meu Amo, e vingarme  
de Esquicho, boa occasião he esta à p.  
Anda, Senhor Pan, que aqui estão os  
velhacos, que me deraõ. *para Pan.*

*Pan.* Foy Esquicho?

*Cosc.* Foy elle, e mais essa caveira desden-  
tada. *Esg.*



*Esg. e Ling.* Ha mayor testemunho!

*Cosc.* Callem-se ahi marmanjos.

*Pan.* E porque te deu?

*Cosc.* Ha de dizer te deraõ, porque ambos me foraõ ao couro.

*Ling.* Pois eu deite?

*Cosc.* Sim Senhora, tambem cá pelas costas senti meu pedaço de Lingoica.

*Pan.* E porque te deraõ ?

*Cosc.* Porque reprehendi seus bestiaes namoratorios.

*Esg.* Como lhe dey eu, se ainda hoje não o vi?

*Cosc.* Eu não sey se me via, porque dava pancadas de cego.

*Ling.* O que mais sinto, he ficar a minha honestidade em bocas do mundo. *à p.*

*Pan.* Coscoraõ, ahi vem já Syringa; supponho, que vay para casa, peço-te a leves pelo bosque para gozar algum favor seu, pois vejo que já não lhe deagrao.

*Cosc.* Vay-te esperar descansado, que eu as levarey por lá.

*Pan.* E tu Esquicho adverte, que não offendas mais este moço, porque tu es tu, e elle he elle. *Vaise.*

*Esg.* Ora cale-se, que eu me vingarey.

*à parte.*

*Sabem*

*Sahem Syringa, Silvia, e Golosina.*

*Ling.* Olhem para que estava em guardada  
no cabo dos meus sessenta?

*Silvia.* Como já Silvano se toy, seguras es-  
tamos.

*Syr.* Pois mana, ficay-vos embora, que  
fão horas de me hir. Vamos Coscoraõ.

*Silvia.* Hide com os deoses.

*Cosc.* Vamos, que mal sabes o que te espera.  
*à parte.*

*Vão-se Syringa, Golosina, e Coscoraõ.*

*Silv.* Quanto effimo verme livre de tão  
grande susto. *à part.*

*Esg.* Desta sorte me vingarey de Pan, e  
servirey bem a meu Amo. *à parte.*

*Ling.* Se Esquicho não casa comigo, não  
me lave com quanta agoa tem o mar.

*à part.*

*Esg.* Estou, Senhora, admirado de ver o  
teu descanço.

*Silvia.* Em que?

*Esg.* O Senhor Pan, vay daqui ameaçan-  
do-te que te ha de matar.

*Silvia.* Que dizes? Ay de mim!

*Esg.* Não sey que enredos lhe meteo Cos-  
coraõ, que vay daqui desesperado, di-  
zendo, que es a sua deshonra.

*Silvia.* Ay, que sem duvida lhe disse o trai-  
dor

dor Coscoraõ, que estava comigo Silvano. *à parte.*

*Esg.* Digo-te isto, por cumprir com as obrigações de bom criado.

*Silvia.* Perdida estou! Não ha mais remedio, que ausentarme para casa de Syringa. *à parte.*

*Ling.* Para que dirá Esquicho esta mentira? *à parte.*

*Silvia.* Sem lhes dizer para onde, me ausentarey. *à parte.*

## A R I A.

Onde hey de hir triste de mim

A buscar amparo, e norte,

Já que meu irmão a morte

Me fulmina com rigor?

Por fugir ao triste damno,

Que fulmina o seu furor,

Azas dá o mesmo amor. *Vão-se.*

## S C E N A IV.

*Bosque. Sabe Pan.*

*Pan.* **A** Qui estou esperando para gozar os favores da bella Syringa, e pela esperança em que estou, me parece cada hora sessenta minutos. Mas eu que

que não a vejo, final he que ainda não vem. Mas ay que se não me engano, ali sinto vir gente, e certamente, ou he ella, ou outrem: quero-me retirar, para ver quem he. *oculta-se.*

*Sabem Syringa, Golosina, e Coscoraõ.*

*Cosc.* Oh! Senhoras, vossas merces haõ de-se guiar por mim, ou não?

*Syr.* Por onde nos levas tu?

*Cosc.* Deixem-se hir comigo, que eu darey conta de vossas merces.

*Syr.* Por este caminho não se vay para nossa casa.

*Cosc.* Onde estará este homem, que ainda não apparece? *à parte.*

*Gol.* Este caminho he muito solitario.

*Syr.* Estou capaz de voltar para traz.

*Cosc.* Não Senhoras, haõ de vir comigo, que eu hey de entregallas ao Senhor meu Amo.

*Syr.* Golosina, vamo-nos para traz.

*Cosc.* Tenhaõ mão em cortezia, mas quem vem lá?

*Sabe Pan.*

*Syr.* Ay de mim, que vejo!

*Gol.* Peyor he esta.

*à parte.*

*Cosc.* V.m. por aqui, Senhor Pan?

*Pan*

**Pan.** Minha bella Syringa, a vossa presença festejaõ estes bosques, que embruhados nos capuzes das suas sombras estão dançando a contradança da capuchinha.

**Gol.** Me melem, se isto não he entrega de Coscoraõ. *à parte.*

**Pan.** Não me respondeis, Senhora? já mudastes de parecer?

**Syr.** Muito receyo o atrevimento deste homem. *à parte.*

**Pan.** Pouco tempeha, que vi o vosso semblante mais alegre, porque estais agora tão embezerrada?

**Syr.** Coscoraõ, para isto nos trouxeste por aqui?

**Cosc.** Eu adevinhava, que havia-mos ter tão bom encontro?

**Pan.** Senhora, por merce não me fareis hum favor?

**Syr.** Que favor?

**Pan.** Hum abraço, ou cousa que o valha.

**Syr.** Ay triste de mim! Ha quem tal diga!

**Pan.** Deixaime, Senhora, chegar a boca à nevada catimplora das vossas mãos.

**Syr.** Ainda os fados me tinhaõ guardada para ouvir isto!

**Cosc.** Ha quem tal faça! Queres tomar neve em tempo tão frio?

**Pan.**

*Pan.* Toda esta neve para mim he hum tra-  
go, ou hum forvete.

*Gol.* Está isto bom, Senhor Coscorão?

*Cosc.* Eu tenho culpa de *Pan* estar tão le-  
vado de amor? Mas espera, que eu me-  
to as mãos na massa. Ah Senhor v. m.  
que quer a minha Ama?

*Pan.* Coscorão, deixemos distarces, que  
estou desesperado.

*Cosc.* Pois que esperas? Faze o que te pa-  
recer.

*Syr.* Ah criado falso traidor!

*Gol.* Ah desleal! ah fementido!

*Cosc.* Tudo isto são questões de nome:  
vamos *ad rem*: venha também minha  
Golosina hum abraço cá para o pobre.

*Gol.* Hum dardo, que o atravesse.

*Cosc.* Bem me atravessa quem he tão travessa.

*Pan.* Senhora, concedei-me o que peço,  
senão farey o que posso.

*Syr.* Oh piedoso Jupiter, valem-me tan-  
ta afflicção.

*Cosc.* Não te cances, Senhora, em cha-  
mar por Jupiter, que he tão bom to-  
nante como qualquer de nós.

*Pan.* Pois valer-me hey da força, ainda que  
quebre com vosco.

## A R I A A D U O,

*Syr.* Vós, oh Deoses soberanos.

*Pan.* Oh ingrata espera, espera.

*Syr.* Valeime.

*Pan.* Tyranna fera.

*Syr.* Ay de mim! valeime já } *Ambos.*

*Pan.* Aos meus braços chega já }

*Syr.* Piedosos me attendey.

*Pan.* Não resistas bella, ingrata.

*Syr.* § Se vossa clemencia grata

§ A todos auxilio dá

*Pan.* De mim não te livras já } *Ambos.*

*Vay Pan a abraçar-se com Syringa, e se converte em hum canaveal.*

*Cosc.* Que he isso? Ah Senhor, tem mão que te abraças com humas canas.

*Gol.* Que vejo! oh desgraçada de mim!

*Pan.* Ha mayor desdita!

*Cosc.* Pois que te parece, o que foste fazer, e desfazer.

*Pan.* Deixame Coscoraõ, que perco o juizo.

*Gol.* Ay minha rica Ama do meu coração, que te tragou a terra.

*Cosc.* Tens razaõ de chorar, minha Golo-fina, que o tragalla a terra foy para todos hum amargoso trago.

*Pan.* Oh piedosos Deoses, se a reduzis à sua

fua propria fórma, eu vós prometto.

*Cosc.* Promete-lhe huma Syringa de prata para ajuda do custo.

*Gol.* Vou-me por esse mundo acabar a vida.

*Cosc.* Espera, dame abi primêiro dez mil abraços, para não te hires rindo de tua Ama.

*Gol.* Ha mayor loucura! vossê não vê o exemplo diante dos olhos?

*Cosc.* Não tenho medo, que tu estas segura, pois nem a terra te ha de poder tragar.

*Gol.* Pois valhão-me os pés: *vay para fugir.*

*Cosc.* Tenha mão. *segura nella.*

*Gol.* Valeime, Deoses piedosos.

*Váy para a abraçar, e converte-se em huma salgadeira.*

*Cosc.* Mas ay, que dey com os narizês n'um sedeiro!

*Pan.* Que he isso, *Cosc.*?

*Cosc.* He hum methamorphoseos lacayal.

*Pan.* Irados estão os Deoses contra nós?

*Cosc.* Estaõ hoje apostados a pregarnos a pecca.

*Pan.* Em huma salgadeira se transformou?

*Cosc.* Isto tenho eu contra huma, e outra que se não converteraõ ao menos em arvores fructiferas, pois não era má para

K. o tem-



o tempo a fruta de Syringa.

**Pan.** Vem cá Coscoraõ, dame algum alivio em tanto mal.

**Cosc.** Oh Senhor adverte, que eu não sou fole do Maranhãõ para supprir nas faltas de Syringa.

**Pan.** Não zombes de mim, quando mê vês estar penando.

**Cosc.** Deixeme, que tambem estou enfiado, e senaõ gritarey pelos Deoses, ainda que me convertaõ em alfavaca de cobra, ou em cebolla albarrà.

**Pan.** Deixa loucuras, e aconselha-me, o que devo fazer neste caso.

**Cosc.** Isto agora sim, que eu entendia cá outra asneira. Senhor, o remedio que ha he regarmos com lagrimas esta seara que temos feito.

**Pan.** Que importa, que eu chore tanto  
Com excessivas ternuras,  
Se a estas canas taõ duras  
Não abrandá hum mar de pranto.

**Cosc.** Pois eu cá por minha mósta  
Em chorar tenho affentado;  
Porque tudo o que he salgado  
Só com muita agoa se adóca.

**Pan.** Pare o pranto, pois se perde,  
E quer o peito rasgar  
Para com sangue regar  
Huma esperança taõ verde.

**Cosc.**

*Cosc.* Neste salgado em que apanho  
Hum defluxo tão sem par,  
Sómente quero chorar  
Ainda que o chorar faz ranho.

*Pan.* Feliz tu, que a lisongeira  
Sorte, com gloria reserva;  
Pois para a tua conserva  
Te deu huma salgadeira.

*Cosc.* Feliz tu, que a sorte ufana  
Te dá curas tão subidas;  
Pois para as tuas feridas  
Tens agoardente de cana.

*Fallaõ ambos em segredo, e sabe Silvia junto  
ao canavial.*

*Silv.* Pelo que me disse Elguicho, venho  
buscando a casa de Syringa; mas já ve-  
jo que perdi o caminho. Porém ay de  
mim infeliz, que alli está meu irmão fal-  
lando com aquelle traidor! Sem duvida  
que me anda procurando: occultarme-  
hey entre estas canas, os Deoses me de-  
fendaõ.

*Esconde-se entre as canas.*

*Pan.* Coscoraõ, não sey quo ha de ser de  
mim.

*Cosc.* O que? hirmos para casa, que são  
horas de cuidar na cea.

*Pan.* Isso he seres bruto; ha quem queira comer à vista destes espectaculos?

*Cosc.* Eu não digo, que comamos à sua vista, vamos comer para casa.

*Pan.* Já não espero ter consolação na minha vida.

*Cosc.* Mas ay que estamos perdidos, que ahi vem Silvano direito a nós!

*Pan.* Ainda mais essa?

*Cosc.* Has de dizer ainda mais esse.

*Sabe Silvano.*

*Silv.* Esperay Pan, que vós, e este aleivofo criado me haõ de dizer onde me fumaõ minha irmã, pois a viraõ entrar com elle para aqui.

*Cosc.* Pois v. m. aqui comigo?

*Silv.* Não.

*Cosc.* Logo he final certo, que não está cá.

*Silv.* E vós, Senhor Pan, daime tambem conta della; pois já estou informado, de que arrevido a solicitaveis.

*Pan.* O certo he que o caso está bem mal parado. *à parte.*

*Cosc.* Toda via v. m. não sabe onde está?

*Silv.* Não, e mais tenho corrido tudo.

*Cosc.* Entaõ como havemos fabello nós, que não temos passado daqui.

*Silv.* Logo devia tragalla a terra.

*Cosc.*

*Cosc.* Talvez, que assim succedesse.

*Silv.* Oh atrevido, zombas de mim? morrerás.

*Pan.* Tende maõ, Senhor Silvano.

*Silv.* Vós, e elle morreráõ, se me não derem conta della.

*Pan.* Na verdade quereis saber della?

*Silv.* Pois não?

*Pan.* Obrais como irmaõ amante;

*Silv.* Pois aonde está? aviemos.

*Pan.* Boa conta lhe darey eu della. *à parte.*

*Silv.* Não respondeis? pois brigemos.

*Pan.* Esperay, Silvano.

*Cosc.* Espere, Senhor: assim se achaõ as cousas tão depressa!

*Silv.* Que hey de esperar?

*Cosc.* Deixe-nos considerar primeiro, para ver se damos nella.

*Pan.* Eu não tenho mais remedio, que responderlhe a verdade. *à parte.*

*Silv.* Pois que dizem?

*Cosc.* Outra vez. Se nos estiver atarantando, não nos lembrará nada que lhe dizer.

*Silv.* Grande he a minha paciencia!

*Pan.* Senhor Silvano, a quem procurais, buscay entre as canas, que vedes, e se não vos deres por satisfeito, por aqui vou.

*Cosc.* E eu tambem.

*Vaise.*

*Vaise.*

*Silv.*

*Silv.* Vejamos se he assim.

*Chega Silvano ao canavial, e sabe Silvia.*

*Silv.* Mas que vejo ! vós Senhora aqui... ?  
quando, ....

*Silv.* Eu sou, Silvano.

*Silv.* Que he isto ! Pan entregarme sua irmã, para que eu lhe não procure a minha ! porém hey de matallo, porque mais estimo a honra, que o amor. *à p.*

*Silv.* Muito pensativo estais ! peza-vos de me veres aqui ?

*Silv.* Senhora, esperay, que já venho.

*Silv.* Detende-vos, e valey a huma mulher infeliz, se sois amante, e nobre.

*Silv.* De tudo me prezo ; porém daime licença.

*Silv.* Amparaime, porque meu irmão me pretende tirar a vida, por saber, que vos amo.

*Silv.* Ella cuida, que não entendo os seus disfarces. *à parte.*

*Silv.* Ponde-me em seguro, e depois averiguay o que quizeres.

*Silv.* Diz bem ; levalla-hey comigo, e depois o bulcarey para lhe dar a morte.

*à part.* Muito deveis ao meu amor, que tanto refreya aos meus zelos. *Vamos.*

ARIA.

## A R I A A D U O.

*Silvia.* Já sêguirte intenta  
Quem firme te adora.

*Silv.* Seguir-me, Senhora.

*Ambas.* Que o tempo me falta.

*Silv.* Para me vingar.

*Silvia.* Para te lograr. } *Ambos.*

*Silvia.* Sem ti não me alento.

*Silv.* Sem honra não viço.

*Ambos.* E he tormento esquivo.

*Silvia.* O não te avistar.

*Silv.* O sem honra estar. } *Ambos.*

ACTO

## A C T O III.

## S C E N A I.

*Bosque com o canario. Sabe-Coscoraõ.*

*Cosc.* **A** Sím como qualquer porco tem por centro a sua salgadeira, assim eu também, ainda que me fação em postas, hey de buscar esta salgadeira por meu centro. Mas he possível, que se transformasse em cousa tão salgada humo Golosina tão doce; para cuja asfucarada belleza concorriaõ os amantes como moscas? Mas ay, que ahi vem a salvagem de Esguicho, e supponho que tambem vem com a mosca, pela pressa com que caminha, e eu vou-me moscando, porque não haja alguma mosquetaria de focos.

*Vay para se bir, e sabe Esquitbo.*

*Esg.* Ah sou camarada?

*Cosc.* Camarada he marujo.

*Esg.* Ah sou amigo?

*Cosc.* Amigo he bebado.

*Esg.* Ah sou praceiro?

*Cosc.*

*Cosc.* Praceiro he preto.

*Esg.* Ah sou homem?

*Cosc.* Homem he mariola.

*Esg.* Ah sou asno?

*Cosc.* Agora sim, que disse vossê o que he.

*Esg.* Vossê empulhame?

*Cosc.* Vossê he que se empulhou, dizendo  
ah sou asno, sou asno.

*Esg.* Seja o que for, não gastemos tempo  
em cousas de pouco fundamento.

*Cosc.* Assim he; vamos ao mais que tenho  
pressa.

*Esg.* O que eu quero he, que vossê me dê  
conta de Golosina, porque sey, que a  
sumio onde quer que he.

*Cosc.* He o que eu digo, ahi temos enta-  
lação. *à parte.*

*Esg.* Vamos dando conta della.

*Cosc.* V. m. não sabe onde ella está?

*Esg.* Não.

*Cosc.* Pois busque-a, que talvez que não  
appareça.

*Esg.* Vossê zomba? olhe que lhe hey de  
romper as tripas.

*Cosc.* Se vossê me rompe as tripas, então  
tem Golosina certa.

*Esg.* Pois preparar, ou para nos matar-  
mos, ou para ella apparecer.

*Cosc.* Está boa impertinencia! Eu não sey  
como



como escape deste salvagem. *à parte.*

*Esg.* Aviemos, senão olhe que lhe dou.

*Cosc.* Mas imitando a meu Amo com a mesma verdade lhe responderey. *à parte.*

*Esg.* Não ouve? pois levará.

*Cosc.* Espere, diga, o que quer, não he saber onde ella está?

*Esg.* Sim, não me ouve?

*Cosc.* Ora acabe com isso; pois meu amigo procure-a naquella salgadeira, que alli se escondeo, ainda que vossê não a ha de conhecer.

*Esg.* Ora eu vejo. Mas ay de mim! que he isto! espera Coscoraão, espera.

*Vay ver, e sabe humas burras de entre a salgadeira.*

*Cosc.* Que quer? (Mas ay, que por acaso alli estava humas burras, proseguirey no engano.) *à parte.*

*Esg.* Esta he Golosina?

*Cosc.* Pois porque te disse eu, que não a havias conhecer!

*Esg.* He possivel, que isso seja assim.

*Cosc.* He fadario, que tem de dias em dias. Meu amigo, somos miseraveis.

*Esg.* Eu em todo o tempo, que estive em casa, nunca vi, que tal fadario tivesse.

*Cosc.* Porque? logo se havia transformar à sua

sua vista? quantas vezes a veria feita burra, sem que a conhecesse?

*Esg.* Pois pergunto: as mulheres tambem tem este fadario?

*Cosc.* Quantas, meu amigo por fadario são burras toda a sua vida.

*Esg.* Oh meu Coscoraõ, quando ha de ella tornar a si?

*Cosc.* Estas duas horas ainda se não ha de desemburrar.

*Esg.* Sempre he para ter pena; olhe o que somos, e em que nos tornamos!

*Cosc.* Ah sou Esguicho, este fadario haviaõ ter todas as mulheres dos homens pobres, porque serviaõ de grande descanso aos maridos.

*Esg.* E a mim me serve de afflicção.

*Cosc.* Sabe vossê para que era boa huma destas?

*Esg.* Para que?

*Cosc.* Para mulher de hum aguadeiro.

*Esg.* Forte magoa! ver eu mudada em huma ridicula burrinha huma moça como huma urca!

*Cosc.* Tenha a consolação, que logo a verá gente em se desasnando.

*Esg.* Não tenho mais remedio, que leval-la para casa.

*Cosc.* Faz bem, e eu tambem me vou, e  
tenha

tenha a consolação, que logo lhe passa  
essa transformação burrical. *Vaise.*

*Esg.* Quem me havia dizer, minha doce  
prenda, que te havia eu ver mança co-  
mo huma burrega, quando eras arisca  
como huma gata! e já que te vejo tão  
quieta, hey deme faltar de te abraçar.  
*abraça-a.*

*Sabe hum rustico.*

*Rust.* Que vejo! Aquelle asno está abra-  
çado com hum burro? Já eu ouvi dizer,  
que se abraçavaõ asnos com amixieiras;  
porém asnos abraçados com outros, ain-  
da agora o vejo.

*Esg.* Ora anda para casa, meu amor.

*Rust.* Mas ay, que he a minha burra! Ha  
mayor insolencia! que não possa hum  
homem ter a sua jumenta segura destes  
maganos ladrões!

*Esg.* Mas quem he, o que lá vem?

*Rust.* Ah sou amigo, aonde leva essa burra?

*Esg.* Senhor, isto cá he huma coisa, que  
lhe não importa.

*Rust.* Não me ha de importar a minha ju-  
menta, que comprey?

*Esg.* Olhe v. m. que se engana, que esta  
burra he como qualquer de nós.

*Rust.* Será como elle, atrevido; ora to-  
me.

me.

*Dalbe.*

*Esg.* Ay, ay, ay! basta, Senhor; ahí está a burra, quer seja gente quer não.

*Rust.* Já se creê do que lhe digo?

*Esg.* Sim senhor, que v. m. prova, o que diz com filogismos em *Dari*.

## A R I A.

*Rust.* Larga a burra, magano, atrevido,  
 Não ma queiras tomar, ladronaço;  
 Se não vê que o teu triste cachaço  
 Ha de ser derreado, moido;  
 Irra vasco com tal desaforo!  
 He por certo valente furtar.

Vaite, antes que me atente,  
 Pois te vejo sem modo de gente,  
 Mais que a burra, valente animal.

*Valse.*

*Esg.* Está isto lindo! Dar-se-há caso, que o tal Coscoraõ me albardaria com a burra! Mas calte que se me emburricaste, eu te tangerey.

*Valse.**Sabe Pan.*

*Pan.* Assim como o navegante, que navega em estreito canal, tendo contrarió o vento, tudo he dar voltas; assim eu neste canal, em que o meu amor nufraga, tudo he dar giros como a cobra; e se a

humr

hum a cobra facilmente mata hum a ca-  
na, que farey eu, vendo tantas contra  
mim! Ay triste, aonde acharey conso-  
lação! Mas já que vós sois o motivo do  
meu penar, quero cortando-vos, que  
decanteis comigo a minha infausta sor-  
te, e já que sois a causa do meu mal,  
haveis de ser o clarim do meu tormen-  
to. (*Gorta nas canas.*) Supponho, que  
naõ vos offende o cortarvos, pois tam-  
bem Dafne se naõ queixou de Apollos  
lhe cortar para a coroa sua verde rama;  
e assim já que fostes quem me fugio, he  
razaõ seja eu quem vos assobie às botas.

*Chega as canas, que cortou, à boca, e canta  
o seguinte*

## RECITADO FLAUTADO.

Verey se assim soprando com a boca....

Ay, que harmonia faz! ay como toca!

Oh que tão bella industria amor me en-  
fina!

O instrumento he hum thesouro, he hu-  
ma mina.

Como he sonoro, doce, e tão suave!

Que consonancia faz, tão bella, e grave!

Que a meus tristes ouvidos

Elêva com tão doces sustinidos.

ARIA:

## A R I A.

Doce calamo decanta

Já comigo a minha magoa,

Pois que nesta triste fragoa

Sinto a ausencia de hum amor:

E se a sorte me condemna

A chorar na minha pena,

Dame alivio em tal rigor.

*Sabe Coscorão por detraz do canavial.*

*Cosc.* Vejamds se se ausentou já daqui  
aquelle salvagem. Mas ay, que alli está  
meu Amo! he forte desgraça! Que não  
possa ter lugar hum pobre Coscorão de  
se frigir no azeite das finezas! Ora es-  
condamonos aqui, até ver se se vay.

*esconde-se no canavial.*

*Pan.* Quando vejo este verde canavial, se  
me entristece a minha esperança.

*Cosc.* Pois razão tinha para se alegrar com  
o verde. *à parte.*

*Pan.* Oh como te custou salgada huma  
graça de amor!

*Cosc.* Mais salgada custou a Golosina, que  
está feita salgadeira. *à parte.*

*Pan.* Talvez não chegasses a tanto, se não  
fora o teu amor com Pan tão duro.

*Cosc.* Ao mesmo chegou Golosina, e mais  
não

naõ arreava a paõ mole.

*à parte?*

*Pan.* Que farey infeliz de mim?

*Cosc.* Ora quero fazer huma peça a meu Amor.

*à parte.*

*Pan.* Que hey de fazer, quando louco o teu amor me traz?

*Cosc.* Traz...

*por falsete.*

*Pan.* Ay que se naõ me engano, hum ecco ouvi! Por ventura, adorado bem, serás tu essa voz, que sou?

*Cosc.* Sou.

*Pan.* Ditofo me confideto! Perdoa-me, meu bem, se eu causa de tu estares assim.

*Cosc.* Sim.

*Pan.* Torna outra vez à tua fórma, que eu prometto, de que outra vez te naõ agarre.

*Cosc.* Arre.

*Pan.* Ainda es ingrata contra mim?

*Cosc.* Im.

*Pan.* Pois que intentas, ou queres em tanta magoa?

*Cosc.* Agoa.

*Pan.* Agoa? Eu vou, Senhora, buscalla, pois taõ perto está a fonte.

*Vai-se.*

*Cosc.* Elle se foy, e eu me estou tambem hindo cõm sono; porém tomo o acôrdo de naõ dormir, sem primeiro cantar hum bocadinho.

ARIA.

A R I A

Ay, que estou pingando!  
 Não posso já bulirme,  
 E o sono a perseguirme,  
 Aqui me hey de deitar:  
 E que lhe hey de fazer  
 Se o caõ aperta tanto?  
 Tenha lá mão desse canto  
 Que não me hey de entregar.

*Cabe dormindo entre as canas, e sabe Pan  
 com huma quartinha de agoa.*

*Pan.* Aqui venho já obediente aos vossos  
 preceitos. *Deita a agoa sobre Coscoraõ:*

*Cosc.* Ay, que me mataõ! *levanta-se.*

*Pan.* Que he isto?

*Cosc.* Ay, que estou cego! *chora.*

*Pan.* Tu choras?

*Cosc.* Ainda mo perguntas, quando me vês  
 os olhos arrazados de agoa?

*Pan.* Não sabia, que aqui estavas.

*Cosc.* He possivel, que sendo tu Pan, me  
 fizesses a mim n'uma sopa?

*Pan.* Dize, que fazias aqui dormindo?

*Cosc.* Dize-me tu, porque carga de agoa  
 me fizeste bacalhão de molho?

*Pan.* Eu cá sey o meu intento.

*Cosc.* Tu sabes o teu intento, e eu no en-  
 tanto



tanto vou soffrendo as tuas aguadas.  
[ Mas eu tive a culpa, pois cuidando  
que te lograva, vim a cahir na corriola. ]

*à parte.*

*Pan.* Ay, Ay, Coscoraõ! não sey como  
ando! eu morro.

*Cosc.* Pois se estás mal, eu sou cá orinol  
para te tomar as agoas?

*Pan.* Estou ardendo n'um inferno de penas.

*Cosc.* Pois se estás ardendo, toma hum ba-  
nho como eu.

*Pan.* Hoje nesta amante fragoa

Vejo contrarios primores;

Pois eu padeço os ardores;

Tu es quem recebe a agoa;

Meu coração sente a magoa,

E tu te ficas queixando,

E nisto se está mostrando

O intento todo frustrado;

Porque tu ficas agnado,

E eu sou o que vou agnando.

*Vai se.*

*Cosc.* Agoa vay! feda lá moço

De hum Amo tão dezalmado,

Que acorda hum triste coutado,

Que dorme qual pedra em poço!

Afogado até o peiscoco

Me vi nesta amante fragoa:

He

*Syringa.*

163

He por certo grande magoa  
Ver, que hum tal Amo assim obre,  
Quando se queixa de hum pobre,  
Que o serve por baixo da goa.

*Vai-se.*

*Sabe Sylvia.*

*Silvia.* Fugindo às amorosas instancias de  
Silvano, venho tão perdida do caminho,  
como do sentido; pois cuidando achar  
alivio na companhia de Syringa, como  
esta não apparece em casa, fômente en-  
contrey amorosos atrevimentos em Sil-  
vano, e fugindo a seus rogos, venho  
guiando os passos, sem saber para onde.  
Mas ay de mim, que ahi vem meu fi-  
mao! Que farey piedosos Deoses! Po-  
rém este canavial será segunda vez meu  
abrigo. *esconde-se.*

*Sabe Pan, e Coscorão seguindo a Esquicho,*  
*que se retira.*

*Pan.* Suspende os passos, e dizeme aonde  
está minha irmã?

*Esg.* Por me livrar deste demonio, encra-  
varey a meu Amo. *à part.* Senhor, per-  
gunta por ella ao Senhor Silvano, que  
a tem em casa. *para ella.*

*Pan.* Oh deus! perderás a vida.

*Esg.* Valha-me os pés. *foge, e vai-se.*

*Pan.* Espere, infiel criado.

*Cosc.* Senhor, não nos cansemos em segui-lo, porque o medo lhe põe as nos pés.

*Silvia.* Não posso perceber, porque se enfada meu irmão. *à parte.*

*Pan.* Que te parece isto, Coscorão? Não bastava estar ferido de amor, semão escallavrado do credito?

*Esg.* Pois curate com agoardente de cana, e em que logo sáras.

*Pan.* Oh Coscorão, como estará Silvano com Silvia soberbo!

*Cosc.* Oh Senhor, e como irá Esquicho com Lingoissa enchoûricado!

*Pan.* Com a morte de ambos me satisfarey.

*Cosc.* E eu me fartarey com desancar o payo àquelle esfamado tragador de Lingoissas.

*Pan.* Mas ay, que de toda a força desfaleço, quando vejo aquelle espectáculo!

*Cosc.* Mas ay, que tambem enfraqueço quando vejo aquelle espantalho!

*Pan.* Igual he o nosso sentimento.

*Cosc.* Pois Senhor Pan, eu com ser Coscorão, tambem sou da mesma massa, que tu es.

*Pan.* Pois que havemos fazer neste caso?

*Cosc.* Chorarmos como humas crianças.

*Fallaõ*

*Fallaõ à parte, e sabe Lingoissa junto à  
salgadeira.*

**Ling.** Por aqui ando perdida, sem saber  
caminho, nem carreira. Mas ay, que  
alli está meu Amo! desgraçada de mim!  
Aqui me esconderey até se hir.

*Esconde-se na salgadeira.*

**Pan.** Já vejo Coscoraõ, que o meu mal  
he sem remedio.

**Cosc.** Se isso he por falta de Syringa, o  
remedio he bom.

**Pan.** Qual he?

**Cosc.** Mandar chamar huma cristaleira.

**Pan.** Pergunto eu, Coscoraõ, dar-se-ha  
caso que estas canas estaraõ tapando a  
Syringa, e que esteja debaixo dellas?

**Cosc.** Nem duvido, que Golosina esteja  
debaixo da salgadeira.

**Pan.** Que eu não creyo, que estas canas  
sejaõ Syringa.

**Cosc.** Qual? Esguichos de cana, já eu vi,  
mas Syringas não.

**Pan.** A mim me parece que não nasceraõ  
della.

**Cosc.** E a mim, ainda que Aristoteles diz  
que *productio unius est corruptio alterius*.

**Pan.** Que he isso?

**Cosc.** He hum sujeito, que disse, que a  
produc-

produccão dos canicos he corrupcão das arterias.

*Pan.* Pois Coscorão, entremos a cortar.

*Cosc.* Pois Senhor, entremos a desfazer.

*Silvia.* Que ouço! Ha mayor desdita! *à p.*

*Ling.* Que escuto! Ha mayor desventura!

*à p. e se vão para o lado em à parte.*

*Pan.* Com esta espada.

*Cosc.* Com esta faca.

*Pan.* Vá o corte às canas.

*Cosc.* Vá o jogo às falgadeiras.

*Silvia.* Ay de mim infeliz! *à part.*

*Ling.* Ay desgraçada de mim! *à part.*

*Pan.* Que como as canas tem olhos, he

bem lhe chegue a sua fega.

*Cosc.* Que como a falgadeira tem folhas, he

justo lhe chegue a sua defencadernação.

*Pan.* Mas ay que demo, que com esta fega

perca de vista a luz dos meus olhos!

*Cosc.* Mas ay que recryo, que com esta

ancia se me vá o meu bem ao cahir da

folha!

*Pan.* Mas cortemos, e faya o que fahir.

*Cosc.* Mas rompamos, e venha o que vier.

*Vão para investir, sabe Silvano, e suspendem-se.*

*Silv.* Que vejo! Este homem está louco?

*à parte.*

*Pan.* Mas Silvano! Nelle vingarey as mi-

nhas iras.

*Cosc.*

*Cosc.* Ay que ella ahí está travada! *à part.*

*Silv.* Senhor Pan, estaveis enlayando-vos para a peleja?

*Pan.* Não he isso da vossa conta, o que importa he vir para cá minha irmã.

*Silv.* Este homem he louco? entregou-me a irmã, e agora pede-ma. *à parte.*

*Pan.* Vamos andando; ou minha irmã, ou a vida.

*Silv.* Mas isto sem duvida he disfarce nelle, por saber, que já me fugio aquella ingrata, mais leal a elle, que ao meu amor.

*Cosc.* O tal Silvano está muito mulo; hoje nos moe aqui a couces. *à parte.*

*Silvia.* Atalhou-se hum perigo com outro mayor. *à part.*

*Ling.* Ora vejaõ aonde eu me havia vir meter! *à parte.*

*Pan.* Senhor Silvano, não me ouvis?

*Cosc.* Como está réo o magano do furta-irmãs! *à parte.*

*Silv.* Estou observando o descoco de me pedires vós o mesmo, que eu vos peço, cuidando de me ganhares por mão.

*Cosc.* Por mão sim lhe ganhará meu Amo, mas por unha ninguem ganha a v. m.

*Pan.* Eu vossa irmã não vo-la tenho; vós me entregay a minha.

*Silv.*

*Silv.* Ha mayor ignorancia! Este homem cuida que me esquece a historia do canavial; mas quero seguir-lhe o humor, e lhe darey a morte. *à parte.*

*Pan.* Muito considerais.

*Silv.* Nisso me pareço com vosco.

*Pan.* Não estejamos com sanxas marranxas: appareça minha irmã, ou brigue-mos.

*Silv.* Ora quero dar-te o chasco com a mesma resposta que me deste. *à parte.*

*Silvia.* A desgraça hoje he infallivel. *à parte.*

*Cosc.* Já se sabe, que em os vendo puxar, largo a fugir. *à parte.*

*Pan.* Esta duvida, Silvano, vaime cheirando a cobardia.

*Silv.* Enganais-vos; porém adverti, que em semelhante caso me não destes vós tão prompta resposta.

*Cosc.* Não era por medo; porque o Senhor Pan não tem papas na lingua, nem he nenhum papas de pão.

*Silv.* Em fim quereis saber de vossa irmã?

*Pan.* Para que o perguntais, se o sabeis?

*Silv.* Ora espera, que eu te lembro o logro. *à parte.* Pois procuray-a nas canas que ahí vedes. *para elle.*

*Cosc.* Ay que tambem lhe dá com as canas! *à parte.*

*Silvia.*

*Silvia.* Ay triste, infeliz de mim! *à part.*

*Pan.* Está feito. Mas que vem meus olhos! morrerás.

*Sabe Silvia do canavial, e foge para Silvano.*

*Silvia.* Valeime, Senhor Silvano.

*Silv.* Que vejo! Ah ingrata, que segunda vez te occultaste por ordem de Pan, para que eu não lhe pudesse pedir minha irmã.

*Ling.* Ay cá estava a Senhora Silvia! *à p.*

*Pan.* Pois como a defendeis de mim, se ma entregais?

*Silv.* Mas já vejo, que nisto acudirão os Deuses pela minha innocencia, e assim me vingarey. *à parte.* Bem vedes, que vos dou conta de vossa irmã; porém não vo-la hey de entregar sem apparecer a minha. *para elle.*

*Cosc.* He justo isso; mão por mão.

*Pan.* Agora a isto não sey que responda.

*Cosc.* A hi torna Pan a ser réo. *à part.*

*Silv.* Não vos resolveis?

*Silvia.* Oh quem não tivera vida.

*Pan.* Eu não sey o que faça. *à parte.* Oh Coscorão, o Senhor pede conta de sua irmã, e he muito justo.

*Cosc.* Uy, pois não? que o sangue corre pelas veyas.

*Pan.*



*Pan.* Mas dize, como lhe havemos nós dar conta della?

*Cosc.* Agora dessa conta serey eu o nós fora.

*Silv.* Muito deveis à minha paciência!

*Cosc.* Ah Senhor, não o esteja atarantando, que está lá fazendo a sua conta, para ver se lha deve dar, ou não.

*Pan.* Silvano, já vejo, que este caso he como hum casamento.

*Silv.* Porque?

*Pan.* Porque só com a morte de hum se pôde acabar.

*Silv.* Morrerás, aleivoso.

*Silvia.* Tende mão Silvano. Ay de mim!

*Pan.* Só os Deuses vos podem dar vossa irmã.

*Cosc.* E creyo, que só Plutaão, porque ella lá se encaminhou para o inferno.

*Silv.* Pois briguemos.

*Pan.* Briguemos.

*Silvia.* Silvano, Pan, ay de mim!

*Cosc.* Ah Senhor, tenha dó dessa menina, que lhe está pedindo paão.

*Silv.* Aparta-te falsa.

*Pan.* Retira-te traidora.

*Silvia.* Todos me injuriaes, quando a nenhum offendi.

*Ling.* Olhem para isto? todos fazendo farchina, e eu occupando a falgadeira!

*Pan.* Esperay, Silvano, deixayme implorar

rar os Deoses, e se não valerem os rogos, supprirão as espadas.

*Silv.* Está feito.

*Cosc.* Grita bem para que te ouçam.

*Silvia.* Oh Jupiter, remedea lance tão apertado.

## R E C I T A D O.

*Pan.* Oh tu Jupiter alto, e poderoso,  
Os teus olhos inclina hoje piedoso;  
Já basta de castigo,  
Attende ao damno, mova-te o perigo.  
Torna Syringa à sua própria forma,  
Que tanto o meu amor já se reforma,  
Que pelo Stygio faço juramento  
De não mais offendella o pensamento.

*Converte-se o canavial em Syringa, e suspendem-se todos.*

*Todos.* Que portanto!

*Syr.* Ay de mim!

*Ling.* Que he o que vejo!

*Syr.* Quem me acordou? Mas aqui! Silvano eu sem culpa.

*Silv.* Não vos affasteis.

*Syr.* Querida Silvia valeime.

*Silv.* Não temais que vos offenda, contraime o successo.

*Syr.* Sabereis Silvano, que esse atrevida me

mo esperava neste bosque, e querendo-me dar hum abraço, eu não o quiz aceitar, e teimando, chamey pelos Deoses, e como fiquy ignora, só sey que até agora nada senti.

*Silvia.* He possível, que a tanto chegasse o excesso de meu irmão? *à parte.*

*Silv.* Pois que vos parece, Pan, a vossa oufadia?

*Pan.* Como vos entrego vossa irmã, tenho cumprido com o que devo, pois lhe não tirey nenhum pedaço, porém tanto, que já me lembra que de hum cana, que cortey, fiz hum flauta, que por lhe pertencer a quero entregar.

*Vay para tirar a flauta, e tira hum tranço de cabellos.*

*Pan.* Mas que he isto! Converteo-se em hum tranço de cabellos!

*Silv.* Que prodigio!

*Silvia.* Que portento!

*Cose.* Ah Senhor, os Deoses pregaraõ-ta de cabellos.

*Syr.* Ay, que cá me falta a minha rica trança. *apalpa.*

*Goso.* Por hum cabelo não a deixas creca.

*Pan.* Com restituilla pago o que devo. *atitua.*

*Silv.* Othomose succede cortarlhe a cana de hum braço. *Cose.*

*Cosc.* Se lhe corta-se alguma cana da lingua, não importava, pois he o que as mulheres tem mais de sobejo.

*Syr.* Aonde está Golosina?

*Cosc.* Peyor he esta. *à parte.*

*Pan.* Isto pergunte-se a Coscorão.

*Cosc.* Eu sey della? pergunte-se a Plutaão, que devia levalla para cosinheira do inferno.

*Silv.* Morrerás.

*Cosc.* Espere, Senhor, deixeme primeiro ver se fazendo a minha choradeira aos Deoses, a vomita a terra.

## R E C I T A D O.

Oh Jupiter tonante, que goloso,  
Chuchas na Ambrosia o nectar laboroso,  
Peço-te por docura tão divina

Nos largues tambem humta Golosina,  
Debruça-te dessa aguia, e orethudo  
Os ouvidos applica Deos barbudo,

Que por Baco te juro aqui em segredo  
De mais em Golosina não pôr dedo,  
Ainda que hum pobre liome  
Deite lingua de palmo à pura fome.

*Converte-se a salgadeira em Golosina, e dá  
Lingoissa hum pulo assustada, e admirão-  
se todos.*

*Ling.* Ay, que me leva Plutaão em corpo,  
e alma! *Gol.*

**Gol.** Ay, que he isto que me succede?

**Todos.** Que prodigio!

**Gol.** Valha-me, Senhora minha Ama.

**Ling.** Senhora minha Ama, acuda-me.

**Gol.** Que não sey que he isto.

**Ling.** Que não sey que he aquillo.

**Cosc.** Senhor Jupiter da Costa, v. m. viva muitos annos.

**Gol.** Aonde estive eu até agora?

**Cosc.** Estiveste apanhando moscas.

**Ling.** Estou sem pinga de sangue.

**Pan.** Silvano, estais já entregue de tudo o que vos pertence, vede que mais quereis.

**Silv.** O que quero he tiravos a vida.

**Pan.** Se he pelo que vos offendi, com dar a mão de esposo a vossa irmã, e vós à minha, ficamos em paz.

**Cosc.** Antes ficão mais em guerra, ficando cunhados.

**Syr.** Eu não quero casar com quem he tão desavergonhado.

**Silv.** E eu o receber vossa irmã he impossivel, tanto por me ser falsa, como por ser introduzida por vós à queima roupa.

**Silvia.** Ah ingrato! à parte.

**Cosc.** Tem razão o Senhor Silvano; porque asmulheres, que são introduzidas à queima roupa, andaão depois com nove maridos a furta-lhe o fato.

**Pan.**

*Pan.* Se vós má furtastes de casa para que dizeis isso?

*Silv.* Senhor Pan, fallemos claro, não vos lembra quando ma entregastes no canavial com ordem para que me fugisse?

*Silvia.* Silvano estais enganado, porque tanto não sabia meu irmão de mim, que antes d'elle vinha eu fugindo para vossa casa.

*Silv.* Calate traidora, que a ti propria te desmentes, pois se fugias de teu irmão, como estavas junto d'elle? E se para mim fugias, como de mim te retiraste?

*Silvia.* Sou infeliz, e basta.

*Gol.* Isto sem desgraca não acaba. *à parte.*

*Pan.* O vosso Criado he testemunha de vistta, do que digo.

*Silv.* Não he possivel que elle tal diga, que Esquicho he verdadeiro; e mais venha à minha presença.

*Pan.* Pois eu o vou buscar, que só assim fica a minha verdade clara.

*Silv.* Está feito, hide, que não creyo que seja isto caminho de abalares com bom tempo.

*Pan.* Nem eu duvido, que por mim espereis. *Vai-se.*

*Cosc.* Golosina, por tua vida não olhes para mim, escuza de me rentar.

*Gol.*

*Gal.* He bem tollo ! Quem olha para elle ?

*Cosc.* Não me faças quebrar o juramento.

*Ling.* Olhem em que de cousas me tenho visto !

*Silv.* Mas agora me lembra, que Esguicho me ha de estar esperando : melhor me será hir procurallo para se averiguar isto depressa, e porque Pan o não peite.

*à parte.*

*Cosc.* Que estará Silvano fallando entre dentes ?

*à parte.*

*Silv.* Coscoração ?

*Cosc.* Eylo entra em contas comigo. *à p.*

*Silv.* Posto sejas pouco fiel, a vida te vay no que te quero encomendar, e he que em quanto vou, não deixes apartar da-qui a ninguém. *Vaisé.*

*Cosc.* Ah Senhor não me deixes por pastor de hum gado, que nem a terra o pode aturar muito tempo.

*Gal.* He bem atrevido.

*Cosc.* Golosina, deixame em corteziã se não queres tornar a ser salgadeira.

*Ling.* Não me esquece o susto. *à parte.*

*Gal.* Que estarão fallando de manso Silvia, e Syringa ?

*Cosc.* Golosina, deixame por tua alma, que já me não posso soffrer.

*Gal.* Vossé está doído ?

*Cosc.*

*Cosc.* Cada vez, que deitas esse rabo do olho, me fazes andar a rabo.

*Syr.* Tendes razão, Silvia; vamo-nos.

*Silvia.* E ha de ser para vossa casa, porque meu irmão he o mais queixoso.

*Syr.* Sim, mas Goscorão?

*Silvia.* Fingiremos, que cada huma vay por diversa parte, e no fim do bosque nos juntaremos.

*Syr.* Está bem; Golosina vamos.

*Silvia.* Vamos Lingoísta.

*Ling. e Gal.* Para onde?

*Syr.* Não repliques.

*Silvia.* Não repugnes.

*Cosc.* Ay! que he isso, Senhoras? vossas mercês querem-me deitar a perder?

*Syr. e Silvia.* Não sejas nescio.

*Cosc.* Que conta hey de dar de mim, se não der conta de vossas mercês?

*Syr. e Silvia.* Não nos importa isso.

*Cosc.* Pois hey de segui-las.

*Syr.* Como, se cada huma vay por sua parte?

*Cosc.* Ora vejaão se não vale mais ser guarda-demos, que guarda-damas.

*Silvia.* E vamos para longe?

*Cosc.* Pois acompanharey a vossa mercê.

*Silvia.* Se vieres para cá, te matarey.

*Cosc.* Não se moleste, cá hiray com a Senhora Syringa.

M

Syr.



*Syr.* Se para cá vieres, te tirarey a vida.

*Cosc.* Não se mortifique; eu cá vou com Golosina.

*Gol.* Oh atrevido. *Dalbe.*

*Cosc.* Não, cá vou com Lingoissa.

*Ling.* Oh desavergonhado. *Dalbe.*

*Cosc.* Guardaivos lá demonios, que já a nenhuma ligo.

*Silvia.* Se queres viver, não nos acompanhes.

*Cosc.* Porque, vossas mercês vão a morrer?

*Syr. e Silvia.* Sim.

*Cosc.* Pois sabem o que faço? vou contal-lo a meu Amo. *Vaise.*

## S C E N A II.

*Casa de forno como no Acto primeiro, e sabe Esguiço.*

*Esg.* **F**ugindo as iras de Pan, venho buscando a casa de Silvano; e como este tem as portas fechadas, porque tem a casa limpa de mulheres, quero ver se neste forno me posso occultar: para ser na lenha, parece que mal me escondo, aonde já mã acharão; mas no forno me occultarey até elle vir.

*Esconde-se no forno, e sabem as mulheres todas.*

*Syr. Silvia,* que ha de ser de nós, pois tem meu

meu irmão as portas fechadas?

*Silvia.* Em tudo me succede mal; não sey em que offendi os Deoses!

*Gol.* Senhoras, andamos para traz como o caranguejo.

*Syr.* Vejamos se aqui nos podemos esconder, até se pôr em paz tanta embrulhada.

*Silvia.* Haverá aqui parte aonde possa ser?

*Syr.* Alli está huma casinha, mas não cabem lá senão duas pessoas.

*Gol.* Ay, não importa, esconda-se vossas mercês, porque eu, e Lingoissa nos meteremos debaixo daquelles feixes.

*Silvia.* Ora vamos, que aonde estranhámos nossos irmãos esconderem-se, nos escondemos nós. *escondem-se para dentro.*

*Ling.* Olhe, mana, em que viemos parar!

*Gol.* Não menos que em carqueijeiras.

*Ling.* Que seja possível, que jogue eu as escondidas no cabo da minha velhice!

*Gol.* Pois se ha de ser, vamos, antes que venha alguem. *escondem-se.*

*Ling.* Vamos, que isto são os meus peccados.

*Gol.* Isto he castigo, pois nos escondemos aonde zombámos de se esconderem os outros.

*Ling.* Olhem para que estava eu guardada!

*Gol.* Cale-se, que sinto gente.

*Sahem Pan, e Costoraõ com huma vela acesa.*

*Pan.* Poem para atri o lume, e ajunta

lenha para se pôr o fogo à casa.

*Ling.* Ay maldita de mim! *à parte.*

*Gol.* Que he isto, que ouço! *à parte.*

*Pan.* Basta que o insolente Silvano apenas me apartey, logo se foy? Cobarde he além de traidor.

*Cosc.* E de tal sorte abalou com os cachimbos, que supponho não verás mais fumos delle; e dahi cada huma dellas tomou o seu tolle, e eu fiquey como hum tollo.

*Pan.* Pois ajunta a lenha, que quero abraçarlhe as casas, já que o não posso fazer a elle.

*Cosc.* Tambem não sera máo depois de lhe queimares as casas, tocarlhe muito bem a fogo.

*Pan.* Por mais que se esconda, lhe hey de tirar a vida.

*Cosc.* Ora vamos ajuntando a lenha.

*Mete o fortado, e fabe Golosina.*

*Gol.* Ay que me mataão!

*Pan.* Que he isso?

*Cosc.* Já os coelhos fogem da queimada.

*Gol.* Ay meu braço!

*Cosc.* He para que saibas, Golosina, quanto amarga huma chuçada.

*4.* Aonde está tua Ama?

*Gol.*

*Gol.* Eu não sey, pois vim fozinha.

*Pan.* Pois espera, contarás a teu Amo os estragos da minha ira.

*Gol.* Ah Senhor, não ponhas fogo às casas, sem primeiro tirar a minha caixinha das unturas.

*Pan.* Anda Coscoraõ.

*Cosc.* Ahi vou.

*Gol.* Ah pobre Lingoiffa.

*à part.*

*Mete Coscoraõ o forcado.*

*Ling.* Ay que me estouraõ!

*Pan.* Que he isso?

*Cosc.* Ay, que me cahio Lingoiffa debaixo da mão! Oh Golosina, dá cá esse lume depreffa.

*Gol.* Para que?

*Cosc.* Anda, que havemos ter hoje Lingoiffa assada.

*segurando-a.*

*Ling.* Ay que arrebento!

*Pan.* Que queres fazer?

*Cosc.* Quero-lhe dar huma assadura em paga de certa espetada que me deu.

*Pan.* Apartá-te lá. *retira-o, e'ergue* *Ling.*

*Ling.* Ay, que estou estrelicando!

*Cosc.* Larga-me, Senhor, esta Lingoiffa, que lhe tenho grande gana.

*Pan.* Dizeme, aonde está minha irmã?

*Ling.* Eu Senhor não sey; vim, metime aqui,

aqui! Ay desgraçada de mim.....

*Pan.* Pois para que te apartaste della?

*Ling.* Ay, quenaõ posso articular palavra!

*Cosc.* Mas ay que lá vejo dentro no forno as pernas de Esguicho! Espera que has de sahir assado.

*Pega na lenha, e acende o forno.*

*Pan.* Para que acendes o forno?

*Cosc.* Temos hoje hum bom assado.

*Mete lume no forno.*

*Esg.* Ay, que me mataõ! ay que me queimaõ! dentro.

*Pan.* Que me fazes? tem maõ.

*Esg.* Quem me acode, ay, ay, ay.

*Cosc.* Senhor, deixa-mo assar, se queres ter hum bom prato.

*Pan.* Naõ sejas louco.

*Cosc.* Pois Senhor, se tu queres abraçar as casas, tambem se deve queimar Esguicho, que he traste pertencente a ellas.

*Esg.* Calate magano, que tu mo pagarás.

*Cosc.* Pois vossê queria comer Lingoissa sem se escaldar?

*Pan.* Coscoraõ, naõ he crível, que estando aqui estas Criadas, deixem de estar tambem cá as Amas, e em quanto vou ver aonde estaõ, naõ deixes sahir daqui

daqui ninguem.

*Vaise.*

*Ling. e Gol.* Ay, que lá vây dar côm ellas!

*Esg.* Deixa estar, velhaco, que entre as minhas unhas has de morrer.

*Cosc.* Bem sabemos, que vossê está costumado a matar muita cousa entre as unhas.

*Gol.* Ora fação as pazes, não sejaõ asnos. Mas ay, que ellas lá vem!

*Sabe Pan com as Damas.*

*Silvia.* Infeliz sou!

*à parte.*

*Syr.* Muito me persegue a fortuna! *à prt.*

*Chega Silvano à porta, e não entra.*

*Silv.* Para ver se vejo a Esguicho, venho aqui segunda vez. Mas ay! que he isto? Como me detenho, que não matô aquelle traidor?

*à parte.*

*Pan.* Não vos quero dar mais satisfações, do que sejais testemunhas do principio da minha vingança. Coscoraõ, vây pondo o fogo a estas casas.

*Silv.* Que ouço!

*à parte.*

*Gol.* Ay meu rico solimaõ da minha vida!

*Cosc.* Calate, que como solimaõ he turco, não importa, que morra queimado.

*Todas.* Senhor, suspende a ira.

*Pan.* Deixay-me todas, que estou escaldando.

*Cosc.* Oh que bello estava agora Pan para  
se

le comer com manteiga.

*Silv.* Verey daqui o que intenta, e logo lhe tirarey a vida. *à parte.*

*Pan.* Mas primeiro quero averiguar huma cousa: dize-me Elsguicho, tu não me disseste, que Silvano me tinba levado minha irmã?

*Esg.* Ay, que hoje me fazem esguichar a alma fóra! *à parte.*

*Pan.* Responde, ou te matarey.

*Esg.* Senhora Syringa, valha-me, que eu confesso a verdade.

*Cosc.* Uy! pois para purgar a verdade, precisa de ajuda de Syringa?

*Syr.* Dize, que ninguem te ha de offender.

*Esg.* Pois, Senhor, perdoa-me, que eu he que fuy a causa da Senhora Silvia te fugir, pois lhe disse, que tu a querias matar, com raiva de me dares por amor de Coscoraõ.

*Silv.* Que ouvem os meus ouvidos! Oh como fiz bem em ter prudencia. *à parte.*

*Silvia.* E por essa causa vos fugi, para me valer de Syringa, e encontrando-vos no caminho, me escondi no canavial, aonde me entregastes a Silvano, sem saberes que era eu.

*Pan.* E foste com elle?

*Silvia.* Sim; porém sabendo a falta de Syringa,

ringa, me retirey delle, e encontrando-vos segunda vez, me torney a esconder no canavial, aonde por acaso Silvano me descobrio.

*Silv.* Oh piedoso Jupiter, que tal occasião me dêste para se aclarar tanto enredo!

*Pan.* Com tudo, por me fugires, morrerás.

*Sabe Silvano.*

*Silv.* Paray o impulso.

*Pan.* E tu tambem traidor.

*Silv.* Suspendey-vos, pois a vós offereço os braços, e a Silvia a mão de esposo.

*Pan.* De que nasce esta novidade, queres agora o que ha pouco recuzastes?

*Silv.* Porque tudo tenho ouvido; e como já reconheço a Silvia tão amante como honesta, lhe offereço a mão, e só me falta, que dando vós a vossa a minha irmã, me livreis de zelos.

*Pan.* Ditoso sou.

*Silvia.* Feliz me confidero.

*Syr.* Visto ser gosto de meu irmão, casarey com quem elle quizer.

*Silv.* E perdoay-me os aggravos passados, e juntamente o fingir, que não queria a Esguicho, para que fosse meu terceiro em vossa casa.

*Cosc.* Ay não faça caso disso, que o Senhor

*Pan*



**Pan** também lhe pagou na mesma moeda.  
**Gol.** Olhem o que se tem desembrulhado.  
**Cosc.** Senhor Pan, peço-te que attendendo aos fracos serviços, que tenho feito a Golosina, me despaches com huma tença paga no tribunal do seu consorcio, e receberey mercê.

**Pan.** Eu to concedo, como pedes.

**Esg.** Tenha mãõ, que eu entro com embargos de terceiro.

**Ling.** Senhores, não lhos recebaõ, sem que elle me receba a mim, pois ando defamada com este homem.

**Silvia.** Já essas supplicas não eraõ para os vossos annos.

**Ling.** Senhora, eu só o faço, por me livrar de bocas do mundo.

**Silvia.** Está feito, seja teu Esguicho.

**Esg.** Desgraçado sou! mas por não chuchar nos dedos, rocrey nestes ossos.

**Silv.** Agora vamos para cima, que não he este lugar decente para os nossos despoforios.

**Cosc.** Isso não importa, que o Senhor Pan nunca tem melhor gosto, do que quando está no forno.

**Pan.** E vós outras cantay alegres tanta felicidade.

**M U S I C A.**

Venha Hymeneo

Venha glorioso

Affistir festivo

A este consorcio.

# NOVOS ENCANTOS DE AMOR.

Opera que se representou na Casa do  
Theatro da Mouraria.

---

## INTERLOCUTORES.

*Felisardo, Principe de Dinamarca.*

*Hypolito, Sobrinho del Rey de Suecia.*

*Cardenio, Sobrinho do Cesar de Moscovia.*

*El Rey de Suecia, Barba.*

*Machavélo, Criado de Felisardo.*

*Zápete, Sevandija de Palacio.*

*Florisbella, Filha del Rey de Suecia.*

*Altéa, sua irmã.*

*Etcætra, Criada da Princeza.*

*Quatro Aldeãs, Soldados, Guardas, e Monteiros.*

## SCENAS DA I. PARTE.

- I. *Arvoredo, e no fundo hum gruta cercada de ramas.*
- II. *Vista de Montes.*
- III. *Praça de Cidade, e vista de mar.*
- IV. *Sala.*
- V. *Jardim de caniços, com alegretes de humma, e outra parte.*

## SCENAS DA II. PARTE.

- I. *Vista de Bosque.*
- II. *O arvoredo do principio, e a gruta.*
- III. *Muros de jardim com varandas, e janellas.*
- IV. *Jardim de alabaistros, e na boca da escotilha mais distante, murtas que a encubraõ.*

# ACTO I.

## SCENA I.

*Vista de arvoredo, e no fundo hum gruta, cuja boca estará cercada de verdes, e emmaralhadas ramos. Corre-se a cortina, e sobre hum pequeno penhasco, que estará diante da gruta, hum pouco afastado, se vê Florisbella reclinada, e seus pés assentada Euteria, e em pé postas em boa proporção, quatro Aldeãs, as quaes cantão o seguinte.*

### CORETO.

A nossa Princeza,  
Fermosa, e urbana  
Divina, e humana,  
Mais bella Diana  
Dos Bosques vem ser.

*Dançaõ, e em acabando diz Florisbella.*

*Flor.* **O**H raro portento da armonia!  
oh singular privilegio da variedade!  
que até na inculta rustiquez destas humildes Aldeãs es agradável encanto para os ouvidos! es fermoso recreyo

creyo para os olhos! Continuai com os festivos obsequios, que o vosso affecto me dedica; que hoje conseguindo a singeleza agrados na soberania, fazem as verdades o officio das lisonjas.

*Cantaõ.*

A' sua belleza,  
Que logra os primores  
De eternos verdores  
Grinaldas de flores  
Lhe vamos tecer.

*Dançaõ, e em acabando continha Florisbella.*

*Flor.* Que bem enlaçadas vozes! que bem proporcionados movimentos! Aquellas dão passos ao ar, e estes dão ar aos passos; que elevando a quem os ouve, que suspendendo a quem os vê, fazem que se admire corpo nos ares, firmeza nas mudanças. De donde veyo tanto primor ao toco? a que preeceitos se ajustou a ignorancia? Porém que perde o rudo no perito, se tambem serve de arte a natureza? Agradecida me confesso ao vosso amor, à vossa lealdade: hida a colher-me flores; que para mostrar que vos aceito os cultos, não quero desprezar-vos as offrendas.

*Fazem*

*Fazem reverencia, e vão-se duas por huma parte, e duas por outra.*

*Flor.* Oh ditosa solidão ! verde agradável retiro ! Só vive em si quem em vós vive. Aqui não habita a inveja ; que seus impetos soberbos menos se atrevem às choças, que aos Palacios. Nas mayores fortunas se encontraõ as mayores infellicidades : mais rica de descantes he a vossa pobreza ; pois se logra com mais socego, o que com menos ancia se appetite. Sempre que ElRey meu Pay me conduz ao exercicio da caça, me retiro do aspero dos montes para o ameno deste sitio, achando mayor paz o meu coração nos alegres festejos, com que me divertem estas candidas Lavradoras, que no fatigavel uso da caça, que como imagem da guerra, me enche de horrores o peito, mais que de recreyos a vista. E, tu que dizes ?

*Etc.* Eu Senhora, digo nada : eu estou como hum toucinho em saço, e ainda que de te ouvir pasmada, não estou com a boca aberta, só porque se me não solte alguma palavra.

*Flor.* Pois de que he tanta suspensão ?

*Etc.* He porque de ouvirte estou com grande cuidado em ti.

*Flor.*

*Flor.* Porque causa?

*Etc.* Não vês que estás toda pilhada de moral, que he em ti peyor, que cuberta de bortoeja?

*Flor.* Que loucura!

*Etc.* Sempre ouvi dizer, que fallar latim quem nunca o aprendeo, he final de estar endemoninhado; e discorrer em moral quem nunca o estudou, pareceme que he semelhante caso.

*Flor.* Sempre me divertes com as tuas galantarias: pois parece-te que disse muito quando louvey a vida do campo, e achas que não he a mais segura, e socogada do mundo? Só por não viver sujeita à semrazaõ das razões de Estado, eu trocára o ser Princeza de Suecia, com o humilde estado de huma destas Aldeãs.

*Etc.* Ay Senhora, por qualquer ninharia, que me dês, eu farey com qualquer del-las, que troque contigo, se tens empenho nisso.

*Flor.* Se isso fora possível, não estivera o meu coração padecendo recayos no tratado consorcio do Principe de Dinamarca, cujas travessas inclinações são tanto contra o meu genio.

*Etc.* Ainda isso está em velo-hemos: isso  
N foy



foy só fallar em ElRey teu Pay attento às conveniências da Coroa; mas se isso te dá pena, deixemos isso. Que te pareceo a letra daquella musica?

*Flor.* Até me agradou a singeleza de suas expressões.

*Etc.* Pois eu da primeira vez, não lhe entendi mais que. A' nossa Princeza; e Anna Baguna Rabeca Susana: devia fazella o Barbeiro, ou o Boticario, que nas Aldeas são os sujeitos de mais letras. Mas já que tocámos na tecla (ainda que seja sem acompanhamento de cravo) bem podias tu cantar alguma cousinha que isso fica aqui entre nós. Ora dize, que aqui ninguém nos ouve.

*Flor.* Quem canta para que a não oução melhor he estar callada.

*Etc.* Se até agora estiveste prégando em deserto, que importa que agora nelle seja a tua... não posso dizer: *Vox clamantis.*

*Flor.* Ora quero-te fazer essa graça para pagarte as que me dizes.

*Etc.* Isso sim, que he ser generosa; pois communicas nessa prenda hum favor, que não tem preço: isso sim, que he saber ser musica: não já estar cá: Ay, eu não sey, estou muito rouca, em ou-  
tra

## *Encantos de Amor.* 195

tra occasião será, agora não posso, não trago papeis, não há instrumento, e se acaso depois de muitos rogos se resolve, he a tempo que mais estimariaõ se callasse, mas havia ser como os melões se callaõ.

*Canta Flôrishello.*

### A R I A.

A gala no ar apura  
A rama florecente :  
Na liquida corrente  
Agrada o que murmura :  
Da queixa faz doçura  
A acorde Filoména :  
Aqui ao peito, triste  
O Ceo propicio ordena  
Se não os fins da pena  
As suspensões do mal.  
Só nella doce calma  
Os sentimentos d'alma  
Me chegaõ a faltar ?

*Vay adormecendo.*

May ay que até os sentidos  
Já quasi adormecidos  
Me vão faltando já.

*Etc.* Foy-se como hum passarinho : mas  
que muito se cantou como hum rouxinol.

*Apparece na gruta Felisardo vestido de pelles.*

*Fel.* Que doce, que suave, que peregrino  
accento!

Na voz, e na destreza

As mãos se deraõ arte, e natureza.

*Etc.* Ella dorme declaradamente: ninguem  
adormece com mais suavidade: muy bem  
sabe acalentarse: mas na materia da mu-  
fica, como já cobrou fama, deitou-se  
a dormir. Ora eu me retiro, por não des-  
pertalla, e vou tambem colher flores  
pelo prado, ainda que as camaradas me  
não deixariaõ sennaõ malmequeres. *Vaise.*

*Fel.* Huma Dama se ausentou, e outra me  
parece ficou rendida às lisonjas de Mor-  
fêo. Oh se fosse esta a Princeza! Mas  
he loucura imaginarme tão feliz.

*Vay sabindo.*

Quero fahir deste triste carcere da noi-  
te, onde como sombra de mim mesmo,  
vivo prezo por sorte, e por eleição. E  
pois em quanto a vista examina, se não  
descobre quem me sirva de embarço, ve-  
rey de donde nasceraõ os impulsos, que  
nas branduras de hum voz com tanta  
força me attrahiraõ, arrebatando-me  
desde os intimos seys daquella gruta....

Cujo

Cujo effeito mostrou com evidencias  
Nas suavidades o uso das violencias.

*Vê a Princeza.*

Mas ay de mim ! affaltou-me a morte  
com os disfarces da vida : bebi pelos  
olhos todo o veneno de amor. Esta he  
a gloriosa causa de minha amante pena:  
este he o dezejado perigo de minha li-  
berdade. Oh quanto abraça de perto es-  
te activo incendio da formosura ! Já mol-  
tra a visinhança de tantas luzes , que le-  
va a sua belleza muitos excessos à sua fa-  
ma. Mentirão os pinceis , que ao mul-  
tiplicarlhe imagens lhe diminuirão per-  
feições : os obsequios da pintura lhe  
forão mais aggravos, que lisonjas.

Fermosissima Deidade,

Que offereces ( por mais troféo )

Entre os laços de Morfeo

As prisões da liberdade.

Como , sem que elles te ultrajem

Rendes com lethargo forte

A' triste imagem da morte

Da vida a mais bella imagem ?

Se rendida ao sono agora

Chegas a tirarme a vida ,

Como aré estando rendida

Sabes sahir vencedora ?

Ren-

Rendes-te, e o troféo alcanças?  
Feres, sem que a fuga penses?  
Se desmayas, como vences?  
Se matas, como descanças?

A alma absorta, o coração  
Mortal tenho, e nesta calma  
Conserva a elevação da alma  
Da vida a extrema porção.

Se hoje a acabar me destinas,  
Acorda, que em meus desmayos,  
Quero fazer com teus rayos  
Ditosas estas ruinas.

Desperta, que ao verte irada  
Quero antes, bella homicida,  
Ver morta tão pouca vida,  
Que tanta luz eclipsada.

Mas não; cessem meus intentos,  
Detenhaõ-se adormecidos,  
Se hey de achar nos teus sentidos  
Mais causa aos meus sentimentos.

*Descança.*

*Diz ElRey dentro.*

*Rey.* Por esta parte Monteiros.

*Huns.* Ao Valle.

*Outros.* Ao Bosque.

*Fel.* Aqui devem de encaminhar-se, e já  
por aquella parte finto passos; aqui me  
occultarey.

*Retira-*

*Retira-se ao Bastidor, e sabe pela parte de fóra Cardenio com mascara no rosto, como recatando-se.*

*Card.* Aqui costuma retirar-se a Princeza Florisbella: fim, aqui está, e ao lono entsegue: opportuna occasião me offerece a sorte para lograr os meus mortiferos intentos. Deste disfarce valido a accometerey, mas seguro o meu arroj. Oh amor! oh temeridade! Entre os dous vacilla o meu animo; aquelle por excessivo move, e esta por grande me suspende. Para que Alcêa logre a Coroa, determino despojar da vida a Princeza. Morra; e pois dormindo se acha, não he preciso outro instrumento da sua desgraça, que as minhas mãos para a suffocação dos seus alentos. Mas ay de mim! se me verá alguém? Oh coraçã, agora titubeas? De mim mesmo me corro se o meu intento não executo. Morra pois: aos meus impulsos seja eterno o seu lono.

*Vay chegando à Princeza, e sabe Felisardo.*

*Fel.* Suspende a mão, sacrilego tyranno; não se atreve o mortal ao soberano.

*Card.* Este he o Principe de Dinamarca, retirarme

retirarme he forçoso. Ay de mim! successo infauſto!

*Vaiſe, e acorda a Princeza affuſtada.*

*Flor.* Ay, ay de mim! que he o que vejo?

Soccorro, Criados, Monteiros.

*Fel.* As vozes ſuspendey, detende os paſſos Senhora.

*Flor.* Ay de mim! eu aqui . . . . deſanima-da me ſinto.

*Fel.* Do temor de verme neſte traje ſe deixou penetrar. *à parte.* Senhora Ninfa, ou Deidade deſtes Bosques, deſpedi do coração os temores injuſtos, que deſte inopinado acaſo ſe originaõ, e vede que em mim . . . .

*Flor.* Deixa-me monſtro, prodigio, ou animado abortio. deſtas montanhas, que no horror de ver-te, e no paſmo de ou-vir-te, não me dá o ſuſto faculdades ao acôrdo.

*Fel.* Não vos affuſte, Senhora, o verme com ſinaes de fêra, que ſe o traje todo he asperezas, todo he branduras o peito. A nenhum perigo eſtais comigo expoſta; antes entre a minha ferocidade, e a voſſa belleza, ſão taes as circumſtancias, que em mim eſtá a deſenſa da voſſa vida, e em vós a origem da minha morte.

*Flor.*

*Flor.* Menos temerosa o attendo. *à parte.*

Como póde ser isso? pois tendo vós por habito a ferocidade, e eu o temor por natureza, nem eu de vós posso esperar socorros, nem vós de mim sentir receyos?

*Fel.* Ay, e como ignorais, que sendo a vossa formosura causa da minha fereza, sempre em mim ha de existir por affectuoso o terno, e o feroz como affectado!

*Flor.* Não vos entendo; e porque me não esteja mal o comprehendervos, quero ausentarme para de todo ignorarvos.

*Volta para birse, e em ouvindo a Felisardo torna a voltar como admirada.*

*Fel.* Tem-te, espera, não pague essa belleza  
Com minha morte, a minha idolatria:  
Veja-se hoje a brandura na fereza,  
Mas não na Divindade a tyrannia.

*Flor.* Que novo estylo de encantar he este modo de persuadir? Admirada estou!  
*à part.* Homem, quem es, que com encontrado assombro, es escandalo dos olhos, e es portento dos ouvidos?

*Fel.* Não he muito, Senhora, que mostre contrariedades, quando em mim tudo são extremos. Hum monstro sou de fogo, e neve, hum epilogo de glorias, e de penas, e o mais fiel idolatra da mayor Deidade humana.

*Flor.*



*Flor.* Como em hum sujeito se pôdem unir tantos oppostos?

*Fel.* Fogo abrigo; porque amor em chamas me abraça: neve ostento; porque ao vervos sinto gelarme entre respeitos, e temores: glorias sinto; porque a morte solicito entre as luzes que adoro: penas passo; porque me offende o que vivo, sem ver a causa porque morro: fiel idolatra sou; porque offerecendo religiosos cultos ao divino simulacro de vossa fermosura....

*Flor.* Basta, basta; já isto he contra o meu decoro: que loucos atrevimentos produzem estes bosques, ou abortaõ estas montanhas? Vaite occulto parto destas escabrosas penhas; ou, dando vozes aos meus Monteiros, farchy, que sejas escarmento de atrevidos, e.....

*Fel.* Basta, Senhora, basta; não seja objecto da vossa ira, quem só o dezeja ser do vosso agrado. Eu me vou a morrer; mas quero primeiro que advirtais, que quem me obriga a partir he o respeito, e não o temor.

Vou-me porque ao preceito satisfaço,  
Não por sentir ser do furor objecto;  
Que obedecer às forças do decreto  
Não he temer as iras do ameaço.

*Faz*

*Faz que se vay, e ella o detem.*

*Flor.* Que dizes? Espera. Que feitiço tens nas vozes? que encanto nas palavras? que assim. ....

*Volta Felisardo, e ella se enfada.*

*Fel.* Que he Senhora o que me ordenas?

*Flor.* Mas dou ouvidos a hum louco! de mim mesma me admiro, que consinta desaires ao decoro. *à parte.*

*Vaise, quer seguilla Felisardo, e sabe-lhe ao encontro Hypolito.*

*Fel.* Espera, espera, não te ausentes, ouve-me.

*Flor.* Deixame, humana fêra. *Vaise.*

## ENTRECHO.

*Hyp.* Suspende-te inhumano?

*Fel.* Aparta-te tyranno

*Hyp.* Oh barbaro, que emprendes?

*Fel.* Oh perfido, que intentas?

*Hyp.* Detem, detem os passos.

*Fel.* Suspende os teus intentos.

*Ambas* Senão de entre os meus braços

Verás que os teus alentos

A morte ha de roubar.

*Dentro ElRey.*

*Rey.* A soccorrer a Hypolito, que lutando se acha com huma fêra. *Todos.*

*Todos.* Vamos por esta parte.

*Hyp.* Cansado me sinto desta luta, desfardado me colheo este successo.

*Fel.* Já he preciso ausentar-me: por todas as partes vem gente em minha offensa.

*Vaise pela gruta, e sabe ElRey, e soldados.*

*Rey.* Hypolito, estás maltratado? sentes algum damno?

*Hyp.* No mayor que experimentasse, sentiria a mais alta vaidade na gloria de auxilio tão soberano. Não Senhor, sem lezaõ me sinto.

*Rey.* Por onde se ausentou a prodigiosa fêra, que procurando offensas à tua vida, deu novos applausos ao teu valor?

*Sold.* Por nenhuma parte podia escapar-se, sem que de nós fosse vista.

*Outro.* Por entre aquellâs ramas a vi meter.

*Rey.* Examina y vós outros os mais escondidos seynos deste bosque, que hey de premiar a quem conseguir o bom effeito da diligencia.

*Hyp.* Em rara confusão me sinto. *à part.*

*Sold. 1.* Vamos nós outros a conseguir o premio. *vão chegando.*

*Sold. 2.* Mas humma medonha concavidade se occulta defendida destas verdes ramas.

*Detem-se à boca da gruta.*

*Sold.*

*Sold.* 3. Medo caula a sua profundidade.

*Rey.* Em que vos detendes cobardes?

*Sold.* 1. e 2. Já te obedecemos.

*Vão entrar, e sabe de dentro Machavello  
muito espantado, vestido de caminhar.*

*Mach.* Ah que delRey! quem me acode?  
guarde diante todo o mundo, fujaõ to-  
dos de mim; que trago hum valente  
medo.

*Sold.* 2. Homem detem-te.

*Mach.* Eu agora não me posso deter, que  
vou com o fogo no rabo, e he fogo sal-  
vagem; que mo pegou hum, que entrou  
nessa gruta agora; mas se vossas mercês  
saõ da sua quadrilha, eu me dou por as-  
salvado, e me sujeito a toda a salva-  
ria. Ay! eu não estou em mim.

*Rey.* De que he tanto temor? socega hum  
pouco.

*Mach.* Não Senhor, eu não posso socegar  
pouco nem muito; porque agora neste  
instante vi. . . . Ay! eylo lá vem.

*Hyp.* Homem entra em ti, e perde o re-  
ceyo.

*Mach.* Por onde hey de entrar em mim,  
se assim como o senhor salvagem me fez  
sahir de mim, de medo se fecháraõ to-  
das as portas, e janellas, e fiquey pos-  
to

to no olho da rua feito [ com perdaõ de vossas mercês ] hum engeitado de mim mesmo?

*Rey.* Dize-nos , que foy o que tanto te affustou?

*Mach.* Ay Senhores ! foy hum tremendo animal, e o mal deste ani devia de ser contagioso ; pois eu só de vello fiquey tambem tremendo. Ay ! eylo ahi sahe.  
*foge.*

*Hyp.* Continúa o que viste, e não temas.

*Mach.* Elle era tamanho como não sey que : feyo como não sey que diga : cada boca que abria, não fallemos nisso. Os dentes . . . tremem-me as carnes ! os olhos . . . eu não vi tal ! os narizes . . . apre loureira ! o corpo . . . fóra cotalho ! as pernas . . . irra vasco ! o rabo . . . isso agora he mais comprido ! mas eylo com nosco.  
*foge.*

*Rey.* O medo o confunde. *à parte.* E a que fim entraste naquella gruta? *para elle.*

*Mach.* Eu entendo que ao fim da minha vida, pois das garras daquella féra fiquey quasi morto.

*Rey.* Estás com alguma ferida?

*Mach.* Eu não sey aonde, mas eu em alguma parte estou ferido ; porque me estou esvaindo.

*Hyp.*

*Hyp.* Tudo o que dizes são quimeras, que te finge o medo. Senhor, o que viste pugnando comigo braço a braço não era nenhuma irracional fêra, algum inhumano traidor sim, que quando cheguey a este sitio intentava offender a Princeza minha Senhora, pois ella se retirava apressada, e elle a seguia ansioso.

*Rey.* Pois como Hypolito, sabendo isso, não tens buscado a Princeza? Ay de mim! Parti logo, e discorrey todos estes districtos até a achares, não haja algum traidor, que offenda a minha na sua vida.

*Hyp.* Eu ferey o primeiro, que com incessante diligencia a busque. *Vai-se.*

*Sold.* Todos partimos a obedecer-te. *Vão-se.*

*Mach.* Ay Senhor! não fiquemos sós, que póde vir a fêra, que he tão má de digerir, que nem a terra a póde tragar; pois quando a engolio aquella gruta, se lhe embrulhou o estomago de tal sorte, que vomitou em mim quanto tinha na barriga. *à part.* Não tenho feito mal o papel de medroso para livrar ao Principe Felisardo, que a estas horas terá desembocado pela outra boca da gruta, que está junto ao mar.

*Rey.* Mal fiz em não mandar, que seguissem

fem ao traidor pela mesma parte por onde se occultou.

*Mach.* Ay Senhor, difficil cousa seria essa; porque são tantos os trocicolos, as lapas, e concavidades que ha daquella boca para dentro, que entendo que o Valarinto de Crépa, que se fez não sey como, lá não sey donde, seria hum rua publica, à vista desta confusão.

*Rey.* E como entraste alli?

*Mach.* Assim. *vay andando.*

*Rey.* Espera não te vás. Ou he muy simples, ou muy malicioso. *à parte.* Digo a que effeito alli entraste? *para elle.*

*Mach.* Faça v. m. de conta ( que eu não sey com quem fallo ) que vinha eu caminhando para a Cidade de Sthokólmo assim a modo de quem não quer a coufa: com que Senhor, vay se não quando anoitece, e neste meyo tempo [ como era tão grande o escuro que não se via por aquelles campos outra coufa ] tomo eu, e que faço? perco o caminho: [ mas não tinha a algibeira rota, nem o forro descosido; ] mas fosse como fosse, eu perdi-o, e vendo-me às escuras, ( assim a modo de quem não vê nada ) comecey a andar daqui para alli, dalli para acolá, da colá para cá, e nem de lá,  
nem

nem daqui, nem da colá, nem de cá, pude hir para alli, nem vir para aqui, nem andar para acolá, nem caminhar para cá. Em fim de nenhuma sorte pude dar caminho ao negocio. Com que tal, sim Senhor, para cá, para lá, toma, deixa, foy, e tornou; faça v. m. de conta [ fez já de conta? ] que andey vádiando toda a noite, namorando arvores, e rondando penhascos: até que [ oh Deos nos acuda! ] me sahio de traz de humas brenhas hum medo tamanho, que devia de ser o pay dos gigantes, segundo era desmarcado. Eu, quanto que o vi tão grande, fiquey tamanino, que se tivera acordo para isso, todo eu me podia meter na algibeira dos meus calções. Fugi logo daquelle sitio ( como lá dizem ) a quantos pés me puderaõ levar, até que quando me não precatey, vi que vinha o dia assim a modo de quem vay a padecer, já com alva vestida ( por final que a arvore rompeo no esgalho daquella ) e vendo que já a Aurora começava a rir-se de mim, e achando-me com todas aquellas cousas, que métem a lebre a caminho, sendo-me necessario o sono para os olhos, como pão para a boca, me meti por entre aquellas ramas

O

[ com



( com licença de v. m. ) como piolho por costura, e achando aquella negra gruta com a boca aberta, entrey com ella: sennaõ quando estando eu dormindo todo, tamanho eu era, vem a salvaginha esfugentada cá de fóra, e naõ só entrou na cova, mas quiz tambem entrar comigo de sorte, que se eu entre mim naõ tomára o acordo de fugir, a estas horas estaria levado de Belzebub, que he o caminho que leva quem anda mal encaminhado. Mas ay! eylo com nosco.

*Rey.* Notavel relação! O modo deste homem he exquisito. *à parte.* E que hias buscar à Cidade?

*Mach.* Hum amo, que se accomodou comigo me trazer taõ desaccomodado.

*Rey.* E que qualidade de homem he teu Amo?

*Mach.* Da sua qualidade naõ sey nada, agora da sua quantidade sim; que naõ tem nada de seu.

*Rey.* Pois taõ pobre he teu Amo?

*Mach.* Sim Senhor, que he musico de gosto, e naõ de interesse, e como tem muita graça no cantar, canta sempre de graça.

*Rey.* Taõ bem canta?

*Mach.* Uy, naõ fallemos nisso: he hum  
homem

homem que mete o canto por dentro a qualquer pessoa, e isso ahi a cada canto: canta com tal suavidade, que todos lhe chamao o segundo Arpéo.

*Rey.* Orfeo dirás.

*Mach.* Valha a verdade, que eu não sey bem nomear essas cousas; porque o meu mestre nunca quiz, que eu chamasse nomes a ninguém. Tem também meu Amo consigo huma cousa, que o não deixa ter nada de seu, e he (fallando mal) ser Poeta.

*Rey.* Notavel graça he essa!

*Mach.* Notavel desgraça lhe chamarey eu; pois por ella concebe, e não coalha.

*Rey.* Não te entendo.

*Mach.* Digo, que concebe os partos do engenho, mas não coalha vintem na algibeira.

*Rey.* Em fim, dizes que he bom Poeta?

*Mach.* Isto he huma cousa notavel! faz versos por si, que he hum desamparo. Isto he, que está fallando com a gente, e de improviso [ de que Deos nos livre ] começa a fazer versos sem se sentir, e isto ou he do Sol, ou da Lua.

*Rey.* Porque o dizes?

*Mach.* Se he furor, dizem que he porque se lhe meteu o sol na cabeça, e se he fu-

ria, dizem que he porque anda com a lua.  
*Rey.* Procura-o pois na Cidade, e vay com elle a Palacio, que a ambos vos hey de favorecer. *Vaise.*

*Mach.* Visto isso Vossa Magestade he El-Rey em pessoa? Pois eu . . . Foy-se? não importa, que eu muito bem o sabia. Ora eu andey com entendimento em me fazer tolo, que assim será melhor a nossa introducção em Palacio. Agora vou buscar o Principe no sitio assignalado, que já pôde ser que me espere, como eu delle o premio de meus serviços. *Vaise.*

## S C E N A II.

*Mutação de montes. Sabem as Aldeãs, duas por huma parte, e duas por outra fugindo, e depois sabe Zapete como seguindo-as.*

*Todas.* **F**Ujamos que anda huma fêra no monte.

*Ald. 1.* Ay de mim!

*Ald. 2.* Morta venho!

*Zap.* Esperem meninas, esperem, aonde vão com tanta pressa? Eu de vellas correr estou corrido. Fogem de mim acaso? Ellas devião de atemorizar-se de verme, e o verem-se nestas pressas, não foy

foy 'estar'ẽm correntes para mim ; foy  
naõ se correrem comigo. Ay de mim !  
já lá vaõ , e a bom correr : levaraõ-me  
os olhos como quem vay de caminho ;  
e o peyor he , que ainda que saõ taõ  
correntonas , naõ fazem carreira a cego.  
Eu naõ sinto que se vaõ , mais que por  
hirem entre ellas as meninas de dous  
olhos verdes , que parecem duas abobo-  
ras meninas. Ay que estou atravessado  
de meyo a meyo ! meteo-me amor hum  
chuço pelo coração , que he peyor que  
hum dardo pelas tripas. Já Etcætera he  
humã trampa para mim ; à vista daquel-  
les olhos , ficaõ os seus a perder de vis-  
ta. Ay , ay ! e vejaõ como deixáraõ o  
campo semeado de flores ! Ellas logo me  
cheiraraõ a flor da canella ; estas sim ,  
que se pôdem tirar pelo rasto , pois an-  
daõ com pés de flores. Oh quem fora  
agora bem discreto ! aqui vinha nascen-  
do o fallar florido ; mas se eu sou hum  
asno , que lhe hey de fazer ? isso dá-o  
Deos a quem he servido. Ay olhos ver-  
des , que me matastes , sem deixarme  
esperanças de vida !

*Sabe Etcætera , e repete o que elle disse.*

*Ent.* Ay olhos verdes , que me matastes  
sem

sem deixarme esperanças de vida! Que he isto, Senhor Zapete? V. m. fazendo lamentações amantes?

**Zap.** Oh boca, que tal disseste! Colheo-me com a palavra na boca, que ha de ser de mim? *à parte,*

**Etc.** Que? não falla? Continue, que gosto de ouvir estas cousinhas: v. m. está muy fino.

**Zap.** Mofo me posso eu chamar. Ora vejaõ vossês o diacho o que havia de fazer! *à parte,*

**Etc.** Olhem como está réo! Que olhos verdes são esses? Por certo que não são os meus, que nelles agora tudo anda azul.

**Zap.** Sim; porque he a côr do ciúme. Mas eu não sey que côr hey de dar ao negocio. *à parte,*

**Etc.** Já me enfada tanto callar: eu sou aqui alguma preta?

**Zap.** Eu bem sey, que v. m. he muito branca; mas eu graças a Deos, tambem sou como Deos me fez.

**Etc.** Falle a proposito, marmanho.

*Dalhe hum empurraõ.*

**Zap.** Ay, não me aquillo, não me faças mal.

**Etc.** Chegue para alli.

**Zap.** Ay, olhe para ilto! isto he despropozitaçãõ, *Etc.*

*Encantos de Amor.* 215

*Etc.* Ora vejaõ isto! e nem me dá huma satisfação.

*Zap.* Eu, menina, acho-me taõ alcançado, que nem huma satisfação te posso dar: os tempos não estão para gastos.

*Etc.* Póde haver mayor desaforo! Falla de chachara comigo?

*Zap.* Pois hey de fallar de chichara? *à p.* Eu não sey na verdade o que lhe hey de dizer.

*Etc.* Ora já que me trata dessa sorte, nunca mais o quero ver: vasse embora ingrato, falso, aleivoso; bem me diziaõ a mim, que me não fiasse em vossê. Isto he coula que se creya! Em negra hora o vi eu, em negra hora me namorey de vossê: para isto? para isto? *chora.*

*Zap.* Oh menina.

*Etc.* Fiz eu tantos excessos. . . . *chora.*

*Zap.* Ouve?

*Etc.* Para ser desprezada. . . . *chora.*

*Zap.* Isso não vay de valha.

*Etc.* Por alguma porcalhona? *chora.*

*Zap.* Querse callar?

*Etc.* Não sey aonde estou, que não arranco estes cabellos, que não tiro estes olhos. *maltrata-se.*

*Zap.* Ay coitado de mim! Oh mulher, isso he desesperação,

*Etc.*

*Etc.* Guarde-se lá, magano.

*Zap.* Ay que afflicção! Senhores, eu prometo huma pendência de cera, se ella abrandar esta furia. *à parte.* Ay menina, isso não he loucura? Aquillo dos olhos era hum minuete, que estava estudando, que diz. Ay olhos verdes, que me matastes!

*Etc.* Era hum minuete? Vossê parece que me baila. Ora não seja insolente, atrevido, que faça cá zombaria de mim. Faça-me graça de não ter mais galantarias comigo, que em hindo para a Cidade, lhe hey de entregar tudo quanto me tem dado, que não quero nada seu.

*Zap.* E vossê he possivel lembrar-lhe quanto eu lhe dey?

*Etc.* Sim Senhor, muito bem. Duas varas de fita.

*Zap.* Não eraõ se não duas fitas de vara.

*Etc.* Não he tudo o mesmo? Deu-me mais dous pentes velhos.

*Zap.* Velhos? porque? tinhaõ já cabellos brancos? Se os tiveraõ, seria depois que vossê os meteo na cabeça.

*Etc.* Eraõ taõ velhos, que já não tinhaõ dentes.

*Zap.* Não lhe faltavaõ mais que quatro pela nossa amizade.

*Etc.*

*Etc.* Qual amizade? deu-me mais hum avental já usado.

*Zap.* Pois eu era tão jarra, que te desse cousa que não se usasse?

*Etc.* Não me deu mais nada.

*Zap.* A primeira cousa, que v. m. me ha de passar para cá, são dous bofetões, que eu lhe dey em certa occasião.

*Etc.* Mente de lavergonhado, tome, tome. *Dalhe.*

*Zap.* Não, não, deixa estar, eu não o dizia pelo tanto. Valha-te huma figa, só isso me restituiste depressa?

*Etc.* He porque o tinha aqui mais à mão.

*Zap.* Pois sabe que mais? que me poz a mão na cara, que me tirou a minha honra, trate de ma pagar, senão metame em hum Convento, que eu não quero cá andar em bocas do mundo.

*Rise Etcetera.*

Ora acaba com isso, que estou há duas horas esperando por essa risada. Minha Etcætera, ri-te de tudo, e sabe que os olhos por quem morro, são só os teus. E se disse que eraõ verdes; he porque como me cego com elles, não posso julgar de cores.

*Olha para a parte contraria.*

Mas ay! que he o que vejo!

*Olhando*



*Olhando para a parte contraria.*

*Etc.* Masay! que he aquillo que acolá vem!

*Zap.* Que féro urso!

*Etc.* Que desmarcado gigante!

*Zap.* Ay que medo! por esta parte fugirey.

*Etc.* Ay que pavor! escaparme-hey por esta parte.

*Vay a entrar Machavello pela mesma parte aonde está, e sabe-lhe ao encontro Zapete, e vay Etcetera a querer bir-se pela sua parte, e encontra-se com Felisardo, e ficam ambos assustados.*

*Fel.* Suspende o passo.

*Etc.* Peyor he esta. Ay de mim!

*Mach.* Detem a furia.

*Zap.* Esta he peyor. Ay triste!

*Etc.* Que forte salvagem! Ay, não sey como me não desmayo de temor.

*Zap.* Que valente animal! Ay, não sey como me não dá de medo algum accidente.

*Canta hum com branduras, e outro com horrores a seguinte*

## A R I A.

*Mach.* Confunde-te.

*Fel.* Descança.

*Mach.* Desmaya-te.

*Fel.* Socega.

*Mach.*

*Mach.* Ausenta-te. *Fel.* Não fujas.

*Mach.* Retira-te. *Fel.* Não temas.

*Mach.* Guarte mofoño diante de mim.

*Fel.* Que brandas ternuras  
Só aches em mim.

*Fel.* Não julgues que sou fêra.

*Mach.* Mas não, detem-te, espera.

*Fel.* Pois em meu peito se acha.

*Mach.* Que ao verte a horrenda facha.

*Fel.* Brandura para amar  
Razaõ para fentir.

*Mach.* Sem te poder tragar  
Te tenho de engolir.

*Zap.* Não se moleste v. m. mais, que eu  
me retiro a toda a pressa.

*Etc.* Ainda assim, com tudo isso eu vou-  
me embora, muito de carreira. *Vaõ-se.*

*Fel.* Que penetrada vay do temor!

*Mach.* Que fustigado vay do medo! Ora  
Senhor, tenho corrido montes, e valles  
em busca de ti, e já tinha quasi perdidas  
as esperanças de acharte.

*Fel.* E eu da fuga fatigado, já sem alento  
chegey a este sitio.

*Mach.* De boa escapaste, e em boa me me-  
teste. Quando haõ de acabar, Senhor,  
estas novellas? A que fim se encaminhaõ  
estas cavallantas andantes? que para mim  
saõ

saõ cavallarias altas, pelos perigos em que ando metido. Nós feitos hospedes de cavernas, roubando, senaõ o appellido, a morada dos lobos? Tu cuberto de pelles, por ser o frio menos trabalhoso, e eu com a pelle sobre o osso, pelo trabalho de te livrar delles? E o peyor he, que se nos colhem os caçadores de alguma vez, tu mudarás a pelle como a cobra, e eu andarey arrastado como ella; porque sempre me teraõ pela pelle do diabo. Agora te livrey do risco de te colherem, sabindo a affectar medos, e a fingir temores, dizendo vira entrar hum a fêra pela gruta, e com as minhas industrias embaracey que te seguissem; e de mais a mais como sey que tu o dezejas, te tenho introduzido nem mais nem menos, que no Palacio delRey de Suecia.

*Fel.* Que dizes! E a tanto chegou a tua industria? E com que pretexto o dispozeste?

*Mach.* Tudo te contarey depois, que primeiro quero saber o fim a que se encaminhaõ estas transformações: já que sou companheiro dos trabalhos, seja participante dos segredos. Estes excessos, Senhor, ou saõ effeitos de grande odio,

odio, ou impulsos de grande amor; ou tu vens a Suecia por matar a alguem, ou por morrer por alguem.

*Fel.* Ay Machavellò, e como acertaste nessa parte?

*Mach.* Uy Senhor! isso he cousa nova. Já eu vi andar por terras alheyas por buscar a vida; mas para perdella, fô em ti o vejo agora.

*Fel.* Em tudo me singularizou a fortuna.

*Mach.* Ora Senhor, ella sempre he loucura de marca, e indigna de hum Principe de Dinamarca [permittle-me o dizello] ver-se quem estava feito a delicias, desfeito a trabalhos: quem vivia em Palacios, sepultado em cavernas: quem vestia gallas, trajar pelles; verdade seja, que se aquellas eraõ mais ricas, estas são mais custosas.

*Fel.* Oh se fossem conhecidos tantos excessos! Oh se fossem remuneradas tantas finezas!

*Mach.* Ah! já está conhecido de todo o teu achaque; e já está confirmada a tua loucura, pois he de amor o teu mal; porém quizera, se he que não me atrevo a muito, saber o como se originou esta paixão? que podendo tu arrotar de farro em Dinamarca, te faz andar à gaudaya

daya de amor em Suecia: tu bem podias namorarte na tua patria, que o ser amante não he ser Profeta.

*Fel.* Já que he forçoso. ....

*Mach.* Espera.

*Fel.* Que he o que dizes?

*Mach.* Essa relação sey eu; mas he em castelhano. Ya que es forçoso, que en esta occasion. ....

*Fel.* Sempre has de estar de graça?

*Mach.* Eu de graça? Não Senhor, esse não he o ajuste que nós fizemos; eu firvo-te porque me pagas. Mas deixando graças, dize, que estou arrebitando por saber o que te pergunto.

*Fel.* Já que he forçoso fiar da tua lealdade o que até aqui vivia occulto no meu coração, para que conheças que delle faço deposito no teu peito, escuta os meus empenhos, dos quaes espero fahir, ajudado da tua industria.

*Mach.* Se em mim ha cabedal para os desempenhos de hum Principe, já te offereço quanto valho.

*Fel.* Pois ouveme.

*Mach.* Já te attendo: dize; e pois este he mesmissimo exordio das relações de Comedia, vá sem contar valentias, nem pintar cavallos.

*Fel.*

*Fel.* Já sabes. ....

*Mach.* Estou vendo te diz: como em Urgel. *à part.*

*Fel.* Que delRey de Dinamarca sou filho primogenito, e herdeiro immediato de seus Estados.

*Mach.* Já sey, que ainda que foras leigo, estás para fer de coroa.

*Fel.* E sabes tambem, que haverá dous annos faltey da minha patria, da qual estive auzente hum, sem que em todo esse tempo se soubesse de mim em Dinamarca, sendo inutil o cuidado, com que ElRey meu Pay por varios Reinos, com incançavel diligencia, mandou me buscasssem. Cujo successo junto com algumas leves travessuras de minha juvenil idade, me deraõ fama de indocilino genio, e travesso nas inclinações.

*Mach.* Tudo isso sey muito bem, e tambem sey, que desapareceste bravo, e appareceste manso: tanto, que eu entendi que tinhas hido casar, e se cumpria em ti o adagio de casarás, e amansarás. E sey tambem [ por pouparte outro já sabes ] que agora segunda vez te ausentaste, trazendo-me em bolandas contigo arrastado por esse mundo até este sitio, aonde se não me mataste, deste comigo  
na

na cova, que he o mesmo. Sey mais, que vivendo encovado naquella gruta, tenho sido eu o que vou à Cidade a buscar provisãõ para ambos: sem que até aqui possa alcançar [por mais que tenho corrido] o fim para que vivemos sepultados antes de mortos, se não he que me enterraste, porque morri por fabello.

*Fel.* Pois agora saberás o que até aqui tens ignorado.

Sobre as azas da Fama voava por todo o mundo o nome da Princeza Floribella; sendo a sua fermosura universal assumpto das vozes mais eloquentes, glorioso emprego dos mais elegantes raios. Como conseguio opiniões de divina, começaraõ-lhe os pinccis a repetir simulacros, começaraõ-lhe os corações a render sacrificios! Fez-se a fama toda imagens, fez-se a admiração toda olhos; quando os meus incautamente ousados, vendo hum copia sua, se deixáraõ persuadir dos ouvidos, para pagar os atrevimentos de hum exame nas negueiras de hum idolatria.

Cego fiquey a tantas luzes. E desde aquelle venturoso infortunio comecey a reduzir as claridades da vista às sombras da fé: até que crescendo no coração o fogo

fogo de amor, rebentou em desejos quanto opprimio em tolerancias. Levado pois desta paixão, me conduzio a actividade do meu affecto de Dinamarca a Suecia, conduzindo-me amor com suave violencia desde os descancos da Patria aos desconcomodos da estrangeira terra. Aqui disfarçado no traje, e occulto na publicidade, logrey o vella algumas vezes fazendo luminoso Oriente das janellas de seu Real Palacio. Fiquey de novo rendido, entregando de todo ao seu imperio os dominios de minha liberdade: mostrando aquella venturosa vista, a suspensões do palmo, na minha immobibilidade a minha prizaõ; mas quem sem espiritos me venceo, que faria com os esforços da alma?

Chegou à minha noticia, que ElRey seu Pay por dar alivio às suas melancolias, intentava retirar-se a huma casa de campo, que não longe deste sitio está, e adiantando-me eu [por ver se nas liberdades do campo me offerencia a fortuna occasiões de vella de mais perto] examiney penhascos, penetrey bosques, até que descobri o occulto segredo, que a natureza guardou na profundidade daquella gruta, em cuja boca só se ou-



ve o silencio, em cujo feyo só se abriga o palmo.

Alli constitui o meu domicilio alguns dias, descobrindo naquella subterranea concavidade, não só que por outra boca junto ao mar respira horrores, mas que por secretos conductos encaminha huma de suas gargantas até huma abobada, que no jardim da Regia habitação servia de receptaculo às agoas. Mas foy tal a minha inimiga sorte, que nunca se effeitou a mudança da Real familia a este sitio, porque aggravando-se a queixa da Princeza, reduzio aos ultimos termos a sua vida: até que eu levado de tão excessiva pena, me parti a Dinamarca para que me marasse na minha patria a noticia da sua morte.

Motb. Oh Senhor, fiquemosahi na morte, que como ella he lo fim de tudo, bem póde ser o cabo da tua noção, que he muito dilatada, e eu quero dever à minha habilitação o saber o que falta, que sem dúbida foy, que melhorando a Princeza, e chegando à tua noticia [sem me dilatar em dizer que com essa nova cobraSTE novos alentos, e outras consinhas (mais deste teor)] esperaste occasião, e acompanhado de mim, que sou eu,

eu, te fizeste na volta de Suécia, e me-  
tendo-me a mim também nas voltas,  
viemos à mesma subterranea habitação,  
aonde aconteceu o que tenho visto.

*Fel.* Tudo he como imaginas.

*Mach.* Pois Senhor, não percamos tempo,  
vay dar ordem a mudar de vestido, que  
sendo tu tão modesto, não he razão que  
vayas em pelle, quando eu fallando a El-  
Rey na tua, te pretendo introduzir em  
Palacio.

*Dentro Altea.*

*Alt.* Hypolito.

*Fel.* Mas já he forçoso ausentarmos deste  
sitio, pois ouço vozes. Amor ajuda os  
meus intentos.

*Vaise.*

*Mach.* Vamos a vestir o empellicado, e  
a caminhar para Palacio. Fortuna, livra-  
me de algum sarambeque de couces.

*Vaise.*

*Sabe Hypolito.*

*Hyp.* Tenho vagado todos estes districtos,  
sem que possa achar a Princeza, e agora  
fenti chamarme. Se ferá ella? Quero  
ver se sou tão feliz, que a encontre nos-  
so sitio. Florisbella? Senhora? *chama.*

*Sabe Altea.*

*Alt.* Ah enganoso! ah falso! já eu me ad-  
miray

mirava de acharte para os soccorros ;  
sem que te encontrasse para os ciúmes.  
Não he Florisbella quem te chama, he  
sim Altea quem te busca.

*Hyp.* Meu bem, Senhora, não me julga-  
va tão venturoso, que em parte tão re-  
mota te encontrasse, quando assistias em  
companhia das Damas em bem differen-  
te sitio. E não entendas, que o buscar  
nesto retiro a Princeza foy por cuidado,  
mas sim por preceito. Ay amor, e co-  
mo me trazes vacilante entre dous dis-  
tinctos affectos ! *à part.*

*Alt.* Pois entre estas brenhas como era pos-  
sivel acharse a Princeza ?

*Hyp.* Como tu ignoras, que amedrentada  
de humã fêra, ou hum traidor, que  
queria offender a sua vida, se perdeu  
por estes bosques, não he muito que te  
admires, como eu, de verte tambem nes-  
te sitio.

*Alt.* Eu ouvindo dizer, que humã fêra an-  
dava correndo o monte, e vendo-te de  
longe vir para esta parte, te segui cui-  
dadosa, deste venablo fiando a defen-  
sa : até que perdendo-te de vista, tambem  
me emboquey ; mas com a differença,  
que Florisbella se ausentou de medo, e  
eu te segui com valor, e ambas andamos . .

ella

ella perdida de receyos, e eu perdida de amores.

*Hyp.* Oh que ditolo he, Senhora, quem merece à sorte ser objecto de tantas finezas! Oh se lograra em ti huma coroa quem já em ti conseguio hum affecto!

*à parte.*

*Alt.* Oh que infeliz he, Hypolito, a que chega a desconfiar de quem a póde favorecer! Oh se os excessos, que devo a Cardenio a quem engano, e aborreço, se transferissem para o peito de Hypolito, a quem recefo: estimo! *à parte.*

*Dentro Zapete, e Etcetera.*

*Zap.* Aqui está Hypolito.

*Etc.* Aqui está Altea.

*Zap.* Senhor. } *Sabem.*

*Etc.* Senhora. }

*Zap.* Já a Princeza appareceo.

*Etc.* Já appareceo a Princeza.

*Zap.* E ahi vem já....

*Etc.* E já ahi vem....

*Zap.* Toda a familia....

*Etc.* A familia toda....

*Zap.* Do Palacio Real.

*Etc.* Do Real Palacio.

*Zap.* Deixame a mim fallar.

*Etc.* Deixame fallar a mim.

*Zap.*

*Zap.* E eu vendo-te para aqui vir....

*Etc.* E eu vendo-te vir para aqui....

*Zap.* Te venho seguindo para dizerte....

*Etc.* Para dizerte te venho seguindo....

*Zap.* Que te vás meter no escaler....

*Etc.* Que no escaler te vás meter....

*Zap.* Que já todos ahí vem.

*Etc.* Que ahí vem já todos.

*Zap.* Deixame fallar a mim.

*Etc.* A mim me deixa fallar.

*Alt.* Cesse a porfia.

*Hyp.* Que tendes mais que dizer?

*Zap. e Etc.* Couza nenhuma.

*Alt.* Vamos, pois já nos procuraõ, e eu quero adiantarme: adeos Hypolito.

*Vai-se.*

*Hyp.* Senhora, o Ceo vos guarde.

*Zap.* Vamos, vamos, Senhora, que são horas.

*Vão-se.*

*Hyp.* Vay, que já sigo a Real familia.

*Canta.*

A R I A.

Vacilante, cuidadoso,

Confuso, indeterminado,

Da belleza arrebatado,

E do Cetro dezejezo:

A qual hey de preferir

Não me acerto a resolver.

Neste

Neste enlevo dos sentidos,

Nesta luta dos affectos

Não me sey determinar

Qual he o bem mais superior;

Pois em mim reina o amor,

E o desejo de reinar. *Vai-se.*

### S C E N A III.

*Vista de Praça da Cidade, e no fundo mar.*

*Sabe Felizardo de gala, e Machavello.*

*Mach.* **O** Ra. o cento, he, que hum homem em mudando a pelle fica outro. Estás tão differente do que hontem eras, que eu mesmo te desconheço, não te conheço de hoje nem de hontem. Estou tão equivocado contigo, que até aqui te tive por outro. E a não ser eu o que tive a habilitação de tirarte a pelle sem te esfollar, havia entender que me enganavas; pois até me pareces homem de duas caras. Bem te affentaão as galas.

*Fel.* Como intentamos entrar em Palacio, já comeras a adular-me; isso he mostrar que já vamos para o centro das lisonjas.

*Mach.* Tudo o que te digo são verdades; mas apótemos, que não te escandalizas

tu

tu de te gabarem? Ainda os que conhecem, que a lisonja he mentira, gostaõ de ser lisongeados.

*Fel.* Sempre deve ser aborrecida pelo que tem de engano.

*Mach.* Oh Senhor, não ha cousa, que mais offenda, que a verdade, e se alguem a deita da boca, he só porque lhe amarga. Mais vale cuspir no rosto a hum homem, que dizerlhe na cara os seus defeitos: sendo huma cousa sujar-lhe a cara, e outra lavar-lhe o rosto; e pelo contrario, a lisonja será engano, mas não ha pirola mais bem dourada, nem que melhor se trague nestes tempos.

*Fel.* Estás muy sentencioso. Deixa essa materia que he para ti estranha.

*Mach.* Sim, deixa essa materia, já te entendo. Apõsto que queres que te falle de amor? não? Sim, isso entendo eu à legoa: essa sim, que não he materia estranha por ser natural em todos: mais he materia tão peçonhenta, que a todos mata.

*Fel.* Experimentaste já o seu veneno? Ay Machavello, e como he doce o seu mortal effeito.

Tal he a morte de amor para sentida;  
Que por ella se dá com gosto a vida.

*Mach.*

*Mach.* Começas a trovejar? Ah tal defen-  
teria! em te fallando de amor vas-te co-  
mo hum cesto roto. Senhores, que te-  
rá a Poesia com o amor?

*Fel.* Não vês, que ambos se encaminhaõ  
ao mesmo fim? Pois o amor, e a Poe-  
sia ambos se introduzem na alma, e só  
differem, em que amor entra pelos olhos  
em consonancia de partes, que he a ar-  
monia da formosura, e a ditterição pe-  
los ouvidos, em concerto de vozes, que  
he a formosura da armonia.

*Mach.* Ora vejaõ! Eu não sabia dessa peri-  
grinação, que fazem o amor, e a dis-  
crição a visitar o templo da alma; e tu  
o pintas de tal modo, que me parece  
que os ouço hir cantando como romei-  
ros, e que os vejo hir entrando pelo bu-  
raco de Santiago.

Ora Senhor se aborreces a lisonja por  
mentiras, os Poetas são os mais lisonjei-  
ros, porque são os mayores mentirosos.  
Se tu differas, que a Poesia denota po-  
breza, e que quem he pobre anda des-  
pido, e que quem anda nú he o amor,  
e que daqui nasce a sua connexão, eu  
te crera; porque os Poetas, e os aman-  
tes todos andaõ por portas: huns pedin-  
do esmolas, outros dando suspiros, huns  
por



por pobres, e outros por miserações.  
 Mas espera que já se ouvem os instrumentos com que ElRey costuma acompanhar-se na marcha das caçadas; e já vão chegando os Bergantins que conduzirão ao bosque a Real familia. Tem pois cuidado em que desde hoje has de ser meu Amo Sigismundo, se até agora eras o meu Príncipe Felisardo.

*Fel.* Em tudo o que temos disposto, estou muito certo. Oh amor, oh fortuna, desculpa as minhas temeridades, favorece as minhas ousadias.

*Vão-se, e ao som de huma marcha, vão passando pelo mar varios Bergantins, e depois se vê mutação de sala, e sabem*  
*ElRey, Florisbella, e Altea.*

*Rey.* Toda foy confusão a caçada de hoje: penção da vida humana, que aonde se buscam os recreyos, se encontram os pezares.

*Flor.* Mayor foy, Senhor, o susto, que o damno; pois não senti a menor offensa, quando te dey o mayor cuidado.

*Alte.* Não fuy eu quem teve a mais pequena parte nos sobressaltos de hoje; pois senti no meu coração a ferida, quando temi no teu peito o golpe.

*Flor.*

*Encantos de Amor.* 233

*Floy.* Não se me aparta da memoria, a frase doce, e o horrivel traje daquella humana fera. *à parte.*

*Alt.* Não se me tira da imaginação ver em Hypolito a expressão das suas finezas, e a razão dos meus ciúmes. *à parte.*

*Rey.* Desde que tive a noticia, Floristella, de que houve quem offenderte que-ria, não teve mais fôcego o meu cora-ção, achando a pena aonde procurava o alivio.

A R I A.

Qual o incauto passageiro  
Que afligido, e fatigado  
Se reclina sobre o prado,  
E lhe sahe de repente  
De entre as flores a Serpente  
Que do alivio faz o horror.  
Assim pois meu peito triste,  
Bem que aos males se resiste,  
De improvizo a encontrar veyo,  
Nas delicias de hum recreyo,  
Os insultos de hum traidor.

*Vozes dentro.* Tenha mão.

*Mach.* Duas mãos tenho eu, quanto mais huma.

*Outros.* Tome atrevido.

*Mach.* Por isso vós me dizeis: tenha mão;

... não, porque tinhaõ que me dar : pois entrarey com tudo isso.

*Dentro.* Não ha de entrar.

*Rey.* Que rumor he o que escuto?

*Sabe Zapete.*

*Zap.* Senhor, he hum homem atrevido, que quer fallar a V. Magestade, a guarda não o quer deixar entrar, e elle quer sahjr com a sua.

*Rey.* Se será o que no monte me fallou? Dize que o deixem entrar.

*Zap.* E por certo que não entra de graça: bem cara lhe sahio a entrada. *Vai-se.*

*Rey.* Este he hum sincéro sujeito, cuja graciosidade vos ha de servir de divertimento.

*Sabe Machavello rosnando.*

*Mach.* Ora nunca tal me succedeo ! Tenho entrado em muitas partes, mas em nenhuma tive tão má sahida.

*Rey.* Que tens?

*Mach.* Muita cousa que me deraõ lá fóra.

*Rey.* Chega, chega mais para cá.

*Mach.* Já lá me chegaraõ bastante, não he necessario mais.

*Rey.* Impediraõ-te os da minha guarda?

*Mach.* Não, Senhor, desimpediraõ-me ;  
porque

porque eu fiquey sujo da pendencia, e isto não me cheira bem. Impediraõ-te? Porque eu cá fiz algum escrito de casamento; ou devo alguma coisa à tua guarda, para me pôr impedimentos? He boa historia!

*Flor.* Notavel he a sua singeleza.

*Alt.* Galantaria tem na sua simplicidade.

*Mach.* Ay, ay, ay, coitado de mim, escutem vosses: lá vão os narizes com os diabos? Em negra hora eu vim aqui: eis aqui o que eu vim cá buscar: deitar a perder os meus narizes: os meus narizes, que era a melhor cousa que eu tinha na minha cara! já agora bem posso deitar os narizes para traz das costas. Ay, desnarigado de mim!

*Rey.* Pois de que te queixas? Vem cá.

*Sabe Zapete.*

*Zap.* Senhores, que gritaria será esta cá dentro?

*Mach.* Já não forey senhor do meu nariz: meus ricos narizesinhos do meu coração. Ay, ay. *Vira-se para o bastidor.*

*Rey.* Vê tu o que tem!

*Zap.* Volta para cá, deixa ver.

*Mach.*

*Mach.* Guarde lá: também me quer chegar aos narizes? Ay os meus narizes!

*Zap.* Uy, homem! quantos narizes tens? volta para cá, que bem podes encher-nos os olhos de narizes.

*Mach.* Quantos narizes tenho: até aqui tinha hum, mas fizeraõ-me em dous aqui os criados de Sua Magestade.

*Rey.* Deraõ-te alguma pancada nelle?

*Mach.* Não Senhor; deraõ-me nelle todos de pancada.

*Zap.* Deixa ver, estás ferido?

*Mach.* Pois não hey de estar ferido, se o nariz está escorrendo?

*Zap.* Mostra, mostra.

*Mach.* Eyle aqui, que está todo molhado.

*Zap.* Olhe o tolo! isso he ranho.

*Mach.* He de ser bem ranho. Oh he verdade ranho he: apre lá! Pois cuidey tinha os narizes alagados em sangue.

*Rey.* Muito me diverte o seu raro estylo.

*Eler.* Exquisto he o seu modo.

*Alt.* Notavel peça para Palácio.

*Zap.* Adeos, se este entra a ser gracios, so começará Zapeto a ser desgraçado.

*Mach.* Tenho que fazerme tolo em Palácio, que assim farey melhor o meu negocio.

*Rey.* Como te chamas?

*Mach.*

*Mach.* Eu?

*Zap.* Não, hey de ser eu.

*Mach.* Chamo-me, chamo-me: agbra não direy.

*Rey.* Notavel esquecimento.

*Mach.* Deixem-me bater na testa. Ay, lembre-me Deos em bem.

*Zap.* Já te occorreo?

*Mach.* Sim, já me lembra, que ha muito tempo que me esquece o meu nome.

*Zap.* Póde haver causa igual?

*Flor.* Esse he caso novo.

*Mach.* Nem eu me parece que me chamo cousa nenhuma.

*Alt.* Como póde isso ser?

*Mach.* Porquẽ? Os pobres tem nome no mundo?

*Rey.* Não está de nescio o dito.

*Zap.* Maldita a graça que lhe enacho.

*Rey.* Aqui, ainda que sejas pobre, desde hoje não te faltará nada.

*Zap.* Melhor foy a sua dita, que a seu dito.

*Mach.* Agora já sey como me chamox.

*Machavello* criado de V. Magestade.

*Rey.* Improprio nome para taõ simples sujeito.

*Mach.* Isso he honra, e merce que Vossa Magestade me faz.

*Flor.* De que rixas es?

*Mach.*

*Mach.* Sou da mesma terra de que V. Alteza he.

*Flor.* Tu não es de Suecia.

*Mach.* Não sou de Suecia, mas sou de barro, não desfazendo na pessoa de V. Alteza.

*Zap.* O dito não he barro; mas eu não o posso cozer. *à parte.*

*Mach.* Importa-me não declarar a Patria. *à parte.*

*Alt.* Em que parte aprendeste a nossa lingua?

*Mach.* Eu ! Arrenego do demonio. Eu preendi a sua lingua em alguma parte ? a sua lingua de V. Altezas he muy solta, quem se havia de atrever a prendella?

*Alt.* Não digo senão aonde, ou em que terra começaste a fallar nesta nossa lingua?

*Mach.* Fallar na sua lingua? Eu não sou digno de tomar na minha boca a lingua de ninguem: ainda que eu estivera com lingua de palmo: não Senhora isso he testimonho.

*Rey.* Rara brutalidade !

*Zap.* Boa parouvella ! e o peyor he que lhe hañ de achar graça. *à part.*

*Rey.* Buscaste já a teu Amor ?

*Mach.* Busquey-o, e achey-o: bem, se elle fora alguma cousa boa não havia de apparecer.

*Rey.* Pois porque não o trouxeste a Palacio?

*Mach.*

*Mach.* Taõ besta seria eu que o trouxesse; não que elle péza como hum salvagem: se quizer ha de vir pelo seu pé, que de carne he.

*Rey.* Isso he o que te digo: pois porque não veyo?

*Mach.* Como tem muita vergonha, não vay a nenhuma parte senão de noite.

*Alt.* Vay logo a conduzillo.

*Mach.* Não se cansem, que não ha de vir.

*Flor.* Porque não?

*Mach.* Ay Senhoras, se o outro está sem çapatos, como ha de pôr o pé na rua?

*Zap.* Logo tu daves de ser mais rico, que teu Amo?

*Mach.* Oh? pergunte-nos vossé tambem alguma cousinha: apre loureira quatro a perguntar! Não sey como este me não tem conhecido; mas o seu medo, e o meu traje lhe fariaõ differente a minha fórma. *à parte.*

*Zap.* Está-se-me afigurando, que já vi esta cara em outro corpo; mas ha muitos diabos que se parecem huns com os outros. *à parte.*

*Sabe Cardenio.*

*Card.* Senhor.

*Rey.* Cardenio, já te desejava o cuidado da



da regencia: vem assistir ao despacho, que da tua direcção só fião meus acertos.

**Card.** Estimo, Senhor, chegar a tão bom tempo, que seja de ti desejado. Ay de mim! aqui estão os dous extremos da minha fortuna. *à parte.*

**Flor.** Não sey que horror me causa a vista de Cardenio! *à parte.*

**Alt.** Não sey como me exima de Cardenio às importunações. *à parte.*

**Rey.** Vay Machavello conduzir a teu Amo: vamos nós outros lá acudir ao despacho, que não he razão estragar o tempo nas diversões, quando se usurpa às disposições do governo. *Vão-se.*

**Flor.** Vamos nós, Altéa, pois já faltaõ de Febo os ardores, a gozar no jardim as suavidades do brando Zefiro.

**Alt.** Vamos, galharda Florisbellá, a buscar esse alivio. Se ha cousa que o possa dar a hum coração ferido de zelosas suspi-tas. *à part. e vão-se.*

**Zap.** Ora, Senhor, vá vossê a trazer às-cavalleiras a esse tal-Amo, e vá a horas que o não apanhe descalço.

**Mach.** Bem pudéra vossê vir a darnos ajuda para isso.

**Zap.** Ajuda! Uy, vossê acha-me com cara de cristaleira?

*Mach.*

*Mach.* Cata de cristaleira eu? pára tra-  
que vossé tal tenha: agora nariz de sy-  
ringa, isso sim.

*Zap.* Galante traste por vida minha!

*Mach.* Oh pois vossé he boa vasilha por  
minha alma.

*Do bastidor Etcetera.*

*Etc.* A buscar a Princeza venho; mas já  
aqui não está. Quem será este sujeito,  
que está com Zapete? Não he mal pos-  
to com os pés no chão: os olhos são  
maganos sem fer de assobio.

*Mach.* Vossé he o que diz as graças cá em  
Palacio? Sim he, que eu logo lhe vi ca-  
rinha de galhofa.

*Zap.* Querme vossé não dizer graças? Olhe  
que lhe hey dizer olé.

*Etc.* Ay, que o logra! pois eu tomara  
achar algum amante em comodo, pa-  
ra me desfazer de Zapete; que para mim  
no jogo de amor não vale nada.

*Mach.* Oh Senhor, como se chama, não  
vay a desconfiar: nós havemos de ser  
amigos daqui por diante. Olhe cá Senhor.

*Zap.* Quer vossé estar quieto? olhe para  
isto. *amua-se.*

*Etc.* Ay, que está fazendo beicinho! oh  
triste de mim! Eu sayo para o enver-  
gonhar.

*Sabe.*

*Zap.*

14. Pavor he esta! Ay coitado de mim, que ella he bonita, e elle póde namorar-se a vontade. *à parte.*  
 15. Meu machacaz, ou meu machacavello, vry aonde te marie. *para elle.*  
 16. Sua Magestade, que tudo o mais he para elle. *à parte.*  
 17. que formoso par de olhos! ay que desejo de rapariga! *para elle.*  
 18. Vry. como te mandará. *à parte.*  
 19. que tuas aqui? Vay ao jardim. *para elle.*  
 20. que para a rev a Princesa, e te *para elle.*  
 21. não procura nill este em *para elle.*  
 22. el he de falar verda- *para elle.*  
 23. que a rain não me *para elle.*  
 24. accommoda *para elle.*  
 25. Vayte *para elle.*  
 26. que me não *para elle.*  
 27. Vayte *para elle.*  
 28. que me não *para elle.*  
 29. Vayte *para elle.*  
 30. que me não *para elle.*  
 31. Vayte *para elle.*  
 32. que me não *para elle.*  
 33. Vayte *para elle.*  
 34. que me não *para elle.*  
 35. Vayte *para elle.*  
 36. que me não *para elle.*  
 37. Vayte *para elle.*  
 38. que me não *para elle.*  
 39. Vayte *para elle.*  
 40. que me não *para elle.*  
 41. Vayte *para elle.*  
 42. que me não *para elle.*  
 43. Vayte *para elle.*  
 44. que me não *para elle.*  
 45. Vayte *para elle.*  
 46. que me não *para elle.*  
 47. Vayte *para elle.*  
 48. que me não *para elle.*  
 49. Vayte *para elle.*  
 50. que me não *para elle.*  
 51. Vayte *para elle.*  
 52. que me não *para elle.*  
 53. Vayte *para elle.*  
 54. que me não *para elle.*  
 55. Vayte *para elle.*  
 56. que me não *para elle.*  
 57. Vayte *para elle.*  
 58. que me não *para elle.*  
 59. Vayte *para elle.*  
 60. que me não *para elle.*  
 61. Vayte *para elle.*  
 62. que me não *para elle.*  
 63. Vayte *para elle.*  
 64. que me não *para elle.*  
 65. Vayte *para elle.*  
 66. que me não *para elle.*  
 67. Vayte *para elle.*  
 68. que me não *para elle.*  
 69. Vayte *para elle.*  
 70. que me não *para elle.*  
 71. Vayte *para elle.*  
 72. que me não *para elle.*  
 73. Vayte *para elle.*  
 74. que me não *para elle.*  
 75. Vayte *para elle.*  
 76. que me não *para elle.*  
 77. Vayte *para elle.*  
 78. que me não *para elle.*  
 79. Vayte *para elle.*  
 80. que me não *para elle.*  
 81. Vayte *para elle.*  
 82. que me não *para elle.*  
 83. Vayte *para elle.*  
 84. que me não *para elle.*  
 85. Vayte *para elle.*  
 86. que me não *para elle.*  
 87. Vayte *para elle.*  
 88. que me não *para elle.*  
 89. Vayte *para elle.*  
 90. que me não *para elle.*  
 91. Vayte *para elle.*  
 92. que me não *para elle.*  
 93. Vayte *para elle.*  
 94. que me não *para elle.*  
 95. Vayte *para elle.*  
 96. que me não *para elle.*  
 97. Vayte *para elle.*  
 98. que me não *para elle.*  
 99. Vayte *para elle.*  
 100. que me não *para elle.*

bem lho conheço na olhadura. *à parte.*

*Zap.* Vayte já, ou farey queixa a Sua Magestade do mal que lhe obedeces: anda, vayte.

*Mach.* Como me hey de hir, se estou prezo?

*Etc.* Aquillo he comigo. *à parte.*

*Zap.* Ay a minha testa que assim me carregá! *à parte.* E quem he que te prende? *para elle.*

*Mach.* A guarda, que como me não deixou entrar, entendendo que me não deixará fahir. Ay amor, que forte brecha me abriste no peito! *à parte.*

*Zap.* Ay, que féro fusto! Cuidey que o dizia por Etcætera. *à parte.*

*Mach.* Já he preciso hir conduzir ao Principe. *à parte.* Ora Senhor, já me vou, e saiba, que levo mais do que trouxe. *para elle.*

*Etc.* Que leva?

*Mach.* Huma ferida muito penetrante.

*Etc.* Bom vay isto; achey o que buscava. *à parte.*

*Zap.* Que ferida he essa?

*Mach.* Não te lembra, que me quebráraõ os narizes depois.

*Zap.* Ay, cuidey que o dizia por outra cousa. *à parte.* Não te defenganas ainda, que era ranho, e não sangue? *para elle.*

*Mach.*

*Mach.* Oh, nem tal me lembrava: pois com  
essa me vou. *Retira-se ao bastidor.*

Mas daqui ouvirey o que passa.

*Faz Etcetera que se vay.*

*Zap.* Com que v. m. tambem se vay, co-  
mo quem não diz nada? Assim me quer  
deixar pela callada?

*Etc.* Pois que tenho eu aqui que fazer mais?  
Diga.

*Zap.* Ora espere menina, e até agora que  
tinha?

*Etc.* Eu bem sey o que tinha, e a vossê  
que lhe importa isso? Vá lá buscar os  
seus olhos verdes, e os meus tire delles  
as esperanças.

*Mach.* Mão está aquillo.

*Zap.* Que olhos verdes? eu nunca fuy ami-  
go de olhos da alface. Hoje ha de hir o  
diabo em casa do Alfacinha. *à parte.*

*Etc.* Não meta isso a graça, que não ha de  
ter admittido.

*Mach.* He porque o devo de estar eu.

*Zap.* Fallas de veras?

*Etc.* Não, não lhe zombo.

*Zap.* Em negra hora eu falley em olhos  
verdes. Pois, menina, vê o que queres  
que eu faça para ser restituído outra vez  
a tua graça.

*Etc.*

*Etc.* Acolá ( senão me engano ) está o tal Machavello. Pois hey de fazer a este tolo huma peça. *à part.* Ponha-se ahi de joelhos.

*Zap.* Aqui estou já ajoelhado. *ajoelha.*

*Etc.* Ora assente-se agora no chão.

*Zap.* Já estou assentado. *assenta-se.*

*Etc.* Erga-se depressa.

*Zap.* Já estou erguido. *levanta-se.*

*Mach.* Ella fa-lo andar n'uma dobadoura.

*Etc.* Ora agora vá bailando, em quanto eu for cantando.

*Zap.* Minha Etcætera ; olha que eu tenho meus achaques, e não posso fazer esses excessos.

*Etc.* Pois a Deos. *Faz que se vay.*

*Zap.* Ay, espera, espera, que eu bailarey até me levar a fortuna. Ay olhos verdes, quanto me custais ! *à part.*

*Mach.* Ha mais celebre capricho !

*Canta Etcætera , e baila Zapete.*

*Etc.* Vamos andando  
Cantando , e bailando ,  
Trate esse orate  
De ser bonifrate ,  
Ay, ay, para aqui ,  
Ay, ay, para alli ,

Andar

Andar para cá,  
 Voltar para lá,  
 Para aqui, para alli,  
 Para lá, para cá,  
 Boa figura

*Mach.* Bello pexote

*Ambos.* Bom balharote

*Mach.* Eu não vi tal.

Mas de tal ver

*Ambos.* Rizo me dá  
 ah, ah, ah, ah.

*Zap.* Isto he traição ; bom anda o meu credito ! Eu envergonhado diante de gente ! isto não esperava eu de ti Etcætera : hum homem da minha authoridade feito bailarote ? a minha firmeza metida em mudanças ? Bem me foubeste meter nas voltas. Ay, estou quasi esfalado. Ora serás já minha amiguinha ?

*Etc.* No jardim às escuras te espero logo.

*Zap.* A mim ?

*Etc.* Havia de fallar contigo ? eu te arrenego.

*Sabe Machavello.*

*Mach.* A mim ?

*Etc.* A v. m. appello eu por mim ! Hey de ver se vay o que eu quero. *à parte.*

*e vaife.*

*Zap.*

*Zap.* Comigo he, mas a negação foy modestia. *à parte.*

*Mach.* A mim mo disse, pois a elle já o despreza. *à parte.*

*Zap.* Senhor Machavello, não diga nada disto a ninguém.

*Mach.* Uy! vá descansado, que eu se o disser, ha de ser a alguem. *Vão-se.*

## S C E N A IV.

*Mutação de Jardim, e de humma parte hum alegrete, ou fórma de assento, e da outra parte outro, e no fundo hum bofete de pedra, e estará o Theatro escuro. Sabem Florisbella, e Altea.*

*Flor.* Juntas, irmã, viemos a este Jardim, e ambas nos dividimos no passeio, divertida cada qual na sua imaginação.

*Alt.* Ah! verás quanto arrebatava hum pensamento, pois faz dirigir os passos aonde se não encaminha a vontade. Mas já me unio outra vez à tua companhia, não a casualidade, mas o affecto.

*Flor.* Ay louca fantasia, que quimeras me fundas sobre o vento! *à parte.*

*Alt.* Ay amor tyranno, quantas mortes repete



pete hum só ciume! *à parte.*

*Flor.* Já do passeio fatigada me sinto; e pois neste sítio nos convida ao descanso, respirando fragancias, o Favonio, aqui podemos sentarnos.

*Alt.* Dizes bem; eu já estava do mesmo parecer; mas a tua voz se anticipou a intimar o effeito; para que se veja, que he minha a tua vontade, e tua a minha obediencia.

*Flor.* A Hypolito vi no Jardim, e ainda que o seu rendimento me não desagradou, depois que reconheci a seu favor o empenho de Altea, fujo às occasiões, em que para mim possaõ passar de politicas urbanidades as suas attenções. *à p.*

*Alt.* No Jardim anda Hypolito, pois àquella parte o vi, antes que de todo cahisse a sombra da noite, e sinto que a Princeza tomasse aquelle lugar; porque por entre aquellas ramas tinha commodo para fallarlhe, quando elle ouvindo-me o procurasse. *à parte. affentaõ-se.*

*Flor.* Oh que agradavel he a hum triste o silencio da noite; pois com mais desafogo se póde entregar todo ao seu cuidado!

*Alt.* Oh que proprio he para hum peito amante o attiro; pois com menos embraços

barãos pôde elevar-se nas contemplações de amor!

*Flor.* Parece que estás penetrada dos seus golpes?

*Alt.* O destino fez, que o meu peito fosse o alvo das suas iras.

*Flor.* Antes eu julgava na tua belleza a imagem das suas adorações.

*Alt.* Nos seus altares só se conhece por idolo a tua formosura. Muito se declara o meu ciúme. *à parte.*

*Flor.* Parece, que em mim receya preferencias. *à parte.* Não, Altea, não me offendas com a lisonja, que eu como reconheço em ti ventajens para a idolatria, não havia de usurpar os cultos, que só se devem às tuas aras.

*Alt.* Entendeo-me; porque se não offenda, quero mudar de sentido. *à parte.* Eu só nas do amor com que te venero, sey sacrificarte affectuoso o meu cuidado, e não he pouco o que agora me causa o verte triste. Qual he a pena que te afflige? Descança Florisbella no meu peito.

*Flor.* Ay Altea, e como o querer explicar o meu cuidado, fora emprender hum impossivel!

*Alt.* Pôde o mal padecerse sem alcançarse?

*Flor.* Sim, quando no ignorar consiste o padecer. *Alt.*

*Alt.* Como no que padeces, não conheces o que ignoras?

*Flor.* Padecendo o que ignoro, e ignorando o que padeco.

*Alt.* Ay Florisbella! e como me parece que estou conhecendo, o que tu estás ignorando! Oh como são de amor esses extremos!

*Flor.* Suspende a voz, não escute a razão nesse nome a sua offensa, e agora melhor será que se empregue em ser lisonja dos meus ouvidos, e suspensão dos teus cuidados.

*Alt.* Como só as tuas vozes podem servir de suspensões, acompanha o meu canto, que assegurando os agrados, logrará pelo indulto o que não alcança pelo merito.

*Cantão.*

*Flor.* Loucas memorias.

*Alt.* Tyrannos zelos.

*Ambas* { De meus desvelos  
          { Causa immortal.

*Flor.* Como ao renderme.

*Alt.* Ao maltratarme.

*Ambas* { Já de matarme  
          { Não acabais.

*Flor.* Mas ay!

*Ambas* { Que isto he morrer  
          { Sem acabar.

*Sabem*

*Sabem pela parte de fóra Hypólito por onde está Florishella, e Cardenio por onde está Altea.*

*Hyp.* Aqui ouço a Florishella.

*Card.* Aqui escuto a Altea.

*Hyp.* Valermehy das sombras, para lhe intimar as minhas finezas.

*Card.* Fiado no escuro da noite, lhe quero declarar os meus excessos.

*Flor.* Para cantar mais convida o silencio, do que o rogo.

*Hyp.* Não me enganey; desta parte está a Princeza.

*Alt.* Tambem o rogo he attenção.

*Card.* Desta parte está a Infanta; não me enganou o meu ouvido.

*Flor.* Essa às tuas vozes só deve.

*Alt.* As minhas só sabem subir, quando chega a louvar-te.

*Hyp.* Por esta rua, que serve de passeio ao Jardim, horey para fallar-lhe mais seguro de ser sentido de Altea. *Vaise.*

*Card.* Por de traz destas latadas, que formão parede a este retiro, quero hir, para lhe fallar com menos susto de que o perceba Florishella. *Vaise.*

*Flor.* Em vão procuro esquecer-me do que no bosque vi, e escutey. *à parte.* Mas ay de mim! não sey que rumor senti nestas

nestas ramas.

*levantaõ-se.*

*Alt.* O vento seria; mas se tens fuffo, muda-te para este lugar, que será mais accommodado. *Verey se he Hypolito, que me busca.* *à parte.*

*Trocaõ os lugares.*

*Flor.* Receyo, que seja Hypolito, que venha a importunarme. *à parte.*

*Sabem os dois pela parte de dentro, chega Hypolito a Altea, e Cardenio a Florisbela.*

*Hyp.* Cobarde chego.

*Card.* Temeroso a busco.

*Flor.* Mas ay de mim! passos sinto. *à p.*

*Alt.* Gente se avizinha: alviçaras coraçõ. *à parte.*

*Hyp.* Divina Florisbela?

*Card.* Altea soberana?

*Hyp.* Não me crimines, de muito ofendido...

*Card.* Não me culpes de pouco amante...

*Flor.* Não percebo se he Hypolito. *à part.*

*Alt.* Se he Hypolito não averiguo. *à part.*

*Hyp.* Se te busca a minha fineza para dizer-te que hoje no bosque consegui a de arriscar a minha vida por evitar a tua offensa.

*Alt.* Que escuto, pezares! *à part.*

*Card.* Se te procura o meu excesso para declarar-

declararte, que hoje no bosque ebrej  
por ti, o de emprender, tirar a vida à  
Príncipeza para que tu conseguisses a Coroa.

*Flor.* Que he isto que ouço, penas! *à part.*

*Hyp.* Não desprezes pois, Senhora, os  
meus rendimentos, quando tu es teste-  
munha das minhas finças.

*Card.* Não desfeites pois, Senhora, as  
minhas adorações, quando tu es a causa  
de taes excessos.

*Alt.* Com a Príncipeza minha irmã se vão  
confirmando os meus agravos. *à parte.*

*Flor.* Com minha irmã Alcega se communi-  
caão as minhas offensas. *à parte.*

*Dentro El Rey.* Levem luzes ao Jardim.

*Hyp.* Já retirarme he preciso. *à part. e vai se.*

*Card.* Já he força o retirarme. *à part. e vai se.*

*Flor.* Não estou em mim de sentimento. *à p.*

*Alt.* Morta me tem o pezar. *à parte.*

*Sabem por fora Machavelo por hum parte, e  
Zapete por outra.*

*Mach.* Pois El Rey com Felisardo fica di-  
vertido, quero a fora de tolo, ver se  
vejo às escuras a Etcætera neste Jardim.

*Zap.* Pois Etcætera disse que viesse ao Jar-  
dim de noite, se a não vir por sombras,  
quero ao menos apalpalla.

*Mach.* Oh quem me dera dar com ella.

*Zap.*

**Zap.** Ainda que estou às escuras, não se me dava de ter com ella huma topada.

**Mach.** Se estará para aqui?

**Zap.** Se estará para cá?

**Flor.** Ay de mim infeliz!

**Alt.** Ay de mim triste!

**Mach.** Mas ter-mão, que aqui ouvi suspirar.

**Zap.** Porém vamos de vagar, que aqui senti resfolar.

**Mach.** Sim, aqui ouço o ruje ruje das sayas.

**Zap.** Sim, aqui ouço o estrálicar das chinnellas.

**Mach.** Se a minha sorte hã-tão feliz, que mereço ser admittido, nas minhas mãos dará fim a pessoa que aborreces. *para Flor.*

*Isto diz Machavelo a Florisbella, e o seguinte diz Zapete a Altea.*

**Flor.** De novo se ratifica a sentença da minha morte. Em fim Altea me aborrece! ah traidora! *à parte.*

**Zap.** Se mereço que me restituas à tua graça, mil vezes arriscarey esta vida por lograr outra vez os teus favores. *para Alt.*

**Alt.** De novo se intimaão as suas finezas. Em fim Florisbella o tem favorecido! ah falsa! *à parte.*

**Mach.** Falla-me, mais que seja pela boca da noite.

*Zap.*

*Encantos de Amor.* 257

*Zap.* Responde-me, mais que seja em estylo escuro.

*Flor.* No peito hum incendio abrigo. *à p.*

*Alt.* Hum Ethna occulto no peito. *à p.*

*Mach.* Dize, não te embarace a vergonha.

*Zap.* Falla, não te perturbe o pejo.

*Mach.* Meu bem.

*Zap.* Meu amor.

*Flor. e Alt.* Já isto não pôde soffrerse. *à p.*

*Flor.* Traidor, barbaro, atrevido.....

*Alt.* Falso, aleivoso, insolente.....

*Mach.* Que vay, Senhor Machavelo? *vira.*

*Zap.* Senhor Zapete, que tal?

*Sabem dous criados com duas serpentinas de luzes, que poraõ sobre a meza, e outro com hum cadeira, que poem a hum lado.*

*Flor. e Alt.* Como assim!

*Flor.* Mas que he o que vejo! *à parte.*

*Alt.* Mas que he o que noto! *à parte.*

*Mach. e Zap.* Ay desgraçado de mim!

*Mach.* Oh quem se vira em Berberia!

*Zap.* Oh quem se vira em Salé!

*Flor.* Que encanto he este, cuidados! *à p.*

*Alt.* Que prodigio he este, amor! *à part.*

*Mach.* Eu se ácaço... agora... quando....

*Destá vez me massaõ o cagueiro. à part.*

*Zap.* Eu se aqui... entaõ... porque....

*Destá vez me derreaõ o palayo. à parte.*



**Flor.** Não he possível, que deste simples  
nascessem aquellas razões: em vão me  
animo. *à parte.*

**Alt.** Não he possível articularem-se aquel-  
las palavras na boca deste necio: penas  
respiro. *à parte.*

**Mach.** Oh quem adevinhára que aonde bus-  
cava a Ercætera havia de achar a Flo-  
risbela! Antes eu me fora meter no ca-  
canhar do mundo. *à parte.*

**Zap.** Oh quem soubera que em lugar de  
humalacaya se havia de achar hum In-  
fanta! Antes eu me fora encaixar no cū  
de Judas. *à parte.*

**Flor.** Examinallo he preciso. *à parte.*

**Alt.** Averiguar este caso he necessario. *à p.*

**Mach.** Estou vendo se me mandaõ com  
trezentos mil diabos. *à parte.*

**Zap.** Estou vendo se me mandaõ dar tre-  
zentos mil açoutes. *à parte.*

**Flor.** Vem cá: dize-me.

**Mach.** Direy, se souber o que digo.

**Alt.** Vem cá: responde-me.

**Zap.** Eu não sou tão mal ensinado como isso.

**Sabem El Rey, e Felisardo, este fica em pé;  
e El Rey se assenta.**

**Flor.** Mas cesse por agora o exame. Ay  
de mim! *à parte.*

**Alt.**

*Alt.* Ay infeliz ! mas cesse a averiguação  
por agora. *à parte.*

*Rey.* Florisbela , Altea , filhas , o meu  
amor , que sempre dezeja darvos gosto ,  
traz à vossa presença este galhardo man-  
cebo , que he Apollo na discrição , e  
Orféo na modestia : com as suas prendas  
quero lisongearvos.

*Flor. e Alt.* Conrrespondemos-te Pay , e Se-  
nhor , com igual fineza.

*Mack.* Pois estão entretidos , bom será por  
agora usar da escapatoria. *à part. e vai se.*

*Zap.* Pois divertidos se achão , não será  
mão agora usar da esguciração. *à parte.*  
*e vai se.*

*Fel.* Ay amor , e que encanto he este da  
formosura , que tanto me arrebatá os  
sentidos ! Sem mim estou !

*Rey.* Falla Sigismundo , agora emmude-  
ces ? Esta he a Princeza minha filha , a  
quem dezejo divertir.

*Flor.* Galharda presença ! *à parte.*

*Alt.* Bizarro sujeito ! *à parte.*

*Rey.* Chega a fallarlhe , não te acobardes.

*Fel.* Oh , não julgues Monarca esclareci-  
dò , que deixo de fallar quando emmu-  
deço : aonde as admirações haõ de ex-  
pressar-se , não ha fraze mais propria que  
o silencio.

*Rey.* Bem se desculpa. *à parte.*

*Chega Felisardo à Princeza, e ajoelha.*

*Fel.* A vossos pés, Senhora, [amor piedade! não me mates, anima agora o peito. *à parte.*] Já me prostro: [ay de mim! não sey que digo. *à part.*] animoso, corbarde, lince, cego.....

*Rey.* Perturbou-se. *à parte.*

*Fel.* A vossos pés, Senhora, (outra vez digo) a ser adoração passa o respeito, que aonde não se admittem igualdades, se conhece a attenção pelos excessos.

*Rey.* Muy bem emendou o defeito. *à p.*

*Flor.* Outro encanto me suspende: parece que me seguem os prodigios. *à parte.*

*Alt.* Apenas chega a agradarme, quem tanto exalta a minha mayor inimiga. *à p.*

*Flor.* Não culpeis, se me dilato em pagar com agradecimentos, o que devo aos vossos applausos; que se bem o advertis, ao vosso estylo também são devidas as minhas suspensões.

*Ajoelha Felisardo junto a Alta.*

*Fel.* Em vós, Senhora, he o pasmo successivo, quando chego a admirar hum tal portento, que sem duvida fora sem segundo a não crear o Céo outro primeiro.

*Alt.*

*Alt.* He privilegio da discrição fazer li-  
sonja da offensa. *à parte.*

*Flor.* E quanto sentirá que me prefiraõ ,  
quem tanto se empenha em que me of-  
fendaõ ! *à parte.*

*Alt.* Tanto me exalta o modo porque me  
louvais , que vos aceito por obsequios  
os defenganos.

*Rey.* Mais lhe deu a natureza a este Es-  
trangeiro nas prendas , que o adornaõ ,  
que a mim a fortuna na Monarquia ,  
que govérno. *à parte.* Com que motivo  
vieste , Sigismundo , a estas regiões ?

R E C I T A D O .

*Fel.* Amor da amada Patria me desterra :  
Venho seguindo as forças do destino.  
Infeliz , derrotado , peregrino ,  
Buscando abrigo na estrangeira terra :  
Aos mares me entreguey q̃ de opprimidos  
Com pezo infeliz de meus cuidados ,  
Proromperaõ em horridos bramidos ;  
E tanto contra a terra conjurados ,  
Que ver pude em diversos horizontes  
Voar os mares , e nadar os montes :  
Mil perigos venci com peito forte ,  
Até que a minha feliz forte  
No teu amparo me assegura ,  
Quanto esperar pudéra da ventura.

**ARIA.**

## A R I A.

Pois me dá seguro amparo  
 O teu peito heroico, e claro,  
 Desse modo  
 Já lá vay o meu mal todo,  
 Aqui está todo o meu bem.  
 Ao seguir tão fixo norte,  
 Já não tenho à dura sorte,  
 Que temella,  
 Pois vejo a minha estrélla,  
 Que a domina o teu poder.

*Ray.* Desde hoje serás o primeiro na minha  
 estimação, que assim o pedem as distin-  
 ções com que te formou a natureza.

*Fel.* Oh Senhor, quanto exaltas a minha  
 humildade!

*Ray.* Nada tens nisso que dever à fortuna,  
 antes toda ella cedeo ao teu merecimen-  
 to. Vamos, que quero destinar lugar  
 para a tua habitação em Palacio. *Vaise.*

*Fel.* Já te figo, Senhor, reverente, e agra-  
 decido. Ay Flóriscbela, e a quantos ex-  
 cessos me obrigas! Queira amor favore-  
 cer a meus empenhos. *à part. e vaise.*

*Flor.* Não sey em que haão de parar tão  
 prodigiosos acafos: encanto me parece  
 quanto escuto, e vejo. *Vaise.*

*Alt.*

*Encantos de Amor.* 263

*Alt.* Não sey em que haõ de vir a dar taõ continuados martyrios : contra mim se dispoem quanto veja, e quanto escuto.

*Vaife.*

*Vem dous criados a levar as luzes, sabe Ecætera sô, e cõmo às escuras.*

*Etc.* Agora que ficou o Jardim desembaraçado, quero ver se encontro o tal Machavello, que para cá me dizem que voyo.

*Sabe Machavello.*

*Mach.* A' luz, que de huma janella da galaria se communicava, vi que para esta parte vinha Ecætera, e ainda que esgalhado da primeira, quero cahir na segunda,

*Sabe Zapete pela outra parte.*

*Zap.* Como os meus ciumes me trazem sempre à lerta, ando feito sentinella deste Jardim; porque o ver no passado successo ao Senhor Machavello, me despertou o cuidado.

*Etc.* Aqui finto passos: se será o meu novo emprego?

*Mach.* Aqui escuto rinjir seda; se será a menina dos meus olhos?

*Zap.* Eu perdi o tino, não sey aonde estrou: suppenho que hirey dar comigo

na nora.

*Elle anda mais apartado.*

*Etc.* Eylo comigo; agora o que me resta he ser Zapete. *à parte.*

*Mach.* Ella he, eu me resolvo: se eu dava agora com alguma Princeza, era humma fallada. *à parte.* Se se permite a hum amante morcego, que entre as sombras da noite ronda a luz deffes olhos, queimar as azas em tão doce incendio, terrey por felicidade o ficar desazado cahindo-te em graça, só porque fique outro passaro de aza cahida nos teus favores.

*Zap.* Para esta parte ouço cuchichar.

*Etc.* Este he Machavelo. *à parte.* Se dezejas abrazarte nas minhas luzes, não sejaõ de morcego os teus voos. Aonde ficaõ as Mariposas, as Fenix, e as Salamandras? Não sou eu tão pouco altiva, que não dezeje nos meus amantes a imitação dos melhores exemplares: o mais fique para Zapete, que como passaro nocturno, só he do rancho de Gralhas, Morcegos, e Corujas.

*Zap.* Pois que vay? he olho, ou buraco? Está bonito isto! *à parte.*

*Etc.* Mas aqui sinto passos, quero retirar-me depressa. *à part. e vai se.*

*Mach.* De mais a mais, não he besta a rapariga. *à parte.* Pois meu dengue, já que

*Encantos de Amor.* 265

que me permittes ser pasto das chamas do teu amor, admitte-me desde hoje pelo menor dos teus amantes, bem que entre todos me acharás unico nas finezas.

*Zap.* Eu estou por instantes dando hum cerra Espanha. *à parte.*

*Mach.* Que respondes meu bem?

*Zap.* Se ella callou, confentio. *à parte.*

*Mach.* Uy, não me responde; quero ver se se audentou. *à parte.*

*Zap.* Mas quero ver se a topo. *à parte.*

*Estendem ambos o braço, e toca hum na cara do outro.*

*Mach.* Porém que he isto? femea com bigodes.

*Zap.* Mas que he isto! Etcætera com barbas?

*Mach.* Quem me pega?

*Zap.* Quem me agarra?

*Mach.* Póde haver mayor desaforo!

*Zap.* Ha mayor pouca vergonha?

*Mach.* Isto he caso de bigode.

*Zap.* Isto he successo de barbas.

*Mach. e Zap.* Logrou-me patife!

*Mach.* Pois tome. } *Dá hum no outro.*

*Zap.* Tome.

*Mach.* Lá vão dous dentes fóra.

*Zap.* Lá vão duas costelas dentro.

*Sabe*



*Sabe Etcetera com luz.*

*Etc.* Que he isto, Senhores, estão doudos? vossês jogando os murtos às escu-ras? vejaõ o que fazem, que para isso lhes trago luz.

*Zap.* O que eu ganhey, de boa mente to dera de barato.

*Etc.* Se eu fora emparelhada com Machavello, tu perderas mais.

*Mach.* Eu topey a tudo, e se tu não vens ainda não parava.

*Zap.* Não seja desavergonhado, que vossê não me poz mão.

*Mach.* Tenha tento no que diz, se não hey de dobrar a parada.

*Zap.* Oh magano!

*Mach.* Oh desavergonhado!

*Etc.* Ay meus peccados, que se torna a accender a pendencia.

## A R I A.

Aparte-se a bulha,  
Acabe-se a pendencia,  
Já que a competencia  
Em dar he que dá;  
E porque se apartem,  
Vay tu por aqui,  
Vossê vá por lá.

*a Mach.*  
*a Zap.*  
**E**

## *Encantos de A*

E não me reguingue

Se não, levará

Muita pancada,

Muita bofetada,

Muita arrochada,

Muita pauletada,

E não me reguingue

Vay tu por aqui,

Vossé vá por lá.

*Fim do primeiro*

## A C T O II.

## S C E N A I.

*Mutação de Bosque. Sabe Cardenio, e  
hum Soldado.*

*Card.* **N**ÃO te admires, Lidoro, de que viva ha tanto tempo, negado aos descansos da Patria, ou admira-te em quanto te não relato os motivos, que me movem a seguir com gosto os desterrados della. E pois no retiro deste bosque, ainda que a natureza concedeo alma às plantas, não permittio ouvidos aos troncos, fiarey de ti os meus cuidados, sem que periguem os meus segredos.

*Sold.* Não he novo, Senhor, o favorecerem-me os Principes da Casa Real de Moscovia, e menos o será em ti, pois tantas experiencias tens da lealdade com que te sirvo.

*Card.* A Infanta Altéa, como já sabes, foy eleita para esposa do Duque de Moscovia; cerradas as capitulações, e asentadas as conveniencias das duas Corôas,

roas, foy trasladada desde Suecia àquellas Provincias, aonde chegou acompanhada da mais rara formosura, que he o mesmo que da mayor infelicidade; pois hum dia antes que ella chegasse a Moscovia, morreo seu futuro esposo precipitado do furor de hum cavallo desde a eminencia de humas altas rochas: trocando a instavel fortuna ao recebella, as galas em lutos, e o thalamo em feretro.

*Spld.* De cujo lastimoso acaço se penetrou tanto a galharda Infanta, que em muitos dias não cobrou os espiritos, que lhe roubou o desmayo.

*Card.* Entrou na regencia daquelle Imperio, como legitimo successor do Cezar defunto, o grande Basilio irmão seu, e meu tio, com o qual repugnou Altea o conforcio, por não violentar o gosto na companhia daquelle, em quem a natureza depositou invisiveis as excellencias com que o dotou; pois tanto concedeu ao seu interior de generosidade, discrição, e prudencia, quanto negou à sua pessoa de exterior bizzarria, e gentiloza. Dous mezes descansou da pena, e da jornada, antes de pôr por obra o regresso da patria. Eu que neste tempo tinha chegado de Dinamarca, aonde me tinha

nhaõ conduzido as travessuras do meu genio ( vivendo disfarçado naquelle Corte, aonde muitas vezes entrey com o Principe Felisardo em contencioso certame, já na luta das forças, já na destreza das armas, exercicios de sua mayor inclinação ) me senti tão rendido ao formoso imperio de seus olhos, que mil vezes pelos meus lhe dey a ler os caracteres, que amor me imprimio no coração.

*Sold.* E ella devia de entendellos, pois tu a seguiste até este Reino de Suecia, aonde ha dous annos vives disfarçado assistindo a ElRey em todos os negocios graves do Reino, estimando elle tanto a tua grande sciencia, que de ti vive inseparavel.

*Card.* Entendeo as minhas ancias, mas desprezou os meus cuidados. Vio que disfarçado a segui: conheceo que dissimulado a acompanhey, e tanto dissimulou, que o conhecia, que eu mesmo duvidava se era disfarce o não reparar, ou ignorancia o não conhecer. Nestas confusões vacilante o meu discurso, vinha seguindo o norte de tão soberanas luzes, quando na passagem de hum pequeno rio, ordenou a fortuna, que na desordem

dem dos que a acompanhavaõ, ao meter-se no bergantim se precipitou nas aguas: não sey se foy, que a Deosa Thetys ao admirar tanta belleza, quiz illustrar os imperios de Neptuno com os timbres de outra Divindade. Ficáraõ todos immoveis, ou de pena, ou de embarço, reduzindo aos lamentos toda a presteza das execuções; mas eu que obrigado da ancia de salvar a minha vida, desprezey todos os horrores, que podia offerrecor-me a morte, com arrebatada promptidão me lancey às correntes, que serviaõ de prisões aos animos das cobardes, que com inveja o admiravaõ, de donde sahi triunfando de todo hum elemento, feito Athlante de todo o celeste globo.

*Sold.* Notavel fineza, Senhor! E como corresponde a tanta obrigação?

*Card.* De tal sorte reconheceo a divida, que me fez depositario de mil ditosas promessas. Disse-me, que desde aquelle ponto admittio com agrado as minhas finezas, e correndo o tempo me certificou, que se as enfermidades da Princeza sua irmã, (que entaõ por instantes cresciaõ, a reduzissem aos imperios da morte) sendo ella herdeira do Reino, a nenhum admittiria por seu esposo

so se não a mim, que só faltaria a fé desta palavra, quando eu intentasse offender a sua vida, e que à vista de lha ter já dado, se fazia impossível crer.

*Sold.* Quem arriscou huma, que tinha, por livralla, mal podia offender huma que adora, e a da Princeza Florisbela parece que se dilata a pazar dos teus intentos.

*Card.* Agota, Lidoro, entra a mayor finenza, que por ti faço, e o mayor empenho em que te occupo. Desesperado eu das demoras com que se dilata o logro dos meus dezejos, cego de amor, alheyo já da razão, e attento só a salvar a vida, que nos braços da dilacão por instantes ma vay usurpando o rigor do meu adverso fado, intentey [ay de mim!] tirar [oh amor a quanto obrigas!] a vida.... mas espera, que até o silencio deste bosque me parece mais attenção cuidadosa, que natural focego.

*Examina se ouve alguem.*

*Sold.* Notavel recato! *à parte.*

*Card.* Sós estamos. Digo pois, que intentey tirar a vida à Princeza Florisbela....

*Sold.* Notavel tyrannia! *à parte.*

*Card.* Só a fim de que Altea conseguisse ser Rainha de Suecia, e eu a fortuna de

de ser seu esposo. Não detenhas aqui o discurso em ponderar a gravidade do caso, estende a attenção ao que dizerte quero. ( Oh como temo que me escute a razão ! *à parte.* ) Hum dia, pois, que a Princeza obrigada das suas melancolias, se retirou ( como tinha de costume quando ElRey a conduzia às caçadas ) para hum ameno, e solitario sitio, visinho deste bosque, valido dos disfarces de huma mascara, quiz acabar de humavez com a sua vida, a tempo que sahio de entre humas arvores a embaraçar os meus intentos o Principe Felisardo, o qual habita nestas montanhas vestido de pelles, e tão dissimulado no traje, que só eu [ que tantas vezes, e de tão perto lhe vi o rosto, e ouvi a voz, o podéra conhecer : ] retireyme cuidadoso dissimulando o delicto com engenhosos disfarces, e agora te mandey vir a este sitio, para que com os companheiros, que te esperão occultos, busquemos a Felisardo, que nestas montanhas habita, e nellas demos sepultura à sua vida; porque ainda que não sey os seus intentos, como ElRey vive tão inclinado a fazello com a mão de Florisbella herdeiro de seus Estados [ que o não tello

S

posto



posto por obra he só por não violentar a Princeza, que lhe tem natural aversão, só pela noticia que a fama divulgou de suas travessuras ] quero na sua vida tirar hum embaraço às minhas fortunas

*Sold.* Rara malevolencia! *à parte*

*Card.* E assim pois a estação da madrugada ainda convida a focogo a toda a Real familia, que a este sitio se mudou desde a Corte, vamos a correr todos estes vizinhos montes, para lograr o que tenho determinadô. Morra Felisardo, e morrao quantos possaõ servir de embaraço às minhas felicidades.

*Sold.* A minha obediencia ferá aos teus preceitos a resposta mais prompta. Mais obra em mim o temor, que a obediencia. *à parte.*

*Card.* Oh á quantos excessos se arroja hum coração amante! *à part.*

*Sold.* Oh á quantos precipicios se expõem hum animo malevolo! *à part. e vão-se.*

*Soão instrumentos, e sabe Altea cantando*

### A R I A.

Que prospera vay sulcando  
A candida Pastorinha  
Na florida, e tenra ervinha  
Hum placido verde mar.

Mas

Mas tremula já receya,  
Se estrepito ouvio na rama,  
Das lagrimas, que derrama,  
No pelago naufragar.

*Sabe Hypolito.*

*Hyp.* Raras são as prendas, e a formosura  
de Altea! A não conseguir as soberanias  
da Coroa, não pôde haver mais gosto-  
so emprego para os meus affectos. *à part.*  
Galharda Altea, que novo desvaneci-  
mento dás hoje aos Ceos, e aos Prados,  
pois anticipando a sahida nesta alegre,  
e saudosa madrugada, em competencia  
da Aurora, vens duplicando alvores, e  
rosicleres? Quando se vio a Alva com  
mais feliz estrella? Quando mais riso-  
nha, que com a alegria de tuas vozes?  
Com mais gloria nunca se rompeo, nem  
o silencio da noite, nem a luz do dia.

*Alt.* Ah tyranno, e como vestes de lison-  
jas a tua traicão! *à parte.*

*Hyp.* Não fallas? não respondes? meu  
bem, meu amor.....

*Alt.* Meu mal, meu odio, que queres que  
te diga? que queres que te responda?

*Hyp.* Que novo sigor he este? ay de mim!  
*à parte.*

*Alt.* Que queres que responda aos teus ca-  
rinhos

rinhos falsos, quando só são verdadeiras as tuas alcivofias? Dize ingrato.

*Hyp.* Alheyo termo he este para a minha fineza. Não alcanço de donde pôde nascer o excesso deste enfado. Se lhe comunicaria a Princeza o meu affecto? *à p.*

*Alt.* O teu mesmo silencio está confessando a tua culpa.

*Hyp.* Que culpa, Senhora? [ *Difficilmente me animo à parte.* ] Que culpa pôdes accumular a hum amor, que por puro sempre ha de ser innocente? Em que te offendi, Senhora? declara-te; se me matas com a ira, não me poderá valer a verdade; porque chegará tarde com o remedio.

*Alt.* Que verdade, traidor, pôde haverem hum peito, que eu mesma averigüey caviloso?

*Hyp.* Se me veria fallar no Jardim com Florisbela? mas o recato da voz, e a sombra da noite, me livraão do receyo. *à parte.*

*Alt.* Quero averiguar de huma vez as suas traicões. *à part.* Dize-me, não foste hontem ao Jardim?

*Hyp.* Por aqui começa o exame? *à parte.* Sim fuy, Senhora.

*Alt.* E fallaste com alguem, quando cahiram as sombras da noite? *Hyp.*

*Hyp.* Só comtigo foy o meu intento fallar.  
Ay infeliz! *à parte.*

*Alt.* Com cautelas me responde. *à parte.*  
Dos teus intentos não procuro saber por  
ora, das tuas obras he que aqui pretendo  
informarme.

*Hyp.* Grande aperto he o em que me acho:  
se declararéy que falléy com a Prince-  
za? *à parte.*

*Alt.* A verdade não necessita de ensayos :  
deixo por agora os discursos, que não  
quero que cuides o que me has de res-  
ponder.

*Hyp.* Eu, Senhora, confesso que com a  
Princesa falléy; mas foy engano das som-  
bras; porque cuidey que eras tu. Não  
sey o que digo. *à parte.*

*Alt.* Hey de apurallo. *à parte.* Com que  
descubriste o nosso segredo amoroso? e  
ella que te respondeo?

*Hyp.* Nenhuma palavra, Senhora, ouvi  
da sua boca.

*Alt.* Pois como soubeste que era ella a com  
quem fallavas? Ah falso! *à parte.*

*Hyp.* Notavel erro! *à parte.* He porque  
depois pude advertir, que quando.....

*Alt.* Com que affirmas, que com a Prin-  
ceza fallaste?

*Hyp.* Negallo seria offensa: com ella falléy.  
*Alt,*

*Alt.* Mentos, aleivoso, que não foy ella com quem fallaste.

*Hyp.* Raro successo! mas eu o emendarey. *à parte.* Senhora, para que he estarvos affirmando o que vós sabeis com tanta realidade? Com vosco falley no Jardim, que só a vós se encaminhou a diligencia de procurallo. Eu havia de fallar a outrem? tudo o mais he graça, na supposição de que estais nisso certa.

*Alt.* Finalmente affirmas, que comigo no Jardim fallaste?

*Hyp.* Quando se averigua, que foy com a Princeza, direy como já disse, foy por engano. *à parte.* Huma, e mil vezes o affirmo.

*Alt.* Mentos, e huma, e mil vezes o farás, se mais aqui comtigo expozes a desaires o meu decóro.

*Sabe Florisbella ao bastidor.*

*Flor.* Aqui está Hypolito, e Altea; ouvi-rey a sua questaõ.

*Hyp.* Não te irrites, formosa Altea, contra mim, quando sabes que hontem no Jardim te manifestey o meu amor; porque só a ti se encaminhaõ os meus amantes rendimentos.

*Flor.* Este he o tyranno da minha vida.

*à parte.*

*Alt.*

*Alt.* Com a Princeza fallaste, e não comigo ingrato.

*Hyp.* Pois se agora affirmas, porque me desmentiste quando to confessei? Confuso estou! *à parte.*

*Alt.* Porque são tantos os enganos do peito, que mentes quando dizes que comigo fallaste, e se dizes que com a Princeza, também mentes. *Vai-se.*

R E C I T A D O.

*Hyp.* Detente, suspende doce homicida,  
Pois se fico sem ti, acabo a vida:  
Não te ausentes, espera bella ingrata;  
Se meu amor sem teu desdem me mata,  
Para que he com rigor tyranno, e forte  
Duplicar o motivo à minha morte.

A R I A.

Deixaste-me tyranna:

Ay que espiro! ay que morro!

Socorro, amor socorro,

Que já sem alma estou.

Já sinto em tal desmayo

O peito intercadente

A lingua balbuciente

Tremula, e torpe a voz.

*Hyp.* Espera, Senhora, não te ausentes;  
sem que primeiro me declares enigma  
tão difficil de entender. *Vai-se.*

*Vay a seguilla, sabe Florisbella, e o detem.*

*Flor.* Espera tu, detem o passo, e suspende o aleivoso accento.

*Hyp.* Ay de mim! que novo infortunio me offerece a sorte? Entre Scila, e Caribdis me vejo naufragante. *à part.*

*Flor.* Averiguar quero este caso. *à parte.* Não venho, Hypolito, a pedirte satisfacções das finezas, que expressaste da Altea; porque nenhum cuidado me dá o engano, que nessa parte me tens feito; quero sim examinar a qual das duas fallaste hontem no Jardim, para tirarme de hum suspêita, que me traz sem socego.

*Hyp.* Ha mayor desgraça que a minha! Altea me despreza, e Florisbela me defengana: para com ambas me deixa sem meritos o amor. *à parte.* Senhora, se a verdade merece attenções, escuta nas minhas vozes os teus defenganos. Como o conhecer em minha Prima Altea algum affectuoso cuidado me tem obrigado a não corresponder com desattenções aos seus agrados, e porque dahi nascerá algum inconveniente ao meu amor, não a tenho já defengonado do pouco, que o meu affecto se lhe inclina. E como só

nas

nas tuas aras sey fazer amantes sacrificios, a ti hontem te buscava para darte parte das finezas, que por ti tenho obra-do, valido do negro manto da noite para não ser visto de Altea, que contigo estava.

*Flor.* Que he o que escuto! Comigo confessa ter fallado, e diz que foy para dar-me parte das suas finezas, quando só del-le alcancey os meus agravos? *à parte.*

*Hyp.* Esta he, Senhora, a verdade.

*Flor.* Essa he, Hypolito, a mentira; pois eu sey com evidencia infallivel, que vós comigo não fallastes, e só foy a pratica com minha irmã.

*Hyp.* Ha mayores confusões! Quem se vio em igual labyrintho! *à part.*

*Flor.* E não foy para expressares finezas, mas sim communicares traicões, contra a minha vida. Em que vos offendi, para mostrares contra mim tanto rancor?

*Hyp.* Eu estou para perder o juizo. *à part.* Fermosa Florisbela, se vós sabeis que eu com vosco falley, e que vos declarey, que por livrar a vossa vida, contendi braco a braco com huma fera, ou com hum traidor, que tirarvola intentava, como podia eu conspirar em vossa offensa?

*Flor.*



*Flor.* Mais favor achey eu na féra, de que vós me livrastes, do que em vosso peito, que tão amante significais. Ay louco pensamento! *à parte.*

*Hyp.* Essa he a desgraça de hum benemérito, que só tem por premio a ingratiidão, e o desconhecimento.

*Flor.* Ora, Primo, ainda que pudéra, dando parte a ElRey meu Pay da vossa traição, examinar com rigores a causa dos meus receyos, quero só com brandura persuadirvos, a que me digais a razão com que se empenha Altea contra a minha vida, e quem vos moveo a vós a ser o executor da sentença da minha morte?

*Hyp.* Já isto passa a desesperação. *à parte.* Não tenho, Florisbela, mais que dizer-vos, senão que pudéra dar-me por muy offendido de vós, por estares na supposição de que era capaz hum peito, que se anima do vosso sangue mesmo, de ser asylo de traições: com vosco falley, vós mesma o sabeis, pois ouvistes as minhas vozes, e nellas pronunciar o vosso nome.

*Flor.* Ha mayor atrevimento! Elle faz ludibrio da minha pessoa, confessando a culpa no mesmo estylo de desculparse. *à parte.* Bem vos entendo, falso, injusto,

to: comigo fallastes quando com Altea conferistes as vossas traições, e a mim me nomeastes quando dispozestes contra meu peito os estragos da vossa ira; mas a minha justa indignação saberá tomar vingança de tanto genero de aggravos.

*Vaise por onde veyo.*

*Apparece Zapete ao bastidor.*

*Hyp.* Piedosos Ceos, he possível que sem mais culpa que a de infeliz, me condeneis à pena mais sensível para o meu coração!

*Zap.* Máo! elle está enfadado: mas já agora paciencia, eu não quero perder occasião de desencarregar a minha consciencia, vomitando este bocado que tenho atravessado na garganta. *Sabe.* Salve Deos a pessoa, tenha vossa como se chama, alegrissimas auroras, Senhor, eu venho aqui a que. ....

*Hyp.* Sem alma estou!

*Zap.* Mas eu bem sey, que agora não he occasião, mas. ....

*Hyp.* Não sey em que hey de resolverme, pois quanto mais me desculpo, mais me condemno.

*Zap.* Com que, Senhor, faça v. m. de conta que. ....

*Hyp.*

*Hyp.* Altea diz que eu nem a ella, nem a Florisbela falley, dando-me a entender que falley a ambas.

*Zap.* Elle era de noite, fazia hum escuro, que era meter o olho pelo dedo, e eu....

*Hyp.* Florisbela nega, que eu com ella fallasse, quando eu lhe fiz expressão da minha fineza.

*Zap.* Eu hia assim a modo de quem vay tomar o fresco ao Jardim, e.....

*Hyp.* Quem será motivo de tão nunca vista confusão?

*Zap.* Vay senão quando, como lhe vou contando, topo com sua Alteza de meyo a meyo.

*Hyp.* Que dizes?

*Zap.* Topcy com ella, e neste meyo tempo vem luzes.

*Hyp.* Que luzes?

*Zap.* As das serpentes pequeninas que....

*Hyp.* Vayte louco. *Dalbe.*

*Zap.* Oh mal haja a tua mão, que sem fer de gral me machucou os queixos, como se os meus dentes fossem de alhos.

*Hyp.* Quem vio mayor confusão!

*Zap.* Quem sentio bofetao mayor!

*Hyp.* Eu com as esperanças quasi perdidas!

*Zap.* Eu com os queixos quasi esmigalhados!

*Hyp.* Em huma descoberta a minha cautela,

la, e em outra desprezado o meu affecto!

*Zap.* Em hum inchada huma gingiva, e em outro abalado hum dente!

*Hyp.* Que isto sinto, e tenho vida!

*Zap.* Que isto passo, e tenho paciencia.

*Hyp.* Não ha piedade nos Ceos?

*Zap.* Não ha Justiça na terra?

*Hyp.* Ay de mim!

*Zap.* E ay de mim tambem!

*Hyp.* Vayte insolente, ou te matarey.

*Zap.* Irra.

*Vai-se Zapete com pressa, topa com Cardenio, que sabe irado, e lhe dá.*

*Card.* Detente barbaro.

*Zap.* Arre. *Vai-se por outra parte.*

*Card.* Infructifera foy toda a diligencia, pois encontrar não pudémos a Felisardo. Tudo me succede mal; mas Hypolito! dissimularey a minha colera. *à part.*

*Hyp.* Cardenio! dissimularey a minha pena. *à parte.*

*Card.* Taõ cedo, Senhor, no campo?

*Hyp.* A gozar as delicias da madrugada me anticipey hoje, que nas assistencias do campo todo o tempo que se dá aos descansos, se nega aos recreyos.

*Card.* O mesmo motivo me obrigou a fahir do meu quarto taõ anticipadamente.

*Sabe*

*Sabe ao bastidor Florisbela pela parte por onde tinha bido, e pela outra Altea, que he aonde se acha Cardenio.*

*Flor.* Outra vez torno à presença de Hypolito, porque quero com mais prudencia acabar de fazer este exame.

*Volta Hypolito.*

*Hyp.* Alli vem Florisbela. *à parte.*

*Alt.* A Hypolito torno a buscar; porque continuando a averiguação, de huma vez quero desenganarme.

*Volta Cardenio.*

*Card.* Aqui vem Altea. *à parte.*

*Hyp.* Ainda dura, formosissima Florisbela, no teu peito o rigor, que contra mim mostras?

*Card.* Ainda, bellissima Altea, poderá o meu amor alentar esperanças na tua promessa?

*Flor.* Dura a causa, mas não dura o rigor, por agora. . . . Mas alli está Cardenio, passarey adiante. *à parte.*

*Alt.* Poderá: mas eu não poderey cumprir a promessa, sem que. . . . Porém alli está Hypolito, não dilatarme he preciso. *à parte.*

*Vão passando ambas.*

*Hyp.*

*Hyp.* Ay de mim! por Cardenio se ausenta: e se viria com mais piedoso intento?

*à parte.*

*Card.* Ay de mim! por Hypolito dissimula: e se acharia na sua voz algum alivio o meu cuidado?

*à part.*

*Flor.* Altea?

*Alt.* Florisbela?

*Flor.* Não sey que alteraçã sente o peito com a vista de Altea, depois que vivo receosa da sua traiçã.

*à parte.*

*Alt.* Não sey que desagrado me causa a presença de Florisbela, desde que a supponho alvo dos meus ciumes.

*à part.*

*Flor.* Taõ cedo no prado?

*Alt.* Já do campo te retiras?

*Flor.* Sim, que como costumada a traições não está no campo segura a minha vida.

*Alt.* Sim, que como sujeita a desvelos, sempre me succede madrugar para os pezares.

*Flor.* Bem me entenderia.

*à parte.*

*Alt.* Muito me declarey.

*à parte.*

*Vão passando, e chega Florisbela a Cardenio, e Altea a Hypolito.*

*Hyp.* Aqui vem Altea; verey se mais aplacada me attende.

*à parte.*

*Card.* Aqui vem Florisbela; para assegurar

rar

rar a minha pessoa, darey aviso da minha  
 traicão, pondo o delicto em cabeça alheya,  
 para que em mim se não esculpulize,  
 quando logre o meu intento. *à part.*

*Flor.* Verey se ao passar falla a Hypolito.  
*à parte.*

*Alt.* Receyo que Cardenio me veja fallar  
 a Hypolito *à parte.* *Viraõ ambas a cabeça.*

*Hyp.* Senhora, tens já advertido, que só  
 a ti se dedicaõ os meus amantes cultos?

*Card.* Sabe, galharda Princeza, que ha  
 quem pretende offender a tua vida.

*Flor.* Piedosos Ceos, que he o que escuto!  
 e que he o que vejo! aqui me confir-  
 maõ os meus temores, e alli fallando  
 Hypolito com recato a Altea, confir-  
 ma as minhas suspeitas. *à parte.*

*Alt.* A' Princeza fallou Cardenio com re-  
 cato; deste motivo me valerey para a  
 repulsa dos seus cuidados, e agora au-  
 sentarme he preciso, para que a Prince-  
 za não repare. *à part. e vai se.*

*Flor.* Vay, Cardenio, e em Palacio me  
 espera.

*Card.* Vou, Senhora, a obedecerte. *Vai se.*

*Hyp.* Ficou, Florisbela, e pois o sitio  
 convida a mayor desafogo, quero ver  
 se abrando a sua dureza, e a primeira  
 das duas, que comigo se mostra favora-  
 vel,

val, será o unico norte dos meus cuidados.

D U E T O.

*Hyp.* Meu bem, idolo amado,  
Suspende o rigoroso.

*Flor.* Ay deixame enganoso,  
Aparta-te homicida.

*Hyp.* Repara que esta vida  
Se anima deste amor.

*Flor.* Não seja a minha vida  
Objecto ao teu furor.

*Hyp.* De hum peito, que te adora,  
Não formes tal conceito.

*Flor.* Ah falso, que em teu peito  
Só trataõ de animarte

Impulsos da fereza,  
Excessos do rigor.

*Hyp.* Attende, que o meu peito  
Só sabe contemplarte

De celestial belleza  
Divino resplendor.

*Vaõ-se.*

S C E N A II.

*Mutação de sala ordinaria. Sabe Felisardo, e Machavello.*

*Mach.* Pois como vay de negocio, Senhor Felisardo? que temos de novo na materia de amor? Danre contra  
T das



das tuas fortunas, que depois que te viste em Palacio valido, e junto à pessoa, parece que te esqueceste de que já eras Principe, quando cá te introduziste. Tens-te mudado, como aquelles que vivem pobres no mundo, e apenas tem algum augmentosinho, quando logo se endireitaõ, poem a barbinha no ar, deitaõ a barriga muito para fóra, cansaõ em dando quatro passos, padecem faltas de vista para não cortejarem os amigos, se os encontraõ, dizendo que os não vem; enchem a boca de... minha caruagem, meus criados, minhas bestas, meu mercador, meu Letrado; finalmente ainda que de seu não tenha nada, não ha nada que não seja seu, e todo o mundo o será; porque nenhum destes tem vergonha. Ora vamos de vagar, e sabe que te conheço, que ainda hontem não tinhas hum vestido para vestir, pois pelo não ter, andavas em pelle, e vê que se não fora eu, a estas horas poderias estar na cova.

*Pel.* Vay, Machavelo, dando uso ao genio com as tuas continuadas galantarias, que mais se deve invejar o animo desafogado de hum humilde fujeito, que os imperios do mayor Monarca do mundo..

*Mach.*

*Mach.* Basta, basta, não nos metamos nisso, que se começa a discorrer, começarey eu a correr, só por te não ouvir. Quero que me falles de amor, que depois que entrey em Palacio, entrou elle comigo de sorte, que entendo não sahirey bem da galhofa. Ay! eu estou namorado desde os pés até a cabeça: não tenho em mim bocado tamanho como isto, que não esteja feito fiambre por estar desfeito: tão esbandalhado, esmigalhado, esmiuçado, espicaçado me tem as setas de Cupido, que estou feito hum carrabulho vivente, hum sarapatel animado.

*Fel.* Que? já gostas dessa practica? já entendes dessa faculdade? Ay Machavelo! se haverá quem tenha vida, sem que morra de amor? se haverá quem tenha juizo, que de amor não enloqueça? E se haverá quem estime a liberdade, se não para offerecella de amor aos dulcissimos laços? Mal vive quem não ama: pouco entende quem não adora: e fazendo na izençaõ inutil o alvedrio; sem as delicias, sem a luz de amor, nem a vida tem que lograr, nem o entendimento, que comprehender.

A quem ama, amor o alenta  
( Bem que mata em hum instante )  
Não he o primeiro hum amante,  
A que o veneno alimenta.

Só conhece a formosura  
Quem enlouquece de amor,  
E entaõ descobre melhor  
O juizo na loucura.

O alvedrio ter vaidades  
Póde de amor na prizaõ,  
Pois sem ter limites, saõ  
Malquistas as liberdades.

*Mach.* Olá! temos versosinhos?  
Eu te faço rosto já?  
Ainda que os meus versos cá  
São taes como os meus focinhos?

*Fel.* Ama o bruto sem razaõ  
Entre asperas montanhas,  
E as durissimas entranhas,  
Troca em branda condiçaõ.

*Mach.* E os gatos agatanhados,  
Que no frio achaõ o ardor,  
Tem no Janeiro hum amor  
Por cima desses telhados.

*Fel.* Enlaçada no eminente  
Tronco a vide vegetante,  
Bem se lhe declara amante,  
Pois o abraça estreitamente.

*Mach.*

*Mach.* E a Hera, que era tão bella,  
Tambem na era de agora  
Ao muro velho namora,  
Pois lhe faz pé de janella.

*Fel.* E no már na penha dura  
[ Se de amor mysterios fondas ]  
Como as lagrimas as ondas  
Na dureza achaõ brandura.

*Mach.* E ainda o ar amor respira;  
Pois ( se o nota o teu talento )  
Até parece que o vento  
Pelas cavernas suspira.

*Fel.* A tudo o creado, Machavelo, pare-  
ce que amor anima.

*Mach.* O Criado Machavelo sou eu, mas  
o amor não me anima; antes parece que  
me mata; pois me fere, e de vontade.

*Fel.* Só a bella ingrata, que ádoro aman-  
te, não sabe sujeitar o alvedrio às leys  
de amor.

*Flor.* Ninguem melhor que eu o sabe.

*Dentro.*

*Fel.* Feliz acaso! Esta he a Princeza, re-  
tiremonos, Machavelo, que a sua pre-  
sença me perturba.

*Mach.* Vamos, que isso he impulso de  
amor: não sey que effeito causa a im-  
provisa vista do que se ama, que he res-  
peito, e parece temor.

*Re-*

*Retiraõ-se ao bastidor os dous, e sabe Florisbella, e Etcetera.*

*Flor.* Outra vez repetirey, que ninguem melhor que eu sabe quem dezeja tirarme a vida.

*Fel.* Quem será o barbaço, que a tanto insulto se atreva?

*Etc.* Pois Senhora, se tu sabes quem offenderte determina, porque não asseguras a tua vida com a sua morte?

*Mach.* Se fora eu quem o intentasse, bem morto me tinhaõ os teus olhos.

*Flor.* Ainda que Cardenio me não declarou o nome de quem a traicão intenta, eu tenho certas evidencias de quem o solicita.

*Fel.* Ay amor! desde hoje será o meu peito escudo, que defenda a tua vida.

*Etc.* Pois, Senhora, não zombemos com isso: vê que te pôde succeder huma desgraça assim a modo de graça: a tua vida não he cousa para perder.

*Mach.* Bem perdido me acho eu por ti.

*Flor.* São tantos os que se conjuraõ contra a minha pessoa, que ignoro a quem entregue o cuidado da minha defenfa.

*Sabe Felisardo como arrebatado.*

*Fel.* A mim, Senhora, só compete esse cuidado;

cuidado; pois na vossa vida. . . . . Ay de mim! arrebatou-me o affecto. *à parte.*

*Mach.* Uy, Senhores, este homem endou-deceo?

*Flor.* Pois a vós he que vos toca defender a minha vida?

*Fel.* E não me gratifiqueis a fineza, pois nada nisso me deveis; todo o interesse he meu.

*Flor.* Não vos entendo. Ay, e quanto me leva as attensões este galhardo estrangeiro! *à parte.*

*Fel.* Se a minha vida defendo, em que vos deixo obrigada? Amor, a muito me atrevo. *à parte.*

*Flor.* Logo percebi mal, quando entendi, que vós a mim me intentaveis defender?

*Fel.* Não Senhora, bem me entendestes.

*Flor.* Pois como dizeis, que a vossa vida só guardais?

*Fel.* Porque assim vos defendo a vós, pois vós sois a minha vida.

*Etc.* Este Poeta deve ter vea de doudo, ou atrevimento de Musico; pois descobre taõ altos pensamentos; eu os deixo, e me vou, por ver, se acaão topo as minhas Machavelices. *Vai se.*

*Mach.* Ay que se foy, e eu de sentimento me estou indo.

*Fel.*

*Fel.* Senhora, tão suspenso vos deixou a minha fineza?

*Flor.* Não Sigismundo, não me suspende a vossa fineza, admira-me sim a vossa ousadia. Muito valor tendes, pois vos obrigais a tanto empenho.

*Fel.* Quando a tanto me arrisco, mais valor tem os meus affectos, que os meus impulsos.

*Flor.* Logo errais a diligencia, pois para defenderme, mais necessito dos vossos impulsos, que dos vossos affectos.

*Fel.* Quando dos meus affectos nascem os meus impulsos, primeiro deveis estimar aquelles, porque duplicação o valor a estes.

*Flor.* Que caiba em fujeto humilde pensamentos tão elevados, e que tal metinha huma louca paixão, que se lisongeia os meus agrados dos seus atrevimentos! *à parte.*

*Fel.* De ousado me criminará: oh quem pudera declarar-se! *à parte.* Que me respondeis, Senhora? admitteis os meus amantes rendimentos?

*Flor.* Homem, quem es? que à vista de tanta elevação, não se se te devem castigos, ou agradecimentos?

*Mach.* Estou vendo se isto para em abraços, ou em murros, *Flor.*

*Flor.* Não es tu de esfera muito inferior à  
minha soberania? Ay, se foras mais do  
que imagino! *à parte.*

*Mach.* Ah! se declara, e leva dous abraços.

*Fel.* O meu estado, Senhora, não confes-  
sa o meu nascimento?

*Mach.* Oh discreto tolo!

*Flor.* Pois como nescio, e ousado te atre-  
ves a voar com azas de cera, aonde só  
achos rayos, que te abracem, e iras,  
que te precipitem? Ay, e quanto me  
violento em aggravallo! *à parte.*

*Mach.* Meu dito, meu feito; aqui cahem  
bem os murros.

*Fel.* Suspende o furor violento,  
Com que a hum amante maltratas;  
Pois quando hum rendido matas,  
Infamas o vencimento.

*Mach.* Assim, vale-te das tuas habilidades.

*Fel.* Se me nega altas vaidades  
Por humilde o meu destino,  
Oh repara, que o Divino  
Não se offende de humildades.

*Mach.* O homem empenhou o resto.

*Flor.* Haverá quem resista a tão raro en-  
canto! *à parte.* Ay Sigismundo, e que  
grande te formou a natureza! que ha  
mais



mais que ver, aonde ha tanto que admirar!

*Fel.* Favoravel já me parece que se mostra.  
*à parte.* Poderá, formosa Florisbela, declarar-se nos meus sacrificios a minha adoração?

*Flor.* Oh se pudéra responder o affecto ao que he preciso responder o decoro. *à parte.* Sigismundo, console-vos na pena de infeliz, quem vos confessa que logra a gloria de benemerito. *faz que se váy.*

*Mach.* He boa consolação.

*Fel.* Ay de mim! de que serve o merecimento se me deixais sem a gloria? (Eu me declaro. *à p.*) Pois Senhora, se por nascer desigual havia de viver infeliz, sabey que sou mais do que pareço.

*Mach.* Ora acaba com isso.

*Flor.* Que dizes? (Ay de mim! em novas penas fluctuo. *à parte.*) Com que tu es mais do que públicas?

*Mach.* Os abraços haõ de ser alviçaras da boa nova.

*Fel.* Vosso igual me fez a fortuna.

*Flor.* Oh se emmudecesses ao querer pronunciallo. *à parte.* Vaite, vaite de minha presença, e deste Palacio, que toda a grandeza, que occultas, he labéo com que infamas.

*Mach.*

*Mach.* Quem tal dissera ! nem murros ,  
nem abraços ? Esta Princeza he má de  
contentar : ella será muy formosa , po-  
rém tem muito má boca.

*Fel.* Ha rigor mais estupendo !  
Ha pezar mais exquisito !  
Se sou menos , vos irrita ,  
E se sou mais , vos offendo ?

*Mach.* Sim Senhor , nem mais , nem me-  
nos ; melhor fora não ser nada para ser  
alguma cousa.

*Fel.* Fez-me grande a natureza  
Para ser mais desgraçado ,  
Reduzio o meu estado  
Ao meu mal toda a grandeza.

*Flor.* Já não ha quem se resista ; venceo o  
affecto ao decoro. Seja o que occulta ,  
ou seja o que parece , eu me resolvo a  
quererlhe , que o amor não distingue  
qualidades. *à parte.* Se o Ceo vos con-  
cedeo tantas excellencias , não quero fa-  
zer inuteis tantos meritos. Eu me resol-  
vo. . . . O decoro me embarça. *à parte.*

*Mach.* Ora anda com isso.

*Flor.* A que hoje aqui. . . . A modestia me  
opprime. *à parte.*

*Mach.* E para logo ?

*Flor.*

*Flor.* Por premio de tanta fineza. . . . *A*  
muito me atrevo. *à parte.*

*Mach.* Ay, ay, ay.

*Flor.* Mas o pudor me desalenta. *à parte.*  
Não sey se alguém nos escuta.

*Mach.* Eu só, mas eu sou hum ninguém.  
Uy Senhores, que quererá ella fazer só  
com elle?

*Fel.* Sósestamos, Senhora, profegui. Oh  
quão feliz me confidero! *à parte.*

*Flor.* Digo Sigismundo, que são taes as  
amaveis circumstancias, que em vós des-  
cubro, que me resolvo a que hoje aqui,  
por premio de tanta fineza, se declare  
o meu amante rendimento; e que sup-  
posto dizeis sois mais do que eu imagi-  
no, eu o não quero examinar; porque  
só quero, ao querervos, levar na fineza  
os excessos de ignorarvos. *Vaise.*

*Sabe Machavello.*

*Mach.* Ora seja muito parabem meu Senhor.

*Fel.* Taõ feliz amor me tem  
Nesta gloria sem igual,  
Que ainda julgo tanto mal  
Pouco preço a tanto bem.

*Mach.* Elle não está em casa, ou está fó-  
ra de si de contente. *à parte.* Ah Se-  
nhor?

nhor? A' outra porta. *à parte.*

*Fel.* Cançou-se a minha sorte  
De perseguirme;  
Já deixa de affligirme  
O rigor forte:  
Do adverso fado,  
Que o meu cuidado  
Attenções mais que humanas  
Já chega a merecer. *Vaise.*

*Mach.* Pois adeos? Qual, não responde.  
Este he como o Cifre, que se vay can-  
tando; mas aquelle quando parte, canta  
como quem se despede, e este quando  
se aparta, canta por se não despedir, pois  
não estava muy depressa, antes vay mui-  
to de re, mi, fa, sol, por andar com  
passos de garganta. Já aquillo he outro  
cantar: elle está favorecido, por isso  
subio tanto de ponto; só eu fiquey ao  
canto no concerto de amor, e he canto  
chaó porque estou posto por terra. Ay  
doces prendas por meu mal achadas!  
São tantas as de que se adorna Etcæte-  
ra, que por infinitas, ao querer indivi-  
duallas, he preciso repetir muitas vezes  
Etcætera; porque ella he bonita, dis-  
creta, engraçada, airoza, Etcætera.  
Ella canta. ....

*Sabe*

*Sabe Etcætera.*

*Etc.* Aqui está quem canta.

*Mach.* Ella : mas aqui he ella.

*Etc.* Vá continuando.

*Mach.* Etcætera ; pois fora hum. nunca acabar o querer relatar quanto incluye Etcætera.

*Etc.* Pois entãõ Etcætera ; deixemos isso, que tudo o que ha mais que dizer se pôde entender por Etcætera.

*Mach.* Quanto ha que bom seja, por ti se pôde entender ; só eu não posso alcançar, se alcançar mereço de ti algum favor.

*Etc.* Conforme correr comigo, assim alcançará de mim.

*Mach.* Eu, menina, estou taõ alcançado, e taõ corrido me acho disso mesmo, que nada alcançarey de amor, se não correr bem a fortuna.

*Zapete ao bastidor.*

*Zap.* Oh desgraçado de mim ! cá está o meu rival. O meu amor está muy perigoso, e eu entendo que acabará de estallo.

*Mach.* Parece que não gostou de saber que eu estou alcançado.

*à parte.*

*Etc.*

*Etc.* Quero fingir que me desagrado delle  
por pobre. *à parte.*

*Mach.* Não me respondes, meu bem?

*Etc.* Seu bem? Bem mal que tal seja:  
quem está tão pobre como v. m. ha de  
ser falto de bens.

*Mach.* Dessa sorte me respondes?

*Etc.* Que cabedal hey de eu fazer de quem  
não tem nenhum?

*Zap.* Por aqui não vay mal: pobre de mim  
se elle fora rico.

*Mach.* Oh se eu pudesse fazer versos de im-  
proviso, para assim conduzir agrados co-  
mo meu Amo! mas eu cá não fuy cria-  
do para isso, ainda que todos trovamos  
de repente. *à parte.*

*Etc.* Va-se, va-se, que he hum pobrete.

*Zap.* Muito bem lhe vay fazendo a cari-  
dade.

*Mach.* Basta que me não favoreces?

*Etc.* Irmão, perdoe pelo amor de Deos.

*Mach.* Se a favorecer começa  
Quem por irmão me descobre,  
Não me trates como pobre,  
Assim Deos te favoreça.

*Zap.* Ay que hey de ficar por portas, e  
elle ha de ficar entrado: porque fazen-  
do-lhe versos, ha de-lhe dar c'os pés na  
alma. *Mach.*

*Mach.* Minha vida, o meu não ter  
Não te deixe hoje assustada;  
Que ainda que não tenho nada,  
Sempre tenho o que has de mister.

*Zap.* O homem vence-a: mostra-lhe as  
prezidas? pois deu com ella por terra.

*Etc.* Ay que boas cousas tem! cada vez  
me agrada mais; mas ainda hey de fin-  
gir. *à parte.* Olhe, escusado he cançar-se,  
que não me ha de render, sendo pobre.

*Zap.* Se for, seja pelas costas.

*Mach.* Eu bem sey que hum pobre não pô-  
de ter rendimentos; mas o pouco que  
tenho, eu farey com elle com que renda.

*Etc.* Essa he de que eu necessito para me  
sustentar, que ralhos não fazem sopas.

*Zap.* Eu hey de vencella, mas que lhe dê  
hum caldo.

*Mach.* Ora minha Etcætera, já que tu me  
desprezas por pobre, eu te quero des-  
cobrir em segredo os meus haveres.

*Zap.* Se elle os descobre em segredo, de-  
ve tellos no Limoeiro.

*Etc.* Oh se tivesse tambem a circumstancia  
de ter! *à parte.*

*Mach.* Pois has de saber, que eu não sou  
tão pobre, que não seja Morgado, e  
não tenha muito boa fazenda.

*Zap.*

*Zap.* Olhem com que se sahio agora.

*Etc.* Oh bem, afortunada mulher! *à parte.*

Com que tu es Morgado?

*Zap.* Ahi o admitte por seu legitimo marido.

*Mach.* Cabedal me deu a fortuna.

*Etc.* Oh se fosses antes gandaciro! *à parte.*

Vay-te, vay-te de diante de mim, que quando Morgado te inculcas, mais sem cabedal te mostras.

*Zap.* Quem tal dislera! Pois cuidey que o recebia com ambas as mãos.

*Mach.* Ha tormento mais estranho,  
Nem martyrio mais agudo!  
Pois por pobre perco tudo,  
E por rico nada ganho!

*Zap.* Sim Senhor, nem tanto, nem tão pouco. Essa moça não gosta dos extremos, só gosta das medianias.

*Mach.* Pobre de quem não tem achado  
Na riqueza prejuizo;  
Porque não anda o juizo  
Em cabeça de morgado.

*Etc.* Já não ha quem se resista aos com-  
tes de tanta galantaria. *à parte.* Ora  
jas pobre, ou sejas rico, eu quero  
tua de toda a sorte; porque tendo-



ti, sempre tenho muito de metr.

*Zap.* Ora fiaivos lá em mulheres.

*Mach.* Que ventura!

*à parte.*

*Zap.* Que desgraça!

*Mach.* Ella deu-me vida.

*à parte.*

*Zap.* Ella matou-me.

*Mach.* Com que triunfey da desgraça?

*Etc.* Sim meu bem, e ganhaste a mão ;  
porque eu hey de fer tua.

*Zap.* A trampa lhe saiba : levou-ma de co-  
dilho.

*Mach.* Com que ninguem fará vasa com-  
tigo?

*Etc.* Eu hey de empatallas a todos.

*Mach.* Então quem poderá dasempatar a  
mão ?

*Sabe Zapete.*

*Zap.* Zapete.

*Etc.* Não vale nada em juizo de tres.

*Zap.* Tu serás a arrenegada.

*Mach.* He boa resposta essa.

*Etc.* Elle sempre perde por carta de mais.  
mas eu me descartarey delle. *Quer ir-se.*

*Zap.* Com que viras-me o as de copas ?

*Mach.* Ah! havias tu agora meter os bigo-  
tões a ver se a podias levar à boca. Mas  
naoixando este jogo, querem vossés, pois  
achamos sós, e em quinta, que jo-  
guemos

guemos algum jogo de galhofa?

*Zap.* Eu não, que não estou agora para graças.

*Etc.* Pois que tens tu agora que te dê pena? dize, meu rico, meu bello, meu Senhor, já vou.

*Zap.* Se tu me deixas, ainda queres que tenha mais?

*Mach.* Olhe o tollo, se ella te deixa, então tens tu menos.

*Etc.* Eu deixo-te? ay! não: eu hey de ser a tua dor deilharga.

*Zap.* Ora bem me parecia a mim, que ella não havia deixar de querer quererme.  
*à parte.* Vamos a isto, que eu estou por tudo.

*Etc.* Ora lá vay hum, em que o que perder ha de pagar a pena, que lhe impo-  
ferem.

*Mach. e Zap.* Vá embora.

*Etc.* Pois tomem sentido. Eu hey de dizer a minha perlenga, e quando apontar para algum de vosses, ha de responder depressa.

*Mach. e Zap.* Vamos adiante.

*Canta Etcætera.*

Dizia-me minha Avó

Que Cupido era menino;

Se o amor he pequenino,  
Como he grande o meu amor!  
Porém seja como for,  
Arder, soffrer, merecer,  
Viver, morrer, padecer,  
Eu contigo quero só.

*Etc.* Tu queres tambem? *para Mach.*

*Mach.* Sim quero, e assim não perco.

*Etc.* Perdeste.

*Zap.* Ainda bem. *à parte.*

*Mach.* Como podia perder? Não disseste tu, que havia responder depressa?

*Etc.* Sim.

*Mach.* Pois eu respondi com bem promptidaõ.

*Etc.* Respondeste com promptidaõ, mas não respondeste depressa.

*Zap.* Aquillo agora não entendo eu.

*Etc.* Eu não te dizia que respondesses apressado, mas que pronunciaßes esta mesma palavra: depressa.

*Mach.* Isso agora he outra cousa: pois entaõ dou-me por cangado, vê o que queres que eu faça.

*Zap.* Vejaõ a malicia das mulheres! Para enganar os homens são peiores que os diabos.

*Etc.* Já que perdeu, pague-nos a pena em gofio.

gosto. Ha de fingir huma contenda entre tres; hum estrangeiro, huma velha, e hum galego.

*Zap.* Boa condemnação, e facil de cumprir; porque quem come por quatro, melhor fallará por tres.

*Mach.* Isso he fallar: ora em boa estou metido! Eu nunca tal fiz, mas vá, que huma vez he a primeira. Ora lá vay o que passou com hum estrangeiro, e hum galego, huma velha que vendia castanhas; chega o estrangeiro, e diz; O' Sinhori, quanti dar vudmecé a mim de castanhi per hum ventem? Responde a velha. Tire lá os arenques, que fedem a fumo, que he o que quer? Mim querer tomari castanhi... Maria Castanha fello-ha elle, e mais a sua alma: cuida que o não entendo... Ora via, via sinhori. Eis que chega o galego... Ah Senhora bendedeira, bossé oube, ou num oube?... Guarde lá, já lho dixerum: olhe o futre dos diachos... Vocimici estar muiti tollinhi... Linhas não tenho, se quijer quentes darlhoshey... E a bossé num oube? Cantas dá à moeda?... Ay Senbor vasse dahi imora: olhe o que me havia de vir! Tambem tu maroto? Num seja refaustelada

ca se num faverey correjola... Oh yalhaco! Ora não estar taõ infadada... Passa aqui futre, passa alli ratinho... Oh não fallar co as mãos sinhori... Não nos meta os dedos pelos olhos, guarde para lá... Oube bossé cantas dá por-ral, e meyo? ... Quefme deixar agora? e vossé tambem... Estar muinti desivergonhadi, tomar, tomar... Ha mayor pouca vergonha! porme as mãos na cara humbreado! Não ha quem me acuda? ... Hemunto vem feito... Toma atrevido, toma. Ha delRey! Ha delRey! num ha justiça!

*Zap.* Basta, basta; appello eu! que póde acudir gente, cuidando que he alguma cousa: ha tal gritaria!

*Mach.* Pois entaõ já aqui não está quem fallou.

*Etc.* Tudo fazes com graça; vá pois continuando o jogo.

*Mach.* Eu invento; ora escuta. Eu dou as mãos a Etcætera, vem tu dacolá correndo, e se passares por baixo, ganhas, e se não poderes passar, perdes.

*Zap.* Isso de darem vossés as mãos, não me contenta, que entendo que ficarão com maõ alçada para mim.

*Mach.* Uy! desconfias?

*Etc.*

*Etc.* Isto he sómente brincar, que tomado às mãos não he nada: agora se tu es desconfiado, não brinques.

*Zap.* Ora essa he boa historia! Eu estou gracejando; eu havia desconfiar em materias de zombarias? Não, nem que vossês fizessem o que fizessem: por graça quanto vossês quizerem, agora de veras, isso nem zombando.

*Mach.* Ora vamos a isto.

*Daõ as mãos Machavelo, e Etcetera.*

*Zap.* Deixem-me lugar bastante.

*Etc.* Tu cabes em toda a parte, vem seguro.

*Zap.* Eu vou lá. Eu te rogo bom barqueiro, que me deixes tu passar.

*Mach.* Bom barqueiro se-lo-ha elle. Ora ande que isto não he graça.

*Vay Zapete correndo, e não pôde passar.*

*Zap.* Uy! eu não posso passar adiante.

*Etc.* Ora vá outra vez, que todo esse partido te fazemos.

*Zap.* Vá. *Torna a fazer o mesmo.*

*Mach. e Etc.* Ainda não vay desta.

*Zap.* Senhores, lindo jogo! não se passa daqui.

*Etc.* He boa! porque não poderá elle passar?  
*Mach.*

*Mach.* Porque? tu não vez o que elle tem na cabeça?

*Zap.* Pois que tenho eu na cabeça? será alguma cousa, que vossés me pozerao?

Mas ay! que diacho he isto?

*Mach.* Olhe o asno! he o arame em que te sustentas.

*Zap.* Ora vejaõ vossés, tendo tanto em que me sustente, ainda assim não posso passar.

*Mach.* Não nos metas isso a graça, que não has de passar assim: prepara-te para te sentenciarem.

*Zap.* Ahi me daõ sentença de morte.

*Etc.* Has de-te fazer cabra cega, e aquelle a quem apanhares, ha de perder; atache tu hum lenço pelos olhos.

*Zap.* Sim, vossés querem-me cegar para fazerem as suas poucas vergonhas: mas ainda que me vendaõ os olhos, não me haõ de tapar a boca.

*Etc.* Aperta bem, olha não enxergue.

*Mach.* Oh vê lá não veja.

*Zap.* Ora ahi estou feito, ou Cupido com venda, ou mula com antolhos.

*Mach.* Notavel traça, meu bem, foy esta para conseguir hum amoroso furto! dáme os teus braços.

*Etc.* Ay! está quieto: olhe para isto? ainda não he tempo,

*Zap.*

*Zap.* Eu cuido que estou vendido, e eu  
estou vendido; Ay! custou-me os olhos  
da cara o dizer isto.

*Macb.* Ora dá-me esse abraço?

*Etc.* Ay! guarde lá; quando for tempo;  
então: quando me der a mão, então lho  
darey os braços. Que quando isso for,  
vossê com huma mão, e eu com duas.  
Mas ay que ahi vem Cardenio, eu me  
vou depressa. *Vaise.*

*Macb.* E eu por me não ver em pressas  
tamb em me vou. *Vaise.*

*Zap.* O diabo da gente como está callada!  
Quem me dêra apanhar algum.

*Sabe Cardenio.*

*Card.* Já não ha soffrimento para tolerar  
tão repetidos combates da fortuna. In-  
vencivel se mostra Altea no seu desagra-  
do. Eu darey morte à Princeza, e pro-  
curarey a de Felisardo, a quem dezejo  
destruir, e não posso declarar, e estes  
estragos se me não servirem de remedio,  
me serviraõ de vingança.

*Zap.* Aqui sinto passos. Ay que o apanhey!  
Huma, duas, tres. *Pega em Cardenio.*

*Card.* Oh barbaro, insolente, que louco  
furor te incita a tal atrevimento? *Dalhe.*

*Zap.* Não vay a dar: digo que não quero.  
Olhe



Olhe que tambem lhe hey de afincar.

*Card.* Aparta-te atrevido, ou te abraçará o fogo que respiro.

*Empurra-a, e caelhe o lenço.*

*Zap.* Ay estripado de mim! isto parece cousa de encantamento. *à p.* Senhor, não Senhor, eu estava aqui, porque não estava; mas se acaso v. m. faz caso disso, eu farey . . . . mas não farey cousa nenhuma; porque eu cá . . . . mas cilo-vay. *Vaife.*

*Card.* Quem faria este louco daquella sorte? Alguma das suas desengraçadas galantarias devia ser: mas ElRey vem, Senhor.

*Sabe ElRey.*

*Rey.* Cardenio, a alteração do peito te conhece no semblante: que he o que te dá pena?

*Card.* O que a ti, Senhor, te póde dar o mayor cuidado.

*Rey.* Não me dilates o fabello; porque não seja o susto parcial do tormento.

*Card.* Já sabes, Senhor, que houve quem intentou darte morte, dirigindo o golpe ao peito da Princeza tua filha, para dessa sorte duplicar o estrago.

*Rey.*

*Rey.* Já esse receyo me tirou grande parte da vida.

*Card.* Pois sabe, Senhor, que nestes visinhos bosques anda disfarçado, e occulto o traidor, que solicita tão barbara empreza. E agora venho de fazer a diligencia de buscallo.

*Rey.* Já eu tenho noticia, que entre essas montanhas, vestido de toscas pelles, se vio esse que dizes, que eu, de longe testemunhey, que com Hypolito contendia; porém como o cuidado com que se buscou, não teve effeito, e como Florisbela affirmou, que nenhuma offensa d'elle recebera, mais sem susto me deixou o peito.

*Card.* A Princeza minha Senhora, como tão discreta, ha de assegurar-te do receyo para livrarte do cuidado, que eu mesmo vi, que aquelle traidor queria tirar-lhe os alentos, estando ella ao sono rendida; porém por mais diligencia, que puz em chegar, já Hypolito se tinha adiantado, ou por ser mais venturoso, ou por achar-se mais visinho: e quando eu em certo sitio o esperava, para lhe dar castigo, elle me frustrou os intentos, metendose por aquella horriavel gruta.

*Rey.*

*Rey.* Ay de mim! Pois Cardenio, a ti te encarrego o cuidado dessa diligencia: tu ferás a guarda mais segura da pessoa da Princeza. *Vai se.*

*Card.* Fia, Senhor, do meu braço a sua defesa. Boa occasião tenho para conseguir os meus intentos: logre eu o que solicito, que depois não faltará indústrias para desculparme.

### R E C I T A D O.

O tyranno rigor da dura pena,  
Que a tão feros pezares me condemna,  
Faz que fluctue o coração violento  
No tormentoso mar de meu tormento.  
Navega tão perdido,  
Que já se vê das ondas combatido,  
Derrotado, infeliz, confuso, absorto,  
Sem norte que seguir, sem achar porto.

### A R L A.

Noite escura, vento irado,  
Alto mar, Ceo scintillante,  
Dão ao triste navegante  
Medo, assombro, espanto, horror.  
Assim pois meu triste peito,  
De mil sustos combatido,  
Se vê quasi submergido.  
De outros mares no rigor. *K. offe.*  
SCE-

S C E N A III.

*Mutação de arvoredo do principio com a gruta.  
Sabe Machavello.*

*Mach.* **T**odos vieraõ a gozar os recreyos do campo por vontade, e eu por força sayo tambem a dar hum verde ao gosto, para assim entreter, e sustentar a minha esperança: mas a contenta com que vejo encaminhar-se a este sitio a Cardenio, e Altea, me faz não passar daqui com dezejo de saber o que com tanto empenho vem tratando. Elles vem chegando, e como ainda me não viraõ, quero fazer que durmão, por ver se acaso o negocio he cousa, que me toque ou a meu Amo. Ora eu me estendo ao comprido, e ha de ser aqui nesta pedra, que eu não faço cerimonia, nem quando estou de comprimento.

*Deita-se.*

*Sabem Cardenio, e Altea sem repararem.*

*Card.* Has de ouvirme, bella ingrata, pois a solidão do sitio convida a queixas amantes.

*Alt.* Deixa-me, Cardenio, que em quanto

to na minha memoria estiver a tua offensa, nem quero conceder o meu ouvido às tuas vozes.

*Card.* Oh não queiras, bella inimiga, que o verme desattendido de quem he o único objecto de minhas finezas, seja occasião infallivel de hum desesperado precipicio.

*Alt.* Ainda que dezejo usar deste pretexto para dissuadillo, temo os furores do seu genio. *à parte.*

*Card.* Nem me respondes, nem me escutas? Pois eu farcy o ultimo sacrificio da minha vida aos teus olhos, dando na minha morte fim às tuas tyrannias.

*Alt.* Que tens que dizerme, falso? Para que he enganarme, quando vi que o recato com que fallaste à Princeza, me deu claros sinais do teu engano? Pretende-a ella, que he mais digno emprego da tua pessoa.

*Card.* Oh que enganada te tem essa imaginação, quando eu sou o mayor inimigo da sua vida, pois nella dura hum embaraço à minha fortuna! Mas não poderá este durar muito, porque sey quem determina darlhe morte. Disto a avizey, quando com recato me viste fallarhe. Do seu damno lhe dey aviso por teu respeito,

peito, mas ao seu mal não darey remedio pela minha utilidade, pois já tu sabes quiz eu ser executor do golpe.

*Alt.* Que escuto! *à parte.* Pois tu havias ser tão deshumano, que conseguisses a minha pessoa offendendo o meu sangue?

*Card.* Foy tal o excesso do meu amor, que cegamente o intentey, bem que advertido o não consegui. Preciso he dissimular o meu intento, e emendar o erro de lho ter já declarado no jardim. *à p.*

*Mach.* Bonito! Com que este he o mata Princezas?

*Alt.* Em fim tu sabes quem offendella determina?

*Card.* Eu o sey, e quando succeda, tu não podes faltar a quem es, negando-me a palavra, que já me deste de ser minha: e porque agora me não obrigues a declarar o sujeito, que contra ella conspira, pelos teus olhos te juro de não dizer mais, que he hum disfarçado estrangeiro, que nestas Regiões habita só a este fim.

*Mach.* So hirá isto dar em meu Amo? Nunca foy máo adormecer, pois assim sey mais dormindo, que outros acordados.

*Alt.* Confusa estou! Se será este o estrangeiro

geiro Sigismundo? *à parte.*

**Card.** Taõ suspensa a deixou esta declaração, como se a não tivera sabido já da minha boca. *à parte.* Que me respondes?

**Alt.** Só te posso responder neste caso, que eu hey de ser a vigilante sentinella da vida da Princeza, e que quem a offender a ella, o terey por meu mayor inimigo. *Faize.*

**Card.** Tirado huma vez este impedimento da minha ventura, ou tu me cumprirás a palavra, ou eu me darey a mim mesmo a morte; e assim ou terey a mayor dita que lograr, ou não terey a menor pena que sentir.

**Mach.** Oh quem pudéra agora hir-se como hum passarinho. *à parte.*

*Sabê o primeiro Soldado.*

**Card.** Lidoro, já accusava a tua tardança.

**Sold.** Senhor, como vi que com Alteza estavas, quando aqui cheguey, escondido attendi quanto com ella passaste, e juntamente vi, que por entre aquellas arvores vem a Princeza Florisbela, a quem determinas dar morte.

**Mach.** Ay meus peccados, o que aqui hirá se ella vem! Oh quem podéra voar com tantas penas! mas alguma industria  
me

## Encantos de Amor. 321

me ha de valer. *Ronca.*

*Card.* Para aqui se encaminha, eu me resolvo a não perder esta occasião. Mas que he o que escuto!

*Sold.* Notavel inadvertencia! Não viste, Senhor, que aqui estava gente?

*Card.* Como taõ cego da paixão cheguey a este sitio, e fallando com Altea, não reparey em tal.

*Sold.* Elle entregue se acha a hum profundo sono; porém agora não poderás lograr aqui o que dezejas; porque despertando, não seja huma testemunha do teu delicto. Assim dezejo embarçar a sua temeridade. *à parte.*

*Mach.* Se eu dormindo embarçar esta morte, posso andar dormindo pelo mundo. *à parte.* *Ronca.*

*Card.* Ay de mim! Sou taõ desgraçado, que até se me malograõ os intentos em que se arrisca a minha vida; que até a morte foge de hum infeliz. Desperta-o tu, Lidoiro, que não quero perder esta occasião.

*Sold.* Homem, deixa o sono, e acorda.

*Mach.* Qual! nem que cá viesse quem viesse. *Ronca.*

*Sold.* Desperta: ah tal lethargo!

*Mach.* Ay, ay. *Abre a boca.*

X

*Card.*



*Card.* Que tal me succeda! Este he hum simples, que agora vive em Palacio, criado de hum estrangeiro, a quem ainda não vi. Menos mal receyo. *à parte.*

*Sold.* Ainda não estás em ti?

*Mach.* Ora não quero, não quero, ora, ora. *Ronca.*

*Card.* Homem, estás alienado? Cobra o acordo.

*Mach.* Ora isto vio-se, ou ouvio-se? He boa ociosidade vir acordar quem dorme!

*Sold.* Ainda dormes?

*Mach.* He boa! Se eu dormira, não lho havia de dizer?

*Sold.* Acorda.

*Mach.* A corda? qual corda? Eu não vi cá nenhuma corda.

*Card.* Já me falta a paciencia: dalhe, maltrata-o.

*Mach.* Mão.

*Sold.* Levanta-te.

*Mach.* Não se cansem, que não hey de acordar, nem que cá vieraõ os sete dormentes.

*Card.* A Princeza se avifinha, eu me resolvo em matallo.

*Mach.* Eu tomo outro acordo, que não quero aqui morrer como hum bruto.

*à part.*

*Sold.*

*Encantos de Amor.* 323

*Sold.* Matallo, Senhor, será fazer hum delicto accusador de outro delicto.

*Mach.* Bom homem! acordado sejas todos os dias da tua vida. *à parte.*

*Sold.* Já parece que desperta.

*Mach.* Ay, ay. Ora salve Deos a vossas mercês.

*Card.* Homem, levanta-te, e vaite deste sitio já, antes que a minha colera te mate.

*Mach.* Uy, Senhor, eu me vou no mesmo instante, que me podéra hir sem me sentir, se v. m. me manda dormindo. Vou correndo a ver se posso encontrar Felisardo para lhe dar aviso de tão grande traição. *à part. e vai-se.*

*Sold.* Com tal pressa vay, que parece hum gamo pelo bosque.

*Card.* Vay, Lidoro, e junto à fonte de alabastro espera a noticia do successo.

*Sold.* Já te obedeço. *Vai-se.*

*Card.* Eu me retiro, para lograr com o seu descuido melhor a minha determinação. *Vai-se.*

*Sabe Florisbela.*

*Flor.* Divertida nos meus cuidados me embosquey até chegar a este sitio, e vim mais conduzida de meus amorosos pensamentos, que guiada de acertados discursos,

curfos, pois sendo este lugar aonde nasceraõ os perigos da minha vida, delle devia fugir; se não fora o mesmo em que tiveraõ principio os amantes enlejos de meu coração; porque tenho quasi inatalliveis evidencias de que foy Sigismundo o mesmo que aqui começou a usar cômigo os encantos, que me trazem taõ alheya do sentido. Mas não sey que sobrefacto sente o peito na solidão deste bosque. Eu darey por esta parte volta, para livrar-me do perigo, que o susto me vaticina. Mas ay de mim triste!

*Querendo ir-se lhe sabe Cardenio ao encontro com hum punhal.*

Card. Detem os passos:

Flor. Valhame a fuga.

*Quer fugir pela outra parte; e sabe-lhe Felisardo ao encontro, com outro punhal na mão.*

Fel. Suspende os rigores:

Flor. Outro inimigo, fortuna! *à parte.*

*Ficão os dous suspensos.*

Card. Inanimada estatua me confidero. *à p.*

Fel. Tronco insensível me julgo. *à part.*

Flor. Tal estou, que não morrer do susto, não he valor, he insensibilidade. *à p.*

*Card.*

*Card.* Com a razão se perdeo o discurso;  
não sey em que me resolva. *à parte.*

*Fel.* Do valor nasceo a cobardia: não sey  
a que me determine. *à parte.*

*Flor.* Ay de mim! Como a pena que me  
embaraçou o sentir me não privou do  
discorrer? Cardenio, que me avizou do  
meu damno se faz author da minha rui-  
na? Sigismundo, que me sacrificou a  
vida, me intenta dar a morte? Não sey  
a qual attribua a culpa, e se em ambos  
acho igual a suspensão. *à parte.*

*Card.* Eu me resolvo. *à parte.*

*Fel.* Eu me animo. *à parte.*

*Flor.* Rompa já hum o silencio, ou exe-  
cutem já ambos o golpe; ou acabe a  
duvida, ou tenha já fim a vida: morra  
conhecendo quem vive ignorando.

*Card.* Não tenho, formosa Florisbela, mais  
que dizerte em minha defença; que eu  
fuy o que te avizey do presente mal.

*Fel.* Não he necessario, galharda Prince-  
za, para justificar-me, mais que lem-  
brarte, que eu fuy quem se offerecco  
a defenderte.

*Flor.* Quando os meus olhos em ambos  
examinaõ offensas, e os meus ouvidos  
de ambos os descargos, em qual se hos-  
peda a lealdade?

*Fel.*

*Fel. e Card.* No meu peito.

*Flor.* Oh como o meu deve recear, se ambos se conformaõ para o damno, como ambos se uniraõ para a desculpa!

*Card.* Eu vendo de entre aquellas ramas, que esse estrangeiro vinha ameaçando ruinas ao teu peito, fahi apressado à tua defenza.

*Fel.* Eu vendo ao dobrar aquellas rochas, que esse traidor vibrava rayos de furor contra a tua vida, me apressei, valido deste punhal, para livrarte.

*Card.* Tu mesma viste ao voltar, que elle ameaçava a tua vida à traição.

*Fel.* Tu mesma examinaste com os teus olhos, que elle determinava darte morte.

*Flor.* Quem se vio em igual confusão!

*Card.* Este estrangeiro he o Príncipe Felisardo: esforçarey mais a minha affirmativa, para ver se logro o meu intento, e o seu damno. *à parte.*

*Fel.* Este he Cardenio, que dizem logra delRey todo o valimento: procurarey occasião de tirarlhe a vida para assegurar a da Princeza. *à part.*

*Zapete ao bastidor pela parte de fóra.*

*Zap.* Aqui sinto vozes; dar-se-ha caso que... Mas que he o que vejo! a Princeza me-  
tida

*Encantos de Amor.* 327.

tida entre duas facas a risco de lhe darem algum couce! Senhores, que será isto?

*Flor.* Em fim tu es o leal? *a Card.*

*Card.* Tu sabes, que eu só vim a defenderte.

*Zap.* Logo o outro he o traidor? Oh quem me dera ser quadrilheiro, para lhe tomar as armas, e dar com elle no cagarraõ: mas hirey logo dar parte a El-Rey.

*Vaise.*

*Etcetera ao bastidor.*

*Etc.* Aqui ouço fallar: será por ventura...

Mas ay que he isto! Dous punhaes nús diante de minha Ama! He boa descompostura! isto he grande caso.

*Flor.* Com que tu me intentas defender?

*a Fel.*

*Fel.* Tu não ignoras, que em tua defenſa quero perder a vida, e já me offereço a dar o merecido castigo a esse traidor.

*Etc.* E tem razão, que Cardenio tem cara de poucos amigos, e elle tem huma cara de quem todos são amigos. Eu vou-me a chamar gente.

*Vaise.*

S O N E T O.

*Flor.* De dous feros impulsos combatido  
(Ay infeliz!) meu peito desgraçado  
Ignora de qual vive ameaçado,  
Não sabe de quem se acha defendido.

*Ainda*

Inda faz o tormento mais crecido;

O ver [tanto horror embarçado]

O odio com o amor equivocado,

O favor com o aggravo confundido.

Nem beneficio, nem rigor presago

Sigo, ou fujo: sômente a bem não levo,

Que perca amor seu premio em meu es-  
trago.

Ou bem, ou mal nem a eleger me atrevo,

Que a fineza, se morro, não a pigo,

E se vivo, não sey a quem a devo.

*Card.* Senhora, da minha lealdade não du-  
vides; pois quando eu intentasse contra  
ti offensas, não te avizara para que te  
acautelasses: mas pois me não cres, eu  
me retiro da tua vista, e tu verás quan-  
do castigue traidores, que fica a tua vi-  
da segura, e conhecida a minha verda-  
de.

*Vai se.*

*Fel.* Espera, não te ausentes. Mas pois  
vós, Senhora, manchais com escrupulos  
a pureza da minha fidelidade, eu me au-  
zento dos vossos olhos, para que vindo  
à vossa noticia que deey morte a esse bar-  
baro, que contra vós contpira, conhe-  
çais que já neste mesmo sitio expuz a mi-  
nha vida para defender a vossa. *Quer ir se.*

*Flor.* Espera, espera Sigismundo: e pois  
te

te dejenho os passos, fiando de ti sem  
mais companhia a minha pessoa, já pô-  
des conhecer quam pouco de ti receyo.  
Cardenio he sem duvida o que intenta  
fer meu homicida, cujos motivos igno-  
ro; e sem duvida o seu aviso foy caute-  
la, para depois justificar a sua causa.  
Ay de mim! se será a conjuração feita  
com Hypolito, pois tantas suspeitas te-  
nho de que me offende, desde hontem,  
que no Jardim me fallou? *à parte.*

S O N E T O.

*Fel.* Meu bem, do iniquo fado nos decretos  
Não receies fer alvo aos meus furores:  
Tão excelsos divinos resplandores  
Só são em mim da adoração objectos.  
Se vês, que são de amor os meus projectos,  
Em vão causa o meu peito os teus temores  
Que mal seria archivo dos rigores,  
Quem nasceo para centro dos affectos.  
Oh não vivas de mim desconfiada.  
Como deixará a estragos reduzida,  
Vida, que só merece idolatrada?  
Vinha a fer de mim mesmo hum homicida;  
Porque estando ao meu peito vinculada,  
Fora matarme a mim, tirarte a vida.



*Sabe ElRey, e cantão os tres o seguinte*

## R E C I T A D O.

*Rey.* O semblante alterado?

Que he isto amada filha? Oh duro fado!

E por mais sentimento,

Nesta mão hum mortifero instrumento?

Que intentas, Sigismundo?

Oh tormento immortal! rigor profundo!

Se mataõ os temores por preságos

Nada deixaõ os sustos aos estragos.

*Flor.* Heroico Pay.....

*Fel.* Magnifico Monarca.....

*Flor.* A minha vida segue a dura Parca.

*Fel.* O meu braço defende a sua vida.

*Rey.* Primeiro a minha se ha de ver perdi-  
da. *a Fel.*

*Rey.* Entre tantos horrores.

*Fel.* Que tal comsigo barbaros traidores.

*Flor.* Mais sinto que o meu dano a tua pena.

*Rey.* Quem te maltrata, à morte me con-  
dena.

*Flor.* Não sintas.

*Fel.* Não receies a ruina.

*Rey.* Tema quem furias contra ti fulmina.

*Fel. e Rey.* Pois ha de ser nesta temida of-  
fensa.....

*Rey.* O meu braço castigo.

*Fel.* O meu defenfa.

**TER-**

TERCETO.

*Flor.* Que consegue a infausta estrella  
Em tirarme a triste vida,  
Se da pena combatida  
Já não temo a mesma morte?

*Rey.* Por lograr na minha sorte  
O rigor mais excessivo,  
Ameaça o facto esquivo  
Minha vida no teu peito.

*Fel.* Será escudo hum firme peito  
Dessa vida, ò Florisbela,

*Flor.* Oh fortuna,

*Ambos* Oh injusta estrella!

*Todos.* Cesse já tanto rigor!

*Flor.* Mas se a vida has de tirarme,  
Para menos maltratarme  
Mata-me de hum golpe só.

*Rey. e Fel.* Dura pena, porém vaíte,  
Que antes do que a morte a ti  
Me ha de a mim matar a dor.

*Sahe Cardenio.*

*Card.* Senhor, a buscarte venho com ansioso cuidado, para te dar parte como esse estrangeiro intentou tirar a vida à Princeza minha Senhora, a tempo que a minha presença lhe servio de embaraço; e como o respeito me embargou a acção

acção de castigallo, seja a tua indignação executora da vingança.

*Rey.* Notavel pena! *à part.*

*Fel.* Rey soberano, não sinto tanto a falsidade com que se me imputa tão executando delicto, como o atrevimento com que se profana a immuniidade do teu respeito; porque em mim, ainda que se offenda a vida, não se macula a innocencia; e em ti, ainda que se não descubra a falsidade, sempre se ultraja o decoro. Esse traidor, que me culpa, he quem merece o castigo.

*Rey.* Quem se vio em mayor confusão! *à p.*

*Flor.* Todo o sangue se gelou nas veas, *à p.*

*Rey.* Todo o tempo que gasto em discursos, pergo de vinganças. *à parte.*

*Card.* Elle he, Senhor, o traidor, não o deixes com vida.

*Fel.* Ha mayor malevolencia! Que me embarace ElRey o tomar vingança de tão grande offensa! *à parte.* Senhor castiga esse barbaro offensor do teu Real sangue.

*Rey.* Já parece que me falta a vida, pois me sinto sem acções, e sem discursos.

*à parte.*

*Sabe por huma parte Zapete, e por outra Etcetera.*

*Etc.* Para aqui dizem que veyo ElRey.  
*Zap.*

## Encantos de Amor. 333

**Zap.** El Rey diz que veyo para aqui.

**Etc.** Sim, cylo cá está; eu hey de fallar.

**Zap.** Não me enganey; eu hey de dizer.

**Etc.** Senhor.

**Zap.** Senhor.

**Etc.** Saiba Vossa Magestade, que Cardenio he o traidor.

**Zap.** Saberá Vossa Magestade, que he traidor Sigismundo.

**Card.** Ainda mais isto, pezares! *à parte.*

**Fel.** Tormentos, ainda mais isto! *à parte.*

**Rey.** Piedosos Ceos, novos esforços cobra a minha confusão! *à parte.*

**Flor.** Injustos fados, novos soccorros consegue a minha desgraça! *à parte.*

**Rey.** E qual he o motivo, com que affirmais esta contradicção?

**Etc.** Eu mesmo ouvi dizer à Princeza minha Senhora, que Cardenio lhe queria tirar a vida.

**Zap.** Eu mesmíssimo ouvi dizer a minha Senhora a Princeza, que Sigismundo a queria matar.

**Rey.** Que dizes tu, Florisbela?

**Flor.** Senhor, ambas as cousas me ouvirão dizer; porque em ambos via sinaes de traidores, ainda que em cada hum ouvi satisfações do leal.

**Rey.** Ah da minha guarda.

*Sabem*

*Sabem os Soldados.*

**Sold.** Que nos ordena Vossa Magestade?

**Rey.** Perplexo estou! Não sey qual hey de castigar, nem a qual hey de favorecer, em ambos acho circumstancias estimaveis, e ambos vejo calumniados justamente.

**Flor.** Isto ha de ser. *à parte.* Senhor, se hey dizer o que sinto, Cardenio foy o primeiro, que contra mim vibrou as iras de hum agudo punhal. E supposto que ao fugir ao ameaço, vi a Sigismundo com semelhante acção, sem duvida era em minha defenfa, pois chegando mais tarde a este sitio, vinha dizendo: „*Suspende os rigores*„ palavras que só se deviaõ proferir, a quem offenderme queria.

**Card.** Senhor, adverte. ....

**Rey.** Não he essa prova bastante para condemnar a Cardenio, e mais sendo a sua pessoa em quem tenho conhecido por larga experiencia tanta lealdade, sendo em tudo as suas maximas as mais seguras bazes da minha Monarquia. E para haver de castigar por indicios, mais se deve escrupulizar de hum disfarçado, e não conhecido estrangeiro, em cuja  
pessoa

peessoa se não deve confiderar tanta lealdade, e tanto valor, que arriscasse a sua vida pela tua defenfa.

*Fel.* Senhor, repara. . . .

*Flor.* Ay Sigismundo, e quanto receyo mais a tua pena, que os meus damnos!

*Etc.* Desta feita fica desvalido o Senhor Cardenio. *à parte.*

*Zap.* Desta assentada morre enforcado o Senhor Estrangeiro. *à parte.*

*Card.* Favoravel se me mostra ElRey, mas eu como culpado receyo. *à parte.*

*Fel.* ElRey contra mim se declara: que farey para escapar do perigo, sem declarar a minha peessoa? *à part.*

*Rey.* Resoluto estou no que hey de obrar. *à parte.* Cardenio, Sigismundo, hum de vós outros intentou com barbaro atrevimento derramar o meu sangue, executando o golpe na parte mais sensível, pois o he da minha alma Florisbela minha filha. Em cada hum acho indicios para a pena, ainda que em ambos razões para a desculpa. E assim para que descubra a innocencia, e se castigue a maldade, sejaõ distinctas prisões depositadas vossas peessoas.

*Card.* Já humavez metido no risco, quero seguir a corrente da fortuna. *à part.*

*Fel.*

**Fel.** Grande mal receyo, se às prisões me entrego: escapar determino a todo o risco.

*à parte.*

**Rey.** Vós outros levay a diferentes, e seguras prisões a Cardenio, e Sigismundo, de donde hum delles sabirá para o supplicio.

**Flor.** Ay infeliz, que em Sigismundo me tiraõ a vida, pois estando sem elle, fico sem alma!

*à parte.*

*Em quanto Cardenio diz o seguinte, se vdy Felisardo chegando para a gruta.*

**Card.** Senhor, a todo o exame se offerece a minha pessoa, eu me entrego voluntario às prisões a que me condemnas, fiando que dellas me tirará a minha innocencia.

**Fel.** Eu, Soberano Monarca, como me acho sem culpa, não me offereço ao exame, mas para o empenho de tirar em limpo a minha verdade, me retiro do teu rigor. *Entra pela boca da gruta.*

**Rey.** Segui esse traidor, que já na sua fugida declara a sua culpa, como Cardenio na sua sujeição a sua lealdade: mas suspendey os passos, que pois elle mesmo se condemnou, razão he que seja executiva a pena que merece. Parti logo

go augmentando o numero das guardas, e tapay a outra boca da gruta com bem argamassados materiaes, e o mesmo se faça a esta, assistindo com vigilante cuidado em quanto se executa o que ordeno; neguese-lhe a respiração, e seja primeiro que morto, sepultado, e Cardenio goze da liberdade, pois no pouco recceyo se mostra inculpavel.

*Vão-se os Soldados.*

*Exc.* Oh má grado tenha o diabo! Eu entendo que paga o justo pelo peccador.

*à parte.*

*Zap.* Ora cousas farão estrangeiros! Este, sem ser enforcado, também vio o seu enterro em vida.

*à parte.*

*Card.* Bem me succede. *à parte.* Senhor, aos teus pés rendorey eternamente as graças, pois fias tanto da minha lealdade.

*Flor.* Oh cayaõ os montes sobre mim: que neste conflicto será a minha morte a maior felicidade da minha vida. *à parte.*

*Rey.* Dê-se logo à execução o que ordeney.

*Vão sabindo algumas figuras.*

*Card.* Só do teu grande talento poderán nascer tão acertada resolução.

*Rey.* Vamos, Florisbela, que já a tua vida está segura.

*Flor.* Hum penhasco arranco em cada plan-



ta que movo. *Vaiſe ElRey, Card. e Flor. Etc.* Ah Zapete, quanto melhor fora ficares tu fazendo penitencia dos teus peccados naquella cova, e que foffes entaipado; porque em ti nada ſe perdia: e não o pobre de Sigifmundo, que nenhuma culpa tem.

*Zap.* Eu folgo muito que tal lhe ſucedefſe, e ſó ſinto que o Machavelo não ficaffe tambem às boas noites aonde nunca lhe luziſſe o buraco: mas eſpero que brevemente acompanhe a ſeu Amo; ſe não foy na cova, ſerá na ſepultura.

*Vaiſe Etc. e Zap.*

## S C E N A IV.

*Mutaçãõ de muros de Jardim com figuras, e varanda, e no fundo janellas de Jardim.*

*Sabe Hypolito.*

*Hyp.* **O** H! quando ſe canſará a ſorte de atormentarme? Mas em mim fora felicidade, ſe aſſim como me tem ſem alentos para a queixa, me deixara ſem eſforço para a vida. Eu tenho grande parte de culpa na pena que me afflige; pois vacilante entre dous affectos, me não determiney a ſeguir o que mais favoravel

## Encantos de Amor. 339

favoravel me concedia a fortuna: mas já que em Florisbela reconheço desprezos, e em Altea se declaraõ ciumes, o norte de suas luzes quero seguir, por ver se amor nella me offerece seguro porto às minhas tormentas. Na janella deste Jardim costuma às vezes vir divertir-se: verey se logro a fortuna de vella.

*Apparece Altea na janella.*

Mas já vejo, que he ditoso oriente do mais brilhante sol. Eu chego a fallar-lhe.

*Alt.* Hypolito he este. Ay amor, e se não fora o meu mesmo ouvido testemunha da sua falsidade, oh quanto melhor me estivera o seu engano, se nelle podesse existir a minha duvida! *à parte.*

*Hyp.* Galharda Altea, quem pela culpa de hum erro padece a pena da tua indignação, poderá ter algumas sombras de bem, ao menos nos longes de hum esperança? que com qualquer luz se contenta, o que vive tão desconfiado de remedio.

*Alt.* Como tem tanto de sua parte ao meu amor, não posso totalmente vingarme da sua tyrannia, negando o meu ouvido à sua queixa. *à parte.* Que pretendes de mim,

mim, ingrato? Que offensa te fez a minha fé, para exercitares contra o meu peito os repetidos golpes dos teus novos enganos? Desenganada pela tua mesma boca da tua aleivosia, que mais pretendes da minha paciencia?

*Hyp.* Justificarme da culpa, que me impões.

*Alt.* Pois ainda com industrias intentas multiplicar confusões, para accrescentar mais horrores ao delicto, dizendo, que com a Princeza não fallaste no Jardim, quando eu te vi para a parte donde ella estava, e mudando as duas de lugar, tu valido das sombras chegaste a fallarme, cuidando ser Florisbela, a quem fizeste expressões da tua fineza?

*Hyp.* Eu confesso, Senhora, que com a Princeza tua irmã fallei, e que confuso, e perturbado das sombras, e de hum rumor que (Amor ajuda a desculparme *à parte.*) cahindo tarde em que era ella a com quem fallava, quiz antes parecer atrevido com expressarlhe finezas, que darlhe a entender o nosso amor. (Oh que mal me desculpo! *à parte.*) Pois cuidando que eras Florisbela, me não offereceo a turbação outras palavras, que dizerlhe. Esta he a verdade.

*Alt.*

*Alt.* Oh que frivola desculpa! Mas oh que grande razão tem da sua parte no meu affecto para desculpallo! *à parte.* Quando fora possível ter eu certeza, de que he verdade o que me dizes, poderia admittir os teus rogos.

*Hyp.* Alviçaras amor, que já me favorece a fortuna! Mas passos sinto por aquella parte, retirar-me quero. *à part.*

*Retira-se a hum lado.*

*Alt.* Mas a Princeza se encaminha a este lugar, quero ausentarme delle. *Vai-se.*

*Sabe Cardenio.*

*Card.* Já tenho hum embaraço menos na vida do Principe Felisardo. Oh dê-me a sorte occasião de conseguir o que dezejo, dando a morte à Princeza.

*Apparece Florisbela na janella.*

Mas na janella do Jardim está; eu chego a fallarlhe, que desejo asseguralla do que contra mim julga, para executar melhor os meus designios.

*Flor.* Não he piedade não, que o mortal corte

Do golpe horrivel minha vida guarde;

Antes cresce o rigor da dura morte,

Pois se faz mais cruel em vir mais tarde.

*Venceo*

Venceo, roubou-me o bem a adversa  
sorte,

Mas em deixarme a vida andou cobarde;

Oh não exalte do triunfo a gloria,

Se descobre a fraqueza na victoria.

Mata-me, sem matarme o sentimento,

Para ser muitas vezes homicida:

Oh pezar! porque dure no tormento

A mesma morte me dilata a vida.

Do desmayo parece forma alento

A memoria em tragedia repetida:

Mas ay, que desta auzencia na impiedade

Imagino que he vida o que he saudade.

*Card.* Em fim, Senhora, ainda negais a fé  
à minha fidelidade? He possível, que  
ainda manchais a minha innocencia com  
o vosso escrupulo?

*Flor.* Ah cruel! ah tyranno! Ainda te atre-  
ves a ser objecto dos meus olhos?

*Hyp.* Ah cruel! ah tyranna! Como me ar-  
gues de culpas, se assim com Cardenio  
me offendes!

*à parte.*

*Card.* Aqui, Senhora, ferey vigilante Ar-  
gos da tua pessoa, até perder a vida aos  
teus olhos, para que se conheça na mi-  
nha morte a minha verdade.

*Hyp.* Ainda mais isto, irada sorte! Carde-  
nio lhe tributa rendimentos, e ella lhe  
mostra amantes enfados!

*Flor.*

**Flor.** Traidor, vaite da minha presença ;  
que mais dura morte me dá a tua vista,  
que a que receyo do teu braço. *Vaise.*

**Card.** Irritada a tem a paixão : quero re-  
tirarme, pois não posso convencer o seu  
bem fundado receyo. *Vaise.*

*Altea à janella ; chega Hypolito a fallar-lhe.*

**Hyp.** Para que, enganosa Hyena, me si-  
gnificavas finezas, e me accumulas ag-  
gravos, se tens a quem dês queixas mais  
affectuosas, e por quem faças finezas  
mais verdadeiras? Prosegue o teu empe-  
nho, que o meu será desde hoje lançar-  
me nos braços da desesperação, para ver  
se ha morte para hum desgraçado.

*Canta Hypolito a seguinte*

A R I A.

Naõ posso, naõ devo,  
Tyranna deidade,  
Es falsa, es fêra,  
Nem guardas lealdade ;  
Barbara já sem fé  
Te deixo cruel ;  
Se acaso pretendes  
Agora enganarme  
Dizendo sou firme  
Promete adorarme ;  
Respondo : que direy?

*Vaise.*

*Alt.*

*Alt.* Espera Hypolito, espera, que não entendo a tua queixa, nem sey de que nasce a tua desesperação. Mas já se foy. Ay de mim! Que louca paixão o incita a tanto despenho? Quando me buscava rendido, quando com extremos me intentava satisfazer, não sey que novo furor lhe perturba o sentido. Encanto me parece quanto amor em ambos executa: mas eu procurarey fahir de tão escuro labirinto. *Vai se.*

## S C E N A V.

*Mutação de Jardim, e à roda do escotilhaõ  
ramas de que esteja a boca cuberta. Sabe  
Machavelo com huma trouxa, que me-  
te pelo escotilhaõ.*

*Mach.* **O**H que industrioso he o medo! Aqui venho tão carregado de trastes, como cheyo de temores. Todo o Palacio está feito hum tormentoso mar, e eu receyo muito hirme ao fundo; porque não posso tomar pé em tanto golfo de penas: mas como a gala do nadar he guardar a roupa, eu quero agora fazer guarda-roupa de certa buraca, que aqui ha de haver. Trago aqui hum

hum vestido desconhecido para me livrar de ser investido; trago isca, e tal vez que alguém ma coma, e que no cabo me faça aquillo no anzol; trago mecha para ver se assim me livro das que se metem nas feridas; trago hum cabo de vela para ma meterem na mão, se algum der cabo de mim; trago papel para assim fazer melhor o meu; porque queimando-o, hey de-me tingir de negro, se não der a meu Amo ajuda; e sustento, e eu, e elle havemos de ter boa sahida. Ninguém me tem visto: felicidade foy. Mas donde terá a boca a senhora gruta, que deve ser tão pequena, que ninguém a vê? Mas cá está: vejaõ vossés porque eu a não via, he porque tem a barba muy crescida. Deito primeiro a tal trouxa. *Chega à gruta, e bota a trouxa.* Lá vay esta pirola, veja se a póde tragar, que eu nella lhe dou quanto trago.

*Sabe Etcetera.*

*Etc.* Quem me achou hum menino perdido, por quem eu me perdi de amores, darlhey de alviçaras a pena, que tenho de perdello, pois estaõ quasi perdidas as esperanças de achallo.

*Mach.* Se tu déras melhores alviçaras, eu to



to entregára: porém acho que he melhor estar perdido, que ter a pena por premio.

*Etc.* Ay meu rico Machavelo! tu em Palacio?

*Mach.* Eu em Palacio? não quides tal. Eu era asno que estivesse em Palacio? não por certo: antes folgo de estar aqui no Jardim, aonde tenho minhas verduras, e lá não as hey de ter, porque anda tudo azul. Olá, tens sentido muito a minha falta?

*Etc.* Eu não hey de dizer isso.

*Mach.* Porque?

*Etc.* Por não fallar nas faltas alheyas.

*Mach.* Pois eu, se queres saber o que sinto, escuta.

Nesta ausencia dilatada

Morto de pena me vi:

Ora escuta o que senti,

Ficarás embasbacada.

Senti, mas não senti nada:

(De o dizer não me reporto.)

E terá o juizo absorto

Quem de eu não sentir se admira:

Olha a tola, se eu sentira,

Então não estaria eu morto.

*Etc.* Ora ouveme a mim.

*Delta*

**D**esta ausencia no tormento  
Forão minhas penas tais,  
Que te foste, e nunca mais  
Me viesse ao pensamento.  
Com este encarecimento  
Bem ufano ficarias;  
Eu não sey que mais querias  
De minhas firmezas raras;  
Porque se tu me lembraras  
He certo, que me esquecias.

*Sabe Florisbela,*

*Flor.* Machavelo, Machavelo, como te  
não ausentas deste Palacio? Queres se-  
guir a infelicidade de Sigismundo? Ay  
tyrannas memorias! ay infelices amores!  
aquellas vivas para matarme com a pas-  
sada gloria, e estes sem vida para im-  
mortalizarme na presente pena. *à parte.*

*Mach.* Senhora, não te lastimes com tan-  
to excessso, que não he o caso para tanto.

*Flor.* Que loucura!

*Mach.* Ora não he tão loucura como isso;  
porque, Sigismundo tem alguma perna  
quebrada?

*Etc.* Não he peor estar sepultado?

*Mach.* Pois sou tão fiel criado, que bre-  
vemente me espero ver na sua companhia.

*Flor.* Vaite, que es hum simples.

*Mach.*

*Mach.* Eute prometto, que eu desappareça da tua vista brevemente, e isso ha de ser já. Mas ay que estou perdido! ahi vem o excommungado de Cardenio: eu fiz mal em me deter.

*Sabe Cardenio.*

*Card.* Ainda, Senhora, vos fiaes de traidores? Este não he criado daquelle barbaro estrangeiro, e tal vez companheiro nas suas atrocidades?

*Mach.* He preciso fingirme bebado, que já o ser tolo he pouco. *à parte.*

*Etc.* Ay coitadinha de mim, que desta fico viuva antes de cazada! *à parte.*

*Card.* Com que intento ousas apparecer neste Palacio? Queres ser tambem escarmento de sacrilegos?

*Mach.* Quero ser hum a bala, que o atravessasse: vossê sabe com quem falla? ha mayor pouca vergonha! escremento de tíficos a mim!

*Card.* A vossa soberana presença me embaraça o darlhe morte.

*Flor.* Que amigo sois de matar!

*Mach.* Pois se o amigo he amigo de matar, va-se espulgar ao sol, que não lhe faltará sangue, que derramar; que elle he tal, que nem a hum a pulga perdoará com ser seu sangue. *Etc.*

*Etc.* Elle se está fingindo bêbado; queira Deos que lhe saya bem a machavelhice.

*Card.* Vaite barbaro.

*Mach.* Barbeiro selo-ha sua merce, e perdoe a minha confiança.

*Card.* Que sofra a minha colera esta indecencia?

*Flor.* Industriofo he o que entendi simples.  
*à parte.*

*Card.* Vaite, vaite, que não he pouco escapares com vida das minhas mãos.

*Mach.* Que me vá? boa graça! Porque, eu sou descortez, que faça isso diante de gente? nunca me fuy em minha vida. Que me vá? cá para traz: se vossés souberão quem eu sou, não me havião de tratar assim. A mim ninguem me manda cousa nenhuma. Porque, vossé he que manda? Só o Senhor meu Amo tem esse poder.

*Etc.* Tinha, que já não tem.

*Mach.* Meu Amo tinha? Tinhosa será vossé: Meu Amo, que he tão limpo da carepa, que póde ser assado na cabeça de hum tinhofo. Meu Amo, que he hum Principe tamanho como não fey que diga.

*Card.* Elle sem duvida declara a Felisardo, e he preciso embargarlhe as mal concertadas vozes.

*Mach*

*Mach.* Meu Amo....

*Etc.* Que Deos tem.

*Mach.* Assim te leve o diabo. Ora veja vossa paternidade, se pôde haver mayor desaforo, chamando morto a meu Amo! E eu q farey resuscitar brevemente, se o senhor matador mór do Reino, o Senhor Cardenio da Matta der licença.

*Card.* Atrevido, não te ha de valer o estares tão alienado com os fumos de Baco.

*Mach.* Tabaco! isso he quererme chegar aos narizes?

*Flor.* Detem os passos, injusto, que aos meus olhos não permitto desacatos.

*Etc.* He boa! não vê como está o pobre homem! Elle sabe o'que diz?

*Flor.* Vaite, Cardenio, de minha presença.

*Card.* Eu me vou corrido, mas eu me verey vingado.

*Vaise.*

*Mach.* De boa escapey: agora tomára encovarme.

*à parte.*

*Flor.* Etcætera?

*Etc.* Que mandas?

*Flor.* Leva-o tu ao teu aposento, e dahi pela janellã, que cabe ao campo, lhe dá passagem porque o não prendaõ.

*Poem-se Machavelo junto do escotilhaõ.*

*Mach.* Agora que estão divertidas me chafurdo; a fortuna me tire com bem. *Me-  
ta-se pelo escotilhaõ.*

*Etc.*

*Etc.* Vou Senhora a obedecer-te.

*Flor.* Vaite Machavelo, e . . . . Mas que he o que vejo!

*Etc.* Vem comigo. . . . Mas que he o que não vejo!

*Flor.* A terra sem duvida o tragou.

*Etc.* Sem duvida se foy pelos ares.

*Flor.* Estranho succêssol

*Etc.* Caso raro! Ay Senhores, se o levaria o diabo, só porque eu o não levasse?

*Sabe ElRey, e dous Soldados.*

*Rey.* Prendey este traidor, que ainda intenta assustarme como sombra de hum tyranno. Mas aonde. . . .

*Sold.* Em quem, Senhor, havemos de dar à execucao as tuas ordens?

*Rey.* Florisbela?

*Flor.* Pay, e Senhor?

*Rey.* Aonde le occulta este atrevido criado de Sigismundo?

*Flor.* Enganos são de Cardenio, e quiméras, que finge a sua louca fantasia; se não he querer com falsidades novas ultrajar o teu respeito.

*Rey.* Examinay, não só todo o jardim, mas não se reserve em Palacio nada ao vosso exame. *Vão-se os Soldados.*

*Quem se viu em mais raras confusões?*  
sonho

sonho me parece quanto por mim passa.  
*à parte.* Filha Florisbela, já o meu espirito se afflige, e cança de padecer os golpes da fortuna; as confusões crescem, e os alentos faltaõ, a vossa vida está ameaçada de occulta violencia. Eu quero, dando-vos consorte, eximirvos do perigo, e livrar-me do cuidado. O Principe de Dinamarca he tão capaz de ser preferido, que não só será o mais forte escudo da vossa vida, mas o mais infallivel seguro desta Monarquia. Eu tenho inspirações, que me facilitaõ este empenho. Bem sey que por noticia de algumas leves travessuras, lhe não vive inclinado o vosso affecto; porém como conheço que haveis de seguir o meu gosto, espero que vençais a vossa repugnancia. Disponde-vos a obedecer-me, que eu vou a dispor com toda a brevidade, não só os seguros da vossa vida, mas as conveniencias da minha Coroa.

*Vaise.*

*Flor.* Ha mayor infelicidade! sobre huma desgraça huma violencia! Oh que bem receava o meu coração o effeito infeliz deste conjecturado consorcio! Mas de que me queixo, se he tal a pena que me afflige, que será a minha morte embaraço aos seus designios?

*Etc.*

## *Encantos de Amor?* 333

*Etc.* Pois a Princeza está entregue aos seus  
sentimentos , quero hir ver se acho  
quem me roubou os meus sentidos, que  
estou tão desesperada de ver que desap-  
pareceo da vista dos meus olhos, que  
se me não fizera mal, havia de me enfor-  
car de pena. *Vai-se.*

*Flor.* Que acho nos fados injustos?

*Sustos.*

Que achei de amor nos encantos?

*Espantos.*

Que acharei em seus ardores?

*Horrores.*

Sem duvida o Deos de amores,

Quer no mal eternizarme,

Pois não basta a matarme.

*Flor.* } *Sustos, Espantos, Horrores.*  
*e Fel.*

*Flor.* Que dão eternas distancias?

*Ancias.*

Que ha de dar o pranto em mares?

*Pezares.*

Que derao tantos portentos?

*Tormentos.*

Oh que duros sentimentos

Me motiva o ver oppostos

A alivios, pezares, gostos.

*Z*

*Flor.*



*Flor.* } Ancias, Pezares, Tormentos.  
*Fel.* }

*Flor.* Mas parece, que compadecidos de  
 minhas duras penas se abrandão os rudos  
 troncos, e os insensíveis marmores des-  
 te Jardim, acompanhando suaves os ec-  
 cos de minhas queixas. Eu morro de  
 faudades. Ay amado Sigismundo! Aon-  
 de estás, vida minha?

*Sabe pela gruta Felisardo cantando a seguinte*

A R I A.

Aqui está, prenda querida,  
 Huma vida,  
 Que de amor recebe alentos;  
 Para soffrer entre ardores  
 Suftos, espantos, horrores  
 Ancias, pezares, tormentos.  
 Não te affuste a infesta estrella,  
 Florisbela,  
 Por me veies ao teu lado;  
 Que o que vistes sepultado,  
 Se está morto, he de amores.

*Flor.* Amor que encantos são estes? *à part.*  
 Sigismundo, como são estes prodigios?  
 dize; porque ao verte, não tire o as-  
 sombro alguma parte à glória.

*Gbega Felisardo a Florisbela.*

*Sabe*

# Encantos de Amor: 355

*Sabe Zapete ao bastidor.*

**Fel.** Maravilhas são de amor, e impulsos da minha fineza, o querer por fim de tantas infelicidades fazer aos teus olhos venturosa a minha ruina.

**Zap.** Olá, olá, renuncio o pacto: valhaõ-me trezentos e sessenta e seis abrenuncios. Este homem he feiticeiro de todos os quatro costados: cuidey, que a estas horas estivesse chuchado das carochas, e está ainda capaz de lhe porem humana cabeça. Mas eu vou dar parte deste caso. *Vaise.*

**Flor.** Pois, meu bem, retirete pelo meu amor, a esse occulto, e escondido deposito da tua vida, que eu cuidarey de livralla de todo o perigo: vaite, antes que alguem te veja.

**Zap.** Vem, Senhor, ao Jardim, verás se he certo o que digo. *Dentro.*

**Fel.** Já he forçoso retirarme, e obedecer-te. *Mete-se pela gruta.*

*Sabe Zapete.*

**Zap.** Olha para elle; mas que he d'elle?

Ay! eu aqui ouvi, mas eu nunca tal vi.

**Hyp.** Aqui, Senhora..... mas he loucura imaginallo.

*Flor.* Que dizes Hypolito?

*Zap.* Não diz nada; mas como quem não diz nada, vinha a ver o Poeta, que eu ainda agora vi neste Jardim.

*Flor.* Que Poeta?

*Zap.* O Musico.

*Flor.* Que Musico, louco?

*Zap.* Ay! o Estrangeiro.

*Hyp.* Senhora, affirmou com tantas véras, que aqui vio a Sigismundo estar fallando contigo, que me obrigou a vir fazer este exame.

*Zap.* Eu não digo que seria elle, mas era o diabo por elle, que ainda que tinha muitas cousas boas, eu sempre entendi que era cousa má.

*Flor.* Pois todos não o viraõ sepultar na escura estância daquella horrivel gruta?

*Hyp.* Cousas são deste ignorante.

*Zap.* Cousas minhas? Não he senão a alma do estrangeiro, que anda barregando por este Jardim.

*Flor.* Fortuna, ajuda os meus intentos.

*Vaise.*

*Hyp.* Amor, favorece os meus cuidados.

*Vaise.*

*Zap.* Aprelá! eu cá só no Jardim? Ay que me pegaõ! ay que me agarraõ! Valla-me toda a folhinha, com luas, e quartos, e tudo. *Vaise,*

*Sabe*

*Sabe Etcetera.*

*Etc.* Que gritaria he esta cá no Jardim ?  
Anda por Palacio huma voz, que se vio  
aqui a Sigismundo : mas mal peccado !  
O outro está feito bicho de toca, e estará  
já comido de bichos na buraca. Agora  
o meu Machavelo he que deve estar aqui  
convertido em tronco, ou transforma-  
do em pedra ; ou elle está feito já hum  
cepo ao pé de alguma arvore, ou car-  
ranca em cima de algum chafariz. Ora  
não jogues comigo as escondidas, e se  
tu me negas a falla em algum tronco,  
permitta Deos que ahi te fação em achas ;  
e se me fazes carranca em alguma fon-  
te, queira Deos, que ahi te dem dores  
de pedra.

*Sabe Machavelo de negro.*

*Mach.* Não posso deixar de sair a tacs  
conjuros,

*Etc.* Ay appello eu ! que he isto ?

*Mach.* Oh mias menina, quere voze cagar  
as boca ? que mim sé huns pletinho hon-  
raro, e nenhuns mar vos vem fazé.

*Etc.* Ay guarde para lá, olhe que grito :  
Ay que medo !

*Mach.* Taó foy far os pay Francisco, que  
meta

mete medo a vozoz? aqui sá huns rendi-  
do amadoro, e o ser desse cor, he que  
sá chamuscaro dos fogo de amor: em  
mim tem vozoz huns cativo, huns esclav-  
vo, que morre por esses oyo tão flemozo.  
*Etc.* Passa fóra, já te cheira?

*Mach.* Aos cheiro dessas coizia tão bonita  
ando sempre ao rabo de vozoz.

*Etc.* Olhe o cachorro.

*Mach.* Mim far tua canzarraó.

*Etc.* Osso caó.

*Mach.* Mim não quer roer osso sem plime-  
ro comer os carne.

*Etc.* Eu me vou, e te deixo como hum  
pretó.

*Canta Machavelo a seguinte*

## A R I A.

Menina tão flemoza,

Que mai non porí sé,

Mim far o pay Flancico,

Que a vozoz quere bem.

Por isso suas festa

Vos vem aqui fazé....

Ay le le le, gurguyá gurguyé;

Gibalé, cambu:

Gibelé, sahi,

Ay le le le

Gurguyá, gurguyé.

*Saba*

*Sabê Cardenio por huma porta, e Altea  
por outra.*

*Alt.* Aqui dizem que virão a Sigismundo.

*Card.* Aqui dizem que virão a Felisardo.

*Alt.* Mas quem aqui. . . . .

*Card.* Mas que vejo ! Quem podia aqui trazer este negro estando as guardas avizadas de que a ninguem deixassem entrar.

*Mach.* Se eu desta escapo, tenho muito que contar. *à parte.*

*Alt.* Dize tu, Etcætera, como veyo aqui este homem ?

*Etc.* Eu, Senhora, se não foy por arte do demonio, não sey como elle aqui viesse; porque de improvizo me appareceo como cousa do outro mundo. Eu não sey, aqui diz que apparecem defuntos, e eu estou com muito medo deste canzarraão, porque o diabo he negro. *Vai-se.*

*Alt.* Raras cousas succedem neste Palacio.

*Card.* Homem, dize como entraste aqui, se não serás castigado asperamente.

*Mach.* Eu firo, sar hum trombetero, quando fazendo fessa por essa terra, e angola vinhe eu, e como os firo, que he firo de huns pleto, que toca os churumera, e os churumera dos pleto, faz bia tocar os firo dos pleto, que sá churumele-

rumelero, vay o fiora muyere dos fiores, que sá fioro dos pleto dos churumera, e....

*Card.* Devagar homem, explica-te melhor, que te confundes.

*Alt.* O medo o perturba.

*Mach.* Inda que mim sá pleto, eu quero falaro craro. Tomo vozo tento. Eu fioresá pleto de huns fiora, que casou com meus fioro, e quando mia fiora casou, era mé fioro soltero; vay fioro, que fize mé fioro toma hum churumera, e lá huns trombeta a outro pleto, que era pleto de hum fioro, que tinha huns pleto trombetero, e que faze os pleto, toma.....

*Card.* Já se acabou a paciencia: mas seja, que for, como aqui se achá Altea não quero perder a occasião de fallarlhe. à parte. Lidoro? *Sabe hum Soldado.*

Leva a esse preto, e no meu quarto o fecha em huma casa, cuja janella cabe para este Jardim.

*Mach.* Não vay máo isto; o que eu quero he ficar em Palacio, que depois tudo fica em casa.

*Vai se Mach. e o Sold.*

*Alt.* Oh quanto sinto este encontro!

*Card.*

*Card.* Ainda, cruel Altea, dura no teu peito a tyrannia? ainda estás de animo de faltar à palavra promettida?

*Alt.* E de retirarme da tua presença.

*Card.* Até esse favor queres negar aos meus olhos?

*Alt.* Cardenio, eu tenho quasi averiguada a tua tyrannia, e nella consiste o negarte licitamente a palavra offerecida.

*Card.* Como, tyranna? Como, ingrata? que he o que dizes?

*Alt.* Não te disse eu, que só quando tu offendesses a minha vida, me desobrigaria eu da palavra que deys?

*Card.* Sim, mas mal pôde offenderte quem te adora.

*Alt.* Em eu averiguando, que intentaste tirara vida à Princeza minha irmã, absoluta estou da tua amorosa instancia; porque a minha vida offende quem o meu sangue derrama. *Kale.*

*Card.* Espera tyranna.

*Sabe El Rey.*

*Rey.* Quem he a tyranna, que de ti foge? Detem-te, espera.

*Card.* Sorte inimiga, isto mais? *à parte.*  
*Senhor.*

*Rey.* Dize, de quem te queixas?

*Card.*



*Card.* Huma criada, Senhor, que aqui atrevidamente me respondeo, talvez desprezando a minha pessoa, porque a Princesa minha Senhora deu motivo ao seu atrevimento, calumniando-me de traidor.

*Rey.* Não sey que conceito faci de Cardenio em tanta contrariedade! Mas cesse por agora a duvida. *à parte.* Não te offendas, Cardenio, desse falso conceito, quando tens da tua parte o meu favor. Saberás como tenho determinado dar estado a Florisbela, dando-lhe por esposo ao Principe de Dinamarca, para o que só me falta a tua approvaçãõ.

*Card.* Nada perco em approvar o seu intento, quando pela morte de Felisardo, fica impossivel o logro dos seus designios. *à parte.* Acertada me parece, Senhor, a tua resolução, pois na uniaõ destes dous Imperios, se fará invencivel o teu poder,

*Sabe Florisbela.*

*Flor.* Aqui me conduz o meu cuidado... Mas aqui está ElRey.

*Rey.* Filha, o meu desejo moveo os teus passos. Está já o teu animo disposto a agradarme, recebendo por esposo ao Principe de Dinamarca?

*Flor.*

*Flor.* Não és tu, Senhor, o que tantos excessos tens feito por conservar a minha vida, que mil vezes se vio acometida da rigorosa Parca? Não és tu o que com tanto cuidado pretendias defendella de quem traidor a ameaçava?

*Rey.* E eu sou o mesmo, que exporey a minha por defender a tua.

*Flor.* Pois, Senhor, a minha obediencia está prompta, mas a minha vida não está segura.

*Rey.* Como?

*Flor.* Eu darey a mão de esposa a Felisardo, mas tu darás o meu corpo à sepultura: obedecerey ao teu preceito, mas sendo o conforcio contra a minha inclinação, se da obediencia vivo, acabarey da violencia.

*Rey.* Oh quanto tem o amor de enternecido! Parece que o coração quer sahir pelos olhos a darlhe favor. *à parte.* Florisbela, filha, não permitta a fortuna, que te condemne a martyrios, quem só te dezeja conseguir descansos. Não seja teu esposo Felisardo; pois he contra a tua inclinação; mas hoje te darey digno consorte, com o qual espero não tenhas queixa da ventura.

*Flor.* Que intentará ElRey?

*à parte.*  
*Card.*

*Card.* Não alcanço o seu pensamento. *à p.*

*Sabe Hypolito.*

*Hyp.* Senhor, agora me affirmáraõ ter visto a Machavelo, esse criado do estrangeiro, a quem condemnaste à morte, e dizem que está no quarto de Cardenio escondido.

*Card.* Que novo azar he este, fortuna! *à parte.* Não he possível, que no meu quarto se ache esse de quem sou o maior inimigo, por ser criado de quem intentou offender a Princeza minha Senhora.

*Rey.* Já cresce a minha confusão, e escrupulizo de Cardenio. *à parte.*

*Flor.* Bem sey, Cardenio, quanto te devo. Ah cruel! *à parte.*

*Card.* Se o criado publica a Felisardo, será preciso escrupulifarem da minha verdade; e assim melhor será que eu o communique a ElRey em segredo. *à part.*

*Rey.* Tratemos agora do que mais importa, depois se examinará o que diz Hypolito. Filha, como tenho percebido que de inveja nascem os perigos da tua vida, quero com toda a brevidade assegurar na tua cabeça a minha Coroa; e assim me determino a que admittas por teu

teu esposo a teu primo Hypolitô.

*Sabe Altea.*

*Alt.* Ay de mim! Se he verdade o que escuto?  
*à parte.*

*Flor.* Ha mayor conflicto, amor!  
*à parte.*

*Hyp.* Ha mais raro successo, fortuna!  
*à p.*

*Card.* Senhor, ouçame Vossa Magestade em segredo.

*Rey.* Dize Cardenio.

*Card.* O estrangeiro, a quem mandaste dar morte, he, Senhor, o Principe Felisardo, a quem conheci, por ter estado em Dinamarca algum tempo, no discurso do qual o vi muitas vezes.

*Rey.* Ha mayor infelicidade! Que dizes?  
Já acabou o seu engano de confirmar as minhas suspeitas.  
*à parte.*

*Card.* Parece que o sentio.  
*à parte.* Eu vendo que elle intentava contra ti offensas, consenti na sua morte, a qual dando tambem ao seu criado, ficará ignorada no mundo a sua desgraça, ficando só em o nosso segredo a sua traição.

*Rey.* Não ficará sem castigo a tua maldade.  
*à part.*

*Flor.* Que mysterios serão estes?  
*à parte.*

*Hyp.* Em que parará esta confusão?  
*à part.*

*Alt.* Que fim terão as minhas finezas?  
*à p.*

*Rey.*

**Rey.** Grave pena! *à parte.* Florisbela; cá da vez se te faz mais preciso admittir logo por esposo a Hypolito.

**Alt.** Pouco me falta para perder a vida. *à p.*

**Hyp.** Resoluto estou em fazer por Altea a mayor fineza. *à parte.*

**Card.** Em humra só palavra consiste a minha desgraça! *à parte.*

**Rey.** Que esperas? Dá pois a Hypolito a mão de esposa.

*Sabe Felisardo apressado pela gruta.*

**Fel.** Antes quero, Senhor, perder a vida às mãos do teu rigor, que aos impulsos da minha desgraça. Aos teus reaes pes...

**Rey.** Ha mais nunca visto acaso da ventura! Não sey como me não matou a súbita alegria que me causou este successo. *à parte.* Como são estes prodigios, Sigismundo?

**Fel.** De tudo, Senhor, te darey depois parte.

**Card.** Que he o que vejo! Como não me traga a terra em tanta pena! *à parte.*

**Alt.** Raro assombro! *à parte.*

**Flor.** Dando primeiro attenção ao teu respeito, que lugar à minha admiração, digo, Senhor, que não posso admittir por esposo a Hypolito, porque como sey

*Encantos de Amor.* 367

sey que a outro objecto dedica os seus affectos, não quero que nelle seja violencia, o que devia ser vontade.

*Falla ElRey a Cardenio em segredo.*

*Rey.* Comque affirmas ser este o Principe Dinamarquez? *à parte.*

*Card.* A minha vida te offereço por fiadora dessa verdade. *à parte.*

*Rey.* Eu accito a fiança. *à parte.* Pois Florisbela, ou has de admittir ao Principe proposto, ou aqui has de ficar casada com este humilde estrangeiro.

*Fel.* Que he o que escuto fortuna! Ou he afflicção do meu dezejo, ou ludibrio da minha pessoa. *à parte.*

*Flor.* Amor, que he o que ouço! Ou isto he examinar o meu animo, ou exaltará minha ventura. *à parte.*

*Alt.* Pois, Senhor, como com tão desigual sujeito intentas. . . . .

*Rey.* Filha, basta, que o meu gosto he ley.

*Hyp.* Ainda que verdade, Senhor, que eu a outra imagem venero, sempre sinto, que a distancia, que vay da humildade desse estrangeiro á soberania de. . . . .

*Rey.* Sobrinho, cessa, que ignoras os mysterios, que inclue essa differença.

*Card.* Ay quanto mal receyo neste horri-  
vel

vel confidto em que me vejo! *à part.*

*Flor.* Amor; eu me aventuro. *à parte.* Pois Senhor, por não admittir ao Principe de Dinamarca, antes quero dar a mão de esposa a este estrangeiro não conhecido.

*Vay a darlhe a mão.*

*Fel.* Esperay, Senhora, que não posso admittir tão alta ventura.

*Flor.* Ha mayor desar! *à parte.*

*Alt.* Tudo he assombro quanto admiro.

*à parte.*

*Rey.* Que intentas com essa repugnancia?

*Fel.* Não violentar a vontade da Princeza tua filha; pois se ella por não admittir ao Principe de Dinamarca, quer fazer feliz a hum humilde sujeito, já eu não posso ser consorte seu.

*Flor.* Porque?

*Fel.* Porque eu sou Felisardo.

*Flor.* Este he o mayor encanto de amor: pois faz que receba gostosa aquelle mesmo a quem a vontade vivia repugnante. Já admitto ao Principe Felisardo; esta he a minha mão. *Daõ as mãos.*

*Fel.* Na minha tenho agora todo o poder da fortuna.

*Rey.* Que alegria!

*Card.* Que dezesperado furor! *à parte.*

*Hyp.* Permite, Senhor, que acompanhe a sua

a sua felicidade com a de ser esposo de Altea.

*Alt.* Já satisfeita estou da sua fineza: al-  
viçaras alma. *à parte.*

*Rey.* Gostoso o concedo.

*Alt.* E eu mais gostosa o admitto.

*Dão as mãos.*

*Card.* Deu fim a minha vida. Oh abraze  
hum rayo o meu coração! Dezesperado  
me vou a buscar o ultimo precipicio.

*Vai se.*

*Rey.* Olá, detenhaõ a Cardenio, que já  
me são manifestas as suas traições.

*Sahem Zapete, e Etcetera.*

*Zap.* Qual detenhaõ a Cardenio! Escusa-  
do he, porque como louco furioso. vay  
por esses campos correndo, que nem  
hum cavallo solto.

*Etc.* Parece que leva o diabo nõ corpo.

*Dentr. Mach.* Agora vay: eu me não posso  
ter: eu vou a terra: guarda debaixo.

*Cabe de alto.*

*Hyp.* Da janella do quarto de Cardenio se  
arrojou.

*Zap.* Vieste aqui como hum rayo.

*Mach.* O meu intento era partirte, mas  
não te pude colher debaixo.

*Etc.* Não calças grande capacete para ser ta-  
manho o salto. *Aa Zap.*



*Zap.* E que queres tu aqui agora?

*Mach.* Primeiramente beijar os pés a Sua Magestade, e depois a mão a meu Senhor o Principe Felisardo: e já que fuy tolo até aqui, quero agora desasnarme cazando, (que tambem sou vivo) com Etcætera: que supposto que já andey como hum negro, nunca lhe estará mal admittirme por seu cativo; pois já mudey de cor, lavando me no quarto de Cardenio, aonde elle me mandou meter, entendendo que eu era preto: mas elle sempre ficou sujo com os seus enganos, e eu a fiz limpa com as minhas industrias.

*Etc.* Com que tu eras o negro? Eu sempre entendi, que tu eras bonito, se te lavasses.

*Zap.* Eu te arrenego diabo! Tu já estás branco, mas eu ficarey como hum preto.

*Mach.* Pois, Senhores, eu quero casar com Etcætera, ah que delRey.

*Rey.* Eu to concedo, e offereço o dote.

*Mach.* Vivas mais que vinte sogras.

*Zap.* Etu casas com elle Etcætera tambem?

*Mach.* Pois não, se vim pelos ares a buscalla?

*Etc.* Olha; Zapete, isto não podia deixar de ser; porque os casamentos vem lá de cima.

*Zap.* Até isso me parece encanto, e eu tambem

## *Encantos de Amor.* 371

tambem ficarey encantado: porque fico  
posto ao canto.

*Mach.* Pois acabemos com elle, dando fim  
a esta scenica ficção, mostrando que nun-  
ca a haverá na vontade: com que obse-  
quiosamente festejamos a tão illustre,  
como discreto auditorio.

### C O R O.

Pois de applaudirvos já lograõ o fim  
Estes obsequios, que a idéa formou,  
Hum victor vosso mereção aqui  
Hoje estes Novos Encantos de Amor.

### F I M.

# ADRIANO

## EM SYRIA.

Opera que se representou na Casa do  
Theatro publico do Bairro Alto.

---

### ARGUMENTO.

**V** Encendo o Imperador Adriano aos Parthos, cativou a ElRey Osroas, e a sua filha Emirene, e ao Principe Farnaspe, amante de Emirene. Esta pela sua grande formosura foy dezejada de Adriano para esposa, ao que ella sempre repugnou, por ser constante a Farnaspe. Osroas por traição pretende vingarse tirando a vida a Adriano: errou o golpe, e foy preso: e não obstando ser apanhado no delicto, falla sempre soberbamente ao Imperador. Finalmente Adriano sabendo do honesto, e firme amor de Emirene para com Farnaspe, com heroica resolução os manda livres, perdoa a Osroas, e aceita por esposa a Sabina Romana. Tudo o mais constará melhor do contexto da obra.

INTER-

## INTERLOCUTORES.

*Adriano, Imperador de Roma, amante de Emirene.*

*Osroas, Rey dos Partbos, Pay de Emirene.*

*Emirene, Princeza dos Partbos, prizioneira de Adriano, e amante de Farnaspe.*

*Sabina, Romana, amante, e promettida esposa de Adriano.*

*Farnaspe, Principe Partbo, amigo, e tributario de Osroas, amante, e promettido esposo de Emirene.*

*Aquilio, Tribuno, Confidente de Adriano, e amante occulto de Sabina.*

*Beringela, Graciosa.*

*Chichelo, Gracioso.*

*Guardas.*

*Soldados Romanos, Soldados dos Partbos.*

## SCENAS DO I. ACTO.

- I. *Praça de Antioquia &c.*
- II. *Sala de Palacio.*
- III. *Pátio de Palacio com rotura por humma  
parte donde apparece incendio.*

## SCENAS DO II. ACTO.

- I. *Galeria no quarto de Adriano corres-  
pondente a diversos gabinetes.*
- II. *Estrada deliciosa de Jardim.*

## SCENAS DO III. ACTO.

- I. *Sala com cadeiras.*
- II. *Lugar magnifico de Palacio com escadas:  
vista de Ndos em a Ria, e de Jardim.*

## A C T O I.

## S C E N A I.

*Praça grande de Antioquia, com hum ponte sobre hum rio, a hum lado hum throno imperial, e junto delle Adriano levantada sobre os escudos dos Soldados Romanos: Aquilio, guardas, e povo, da outra parte do rio: Osroas, Farnaspe, e Chichelo com acompanhamento dos Parthos, que conduzem varias fêras, e outras dadivas para offerecer a Adriano.*

## C O R O.

**V**ive Augusto, vive, e reina  
 Gloria a nós, e a Roma sendo,  
 E no Oronte a chama tendo  
 O primeiro sacro ardor.  
 Dos Soldados, patria, e povo  
 Capitão, e Pay te juraõ,  
 E contentes te seguraõ  
 Lealdade, fé, e amor.  
 Palma o Ganges te prepare  
 E de Augusto o nome adore,  
 Aonde incognito inda more  
 O remoto habitador.

*Em*

*Em quanto o Coro canta, desce Adriano do throno de escudos, que serviaõ de sustentallo, e os Soldados se poem em fileira com os mais.*

*Aquil. Farnaspe, Principe dos Parthos, te supplica, Senhor, licença para se apresentar aos teus pés.*

*a Adr.*

*Adr. Venha, e ouça-se.*

*Passa Aquilio a ponte, e Adriano sóbe ao throno, e falla em pé.*

Valerosos Soldados, e companheiros, vós me offereceis hum Imperio, não menos com vosso sangue adquirido, que com o meu sustentado, procurando, que delle (sendo commum o trabalho) seja só meu o fruto: mas se não puder inteiramente cumprir com o vosso desejo, farey ao menos, que neste magestoso grão que me entregais, sempre o mesmo me acheis. Para mim não quero a vanglória de me servires; só sim, que empregueis esse cuidado em segurar a gloria de Roma, a grandeza do vosso nome, e a publica esperança. *senta-se.*

C O R O.

Vive Augusto &c.

*do.*

*Ao tempo que repete o Coro, passam a ponte Farnaspe, Ofroas, e Chichelo com acompanhamento dos Parthos, todos seguindo Aquilio, que os conduz.*

**Farn.** Hoje que Roma adora em ti o seu Augusto Cesar, reverente ao docel em que magestoso te ostentas, o Principe Farnaspe humma mercê te supplica. Bem sey que foy inimigo; mas já deposta a politica averção, beija reverente as tuas cesareas plantas, depondo a ira, e jurando a fé.

**Ofr.** Tanta vil submissão não he preciza, Farnaspe. *à parte.*

**Chic.** Choramigalhe muy bem o teu papel.

**Adr.** Máy commua de todos os povos he Roma: nos seus braços sabe agazalhar aos que delles se querem valer: aos amigos honra, perdoa aos vencidos, e com sublime heroicidade aos humildes exalta, e aos soberbos castiga.

**Ofr.** Que soberba arrogancia! *à parte.*

**Chic.** Que cara de Polifemo! *à parte.*

**Farn.** Humma grandeza em Roma costumada te venho, Senhor, pedir.

**Adr.** E qual he?

**Farn.** Do Rey dos Parthos. ....

**Chic.** Da Rainha das Parthas. ....

**Ofr.** Cala-te louco.

*Chic.*



*Chic.* Pois calemonos ambos. *à parte.*

*Farn.* Geme entre as vossas prisões a sua amada filha.

*Adr.* E que pedis?

*Chic.* Pede-lhe as barbas para hum escova.

*Farn.* Que lhe rompas, Senhor, as suas cadeas.

*Adr.* Oh Deoles! *à parte.*

*Farn.* Enxuga da sua patria o pranto: a mim ma entrega, que quanto eu trago em refens te deixo.

*Adr.* Principe, eu só vim à Asia como Soldado, e não como mercador: Adriano não vende com estylo de barbaras nações a liberdade alheya.

*Chic.* Ora toma.

*Farn.* Concede-ma pois, Senhor.

*Ofr.* Que dirá! *à parte.*

*Chic.* Que não quer.

*Adr.* Venha ElRey seu Pay, que para elle a guardo.

*Chic.* Chega-te, Senhor, a elle.

*Farn.* Depois do fatal conflicto ignoramos a sua sorte. Ou conserva em outro paiz desconhecido a vida, ou na batalha o rendeo a morte.

*Adr.* Em quanto de Osroas se não souber o seu destino, eu terey della cuidado.

*Farn.* Já que tão zeloso te mostras da sua

sua honra, deixa esse cuidado ao seu esposo.

*Adr.* Como! He casada Emirene?

*Farn.* Para se effectuar o seu hymeneo, só falta o sagrado rito.

*Adr.* Oh Deoses! *à parte.* E seu esposo aonde está?

*Farn.* A teus pés se manifesta: eu sou o esposo feliz.

*Adr.* Tu mesmo?

*Chic.* Não, he outrem por elle. *à parte.*

*Adr.* E ella te ama?

*Farn.* Teve a amante chamma em nossas vidas o principio, primeiro que em nossos desejos: creceu com a idade o amor, e das nossas almas se formou huma só. Eu já não dezejava mais que a formosa Emirene, nem ella mais appetecia, que o seu fiel Farnaspe: mas quando em estreito vinculo (oh inconstante fortuna!) nos esperava-mos unidos, então nos vemos separados.

*Adr.* Que pezar rigoroso! *à parte.*

*Farn.* No semblante conheço, que vos turbou a minha petição. Offendeo-vos a minha fraqueza? De Roma os filhos nascem heroes. Entre vós será culpa qualquer affecto, que não seja gloria. Em mim não he desdouro este rendimento de

de animo. Cesar, eu cricime entre os  
Parthos, não nasci entre os Romanos.  
*Chic.* Ay que me cheira a haver rezinga!

*à parte.*

*Adr.* Ah cruel amor, já entras a fazer em  
meu peito ostentação do teu imperio! *à*  
*parte.* Principe, da sua ventura seja ar-  
bitra a bella prizioneira. Vay, e se ella  
obrigada do seu amor ainda te quer. . . .  
[ estale de huma vez esta chamma *à p.* ]  
recebe-a, evaite. *para elle.*

*Desce do throno, e canta a seguinte*

### A R I A . . .

Do precioso alento  
Da nacarada flor  
A minha sorte pende,  
Depende o meu amor.  
Essa tyranna pena  
Tambem já me condemna,  
Que a dor, que a ti te fere,  
He do meu peito a dor.

*Vaise Adriano, os Soldados, e os guardas.*

*Ofr.* Farnaspe, comprehendeste as palavras  
de Adriano? Elle parte de ti zeloso, e  
de Emirene amante: nella confia. Que  
ame mais ao meu inimigo! Ah! com  
esta

esta mesma espada, diante dos teus olhos quizerá. . . . Mas não, não o creyo : ella he minha filha.

*Farn.* Rey, e Senhor, que imaginas? Cesar he justo, Emirene fiel: que temor te assalta?

*Chic.* Gabo-lhe a lhaneza: este moço-finho tem bom coração. *à parte.*

*Ofr.* Quem imagina o mal, poucas vezes se engana.

*Farn.* Eu vou a fallarlhe. Verás. . . .

*Ofr.* Vay, mas ninguem saiba que eu aqui estou.

*Farn.* Nem tua filha?

*Chic.* Menos, que he mulher, a quem custa o guardar segredo.

*Ofr.* Sim: sabello-ha, quando se logrem os nossos intentos.

*Farn.* Pois Senhor, com ella te buscarey.

*Vaise com todo o a companhiamento barbaro.*

*Ofr.* Que temor me acobarda? Vencido estou, mas não prizioneiro.

*Chic.* Mas perto está o fogo das barbas; pois se te conhecem, cedo estarás vencido, e prizioneiro.

*Ofr.* Não, Chichelo, ainda se deixou caminho ao meu furor: tema o Romano as minhas iras, que sempre me ha de achar

achar o mesmo para a sua ruina.

*Cbic.* E que pretendes?

*Ofr.* Ver abatida a sua soberba às mãos do meu furor.

## A R I A.

Vence o furor do vento

Forte, e robusto lenho,

Passando invernos cento,

Sem que da terra sua

Se possa separar.

Porém precipitado

O voo às ondas dando,

Força no vento achando,

Vay contrastando o mar. *Vaise.*

## S C E N A II.

*Quarto destinado para Emirene no Palacio Imperial. Sabe Aquilio, e depois Emirene.*

*Aquil.* **S**E me não valho de algum engano para prevenir a Emirene, sem duvida perco a esperança de Sabina. Adriano generosamente a entrega a Farnaspe; e se com elle se ausenta, tornará Adriano a amar a Sabina, cuja belleza trago sempre impressa no meu coração.

*Deoscs,*

Deoses, aonde encontrarey a Emirene para lhe tecer o engano que procuro? Mas já chega: amor me ajude.

*Sabe Emirene.*

*Emir.* He verdade, Aquilio, ( ainda o duvido ) que o meu Farnaspe he chegado?

*Aquil.* E melhor talvez que não o fosse.

*Emir.* E porque tanto te afflige a minha felicidade?

*Aquil.* A tua desgraça he que eu lamento, Senhora. Farnaspe a Augusto te pedio, segurando-lhe que te ama, e que tu igualmente o queres. Este seguro abriu em o peito de Cesar franca porta a zelosos incendios, para que, se ao Principe segues, ligada como despojo do seu triunfo ao soberano carro te leve pelas praças de Roma até o capitolio.

*Emir.* Este he o heroe do vosso povo? O idolo de Roma he este? Jurame que não ferey desprezada, nem vista como despojo, e agora quebranta o seu juramento? Entre vós não he injuria o faltar à palavra?

*Aquil.* Se hum violento amor lhe escurece a razão, que vos admira? Emirene, os heroes tambem são humanos.

*Emir.* Como triunfo, Emirene? Não o espere

pere Adriano. Não só na Africa se sabe triunfar, tambem na Asia se sabe morrer.

*Aquil.* Barbara ley na verdade, que humadonzela real sinta o pezo de rigorosas cadeyas!

*Emir.* Aonde acharey remedio?

*Aquil.* O mais certo está na vossa mão.

Cesar vem offendido, e offerece-vos a Farnaspe, para assim descobrir o segredo do vosso peito. Não vos fieis na sua fingida tranquillidade: fazei-vos, Senhora, desconhecida do Principe, pois elle só pretende examinar se lhe chegais a querer.

*Emir.* Ah infeliz Farnaspe! E que dirás de mim? Mal conheces os enganos daquelle peito traidor. Mas ainda espero vello perder a meus olhos a vida, como a elles vejo perder de Farnaspe a esperança.

*Aquil.* Preparai-vos de melhor conselho.

*Emir.* Dizei-me, Aquilio, e vem o Principe?

*Aquil.* Tambem chega, Senhora.

*Emir.* Oh Deoses!

*Aquil.* Armai-vos de fortaleza: já vos encaminhney a evitar o vosso funesto destino.

*Vai-se.*

*Emir.* Infeliz de mim! Que duro golpe he este!

*Sabe*

*Sabem Adriano, e Farnaspe.*

*Adr.* Principe, aquelle he o sol que vos abraza?

*Farn.* Aquellas são as luzes, que examino cada vez mais bellas.

*Adr.* Constancia, coração meu: veja Emirene a generosa acção, com que me apresento a seus olhos, entregando-lhe o seu amor.

*Emir.* Quem he, Senhor, este estrangeiro?

*Farn.* Estrangeiro! *assustado.*

*Adr.* Que! Não o conheces, Emirene?

*Emir.* Parece-me que vi já o seu retrato, mas não me lembro aonde. Ajuda-me amor a fingir. *à parte.*

*Adr.* He esta, Principe, aquella, que comigo aprendeo igualmente a viver, e a amar?

*Farn.* Vede, Senhor, que faz gosto de zombar comigo Emirene; e que o disfarce he effeito do amor.

*Emir.* Coração, que vive em prizaões, não sabe fazer zombaria.

*Farn.* Não sabeis quem eu seja?

*Emir.* Não me lembra. Que pena! *à parte.*

*Adr.* Que alegria!

*Farn.* Bella Emirene, basta já de atormentarme. Que novo estylo he este? Assim



tratas ao teu Farnaspe?

*Emir.* Tu es Farnaspe? Agora pelo nome te conheço.

*Farn.* Oh Deoses! que rigor!

*Emir.* Perdoa a violenta injúria. Reconheço quanto deve ao teu valor meu Pay : lembro-me dos teus triunfos: tenho na memoria os teus merecimentos.

*Farn.* Ah meu bem, torna, torna a lembrar-te de mim; menos me offenderá a tua loucura.

*Emir.* Em que te offendo, se os teus merecimentos digo?

*Farn.* Justos Deoses, que tormento! Eu perco o juízo.

*Adr.* Qual de vós me engana? Finge Emirene, ou simula-se Farnaspe?

*Emir.* Eu não sou quem te engana.

*Farn.* Logo sou eu?

*Emir.* Ay triste! *à parte.*

*Adr.* Se respeito foy, Princeza, o teu diffarce, deixa-o já. Do coração alheyo não quero ser tyranno; aqui te entrego o teu amante, se he verdadeiro esse amor.

*Emir.* Não te creyo. *à parte.*

*Farn.* Não respondes?

*Emir.* Eu não aceito.

*Adr.* Tens ouvido? *a Farn.*

*Farn.*

*Farn.* Aonde estou! Sonho! Deliro! Isto he morrer!

*Emir.* Isto he só penar! *à parte.*

*Farn.* Princeza, idolo, a quem idolatra meu peito, que aggravo te fiz? Em que merece pena o meu coração? Em que foy falso o meu peito? Tu comigo irada? Duvidas das veras do meu amor? Falla Senhora.

*Emir.* Que hey de dizerte? Deixa-me.

*Adr.* Estás defenganado?

*Farn.* Estas são aquellas finezas que me juraste? Aquellas constancias que me prometeste? Infeliz affecto! Delgraçado Farnaspe! Infiel Emirene! Ensiname ao menos essa tyranna arte de esquecer a hum tão antigo amor.

*Emir.* Por piedade me deixa: callate Farnaspe, e vaite.

*Farn.* Eu me ausento: obedeço-te, cruel: mas volta, repara em mim, lê, lê nas angustias de meu semblante, as ancias da minha alma. Mas não vejas cruel: só te lembre que parto obediente, quando me deixas ingrata.

### A R I A.

*Farn.* Depois de verte os olhos,  
Partir não poderey,

Bbii

Maç

Mas só me lembrarey  
Desse enganoso amor.  
Não vejas meu semblante,  
Que na alcivosa pena  
Irado só condemna  
Teu barbaro rigor.

*Vaise.*

*Adr.* Aonde vás, Emirene?

*Emir.* Sómente a chorar; pois entre tudo  
o que perdi, só o pranto me ficou.

*Adr.* Tu não perdeste cousa alguma; eu  
fim he que perdi o meu socego. Tu es  
a senhora da minha ventura; tu me pód-  
es fazer feliz, ou desgraçado; tu só  
triunfaste do teu vencedor.

*Emir.* Cesar, mais respeito espero do vos-  
so valor. O animo regio não se perde  
com o Reino. Se o Reino era da fortu-  
na, o coração he só meu. *Com soberania.*

*Adr.* Que engraçada ira! Que delicto co-  
metteo contra a tua formosura o meu  
affecto? Quando o queiras, posso offe-  
recerte com minha mão o meu Imperio.

*Emir.* Não, que será fazerte servo dos  
mesmos de que es Senhor. Só da Nação  
Romana podeis escolher Rainha. Ainda  
a desgraça de Cleopatra choro, Bereni-  
ce me lembra, e da ingratitude de Fi-  
to me não esqueço.

*Adr.*

**Adr.** Então mais nova estava a servidão de Roma: hoje não vive sujeito o Sceptro ao seu dominio.

**Emir.** Pois se o povo o sofre, Sabina o não sofrerá: a ella está prometida a tua mão.

**Adr.** Não o nego: dous lustros ha, que seu amante sou; mas como não supponho nella tanta firmeza, que muito he que me mude? Tu me rendeste, Sabina está em Roma, e eu em Antioquia.

*Sabe Aquilio apressado.*

**Aquil.** Senhor.

**Adr.** Que dizes?

**Aquil.** De Roma chega.....

**Adr.** Quem?

**Aquil.** Sabina.

**Adr.** Oh Deoses, que pena estranha!

**Emir.** Já confio o meu remedio. *à parte.*

**Adr.** E que pretende? Como sem minha ordem..... Vê se te enganas.

**Aquil.** O tumulto do povo já a lauda, e to affirma.

**Adr.** Oh Deoses! Para outra parte, Aquilio, a conduze, que eu me pretendo encobrir.

**Aquil.** Como, se ella já chega?

**Adr.** Confuzo estou!

*Sabe*

*Sabem Sabina, Beringela, e acompanhamento.*

*Sab.* Esposo, Augusto; e Senhor, esta foy sempre a hora de mim mais dezejada. Já me vejo em tua presença: Que amargoso tempo sentia o meu coração, dividido de teu peito! O teu perigo quanto me fez temer! Em toda a empresa te acompanhava a minha alma. Quantos suspiros este amor me têm custado!

*Adr.* Que direy? *à part.*

*Sab.* Não me respondes?

*Adr.* Eu não esperava ( oh Deoses! ) tão repentina chegada. Olá, deste Palacio se retire Sabina a melhor quarto, onde receba em a nossa presença todas as honras devidas à sua pessoa. *Faz que se váy.*

*Sab.* Que! tu me deixas? O meu descanso só em ti buscava.

*Adr.* Perdoa-me, Senhora; mayor negocio me chama.

*Bering.* Ay como me cheira a haver mudança na casa!

*Sab.* Já sey que não acho Adriano em Cesar. *à parte.* Mais dezejava, amado esposo, o teu socego, que o teu Imperio.

## A R I A.

**Adr.** Já sey que violencias  
 A forte me ordena,  
 Mas causa da pena  
 O Sceptro não he.  
 Eu formo em mim mesmo  
 A pena que sinto,  
 Alheya a não pinto,  
 Que em mim só se vê. *Vai se.*

**Sab.** Aquilio, eu não entendo a Adriano.

**Aquil.** Pois o segredo he facil de entender.

Cesar está namorado. Esta he a tua competitora. *à part, para Sab.*

**Emir.** Piedosa Imperatriz, pois o Ceo te guardou dignamente para Adriano; humma mulher infeliz, que a teus pés chaga, benigna soccorre. Reino, esposo, Patria, Pay, tudo perdi.

**Sab.** E que pedis?

**Emir.** A fortuna de beijar essa mão, que inveja he. ....

**Sab.** Desvia-te: ainda a forte me não fez mulher de Augusto. Não te chames desgraçada, deixando-te ainda a fortuna toda a gentileza. Se quizeras, poderás alcançar mais do que chegaste a perder. Antes eu a piedade, que me supplicas, te poderey rogar. *Emir.*

**Emir.** Mais não tenho que darte, que as cadeas que arrasto.

**Sab.** Basta : deixa-me só.

## A R I A.

**Emir.** Prizioneira, e desprezada,  
A dous males me condemno,  
Hum por ti mais novo peno,  
Outro a sorte me ordenou.  
Na fortuna confiada  
Me desprezas ? Oh repara,  
Que nasci tambem preclara,  
E chorando a sorte estou.

*Vaise.*

**Aquil.** Agora tentarey a minha sorte. *à p.*

**Sab.** Que te parece, Aquilio ? Não he digno de piedade o meu successo ?

**Aquil.** Grande he, Senhora, a injustiça de Augusto : elle não adverte que te pódes vingar.

**Sab.** E como ?

**Aquil.** Porque, em ti não ha formosura, e poder ? Qual será o coração de marmore, que ao ver esses rayos, se não converta em cera ? Aos seus mesmos olhos devias....

**Sab.** O que devia ? *Com soberania, e ira.*

**Aquil.** Enfinallo a amar ; mostrar-lhe a firmeza ; o fazello convergonhar do te ser ingrato.

*Sab.*

*Sab. Basta.*

*Aquil. Errey o tiro à minha ventura.*

*à part. e vaife.*

R E C I T A D O.

*Sab. Chorarey, oh cruel, a minha pena,  
Que ingrata me condemna;  
Mas não, sentida seja, seja urgente,  
Mas não seja patente,  
Por não dar hum claro defengano  
A quem a causa he deste meu damno.*

A R I A.

*Deoses, se justos sois,  
Tornahme o meu amor,  
Perdello não, pois sinto  
Me custa a vida já.  
Vós bem sabeis, que he meu,  
Pois mo jurou, (que dor!)  
Se à minha fé me falta,  
A vós vos faltará. *Vaife.**

*Bering. Eis aqui: fiaivos lá em homens!  
Isto não. Vem a pobrefinha de Roma  
a esta terra, soffrendo os desconcomodos dos  
caminhos para ver o seu bem, e no ca-  
bo acha o seu mal, e a sua pena. Por  
isso nós outras vivemos mais alegres;  
porque a cada passo agarramos n'osso Ado-  
nis*



nis para zombarmos delle, sem os ent-  
belocos da confiança. O ponto he ha-  
ver o bicho, apparecer o aceno, fahir  
o escarro, que logo entramos na dança,  
sem se nos dar do respeito. Aqui ando  
eu com hum cento ao engodo da mi-  
nha vista, e mais se me apparece outro,  
logo entra na pesca. Mas todos por fim  
se defenganaão da sua tolice.

*Sabe Chickelo.*

*Chic.* Como já lhe conheço as manhas,  
bem posso entrar na compra.

*Bering.* Mas vamos ver alguma causa des-  
ta terra, em que sou nova, que me di-  
zem ha nella bons feitios.

*Chic.* Hum dos feitios, que quer entrar na  
compra, e mais na venda, sou eu.

*Bering.* Pois não me serve pelo preço.

*Chic.* Antes he em bom comodo; porque  
se dá de graça.

*Bering.* Não desgosto dessa sua.

*Chic.* Nem eu de vossa mercê. Ora che-  
gue-se para cá.

*Bering.* Não; desvie-se.

*Chic.* Já me não quer?

*Bering.* Não trago troco, com que o possa  
comprar.

*Chic.* Accito-me, se me quer, e não me  
falle

falle em trocos, que não lhe peço demasias.

*Bering.* De donde viria esta criança?

*Chic.* Da roda dos engeitados.

*Bering.* Pois he justo que de mim o seja.

*Chic.* Melhor será, que nessa roda dos engeitados encontre eu a da fortuna.

*Bering.* Sómente se for para lha desfandar.

*Chic.* Ah tyranna! Já sey que se declara por minha inimiga.

*Bering.* E em que o julga?

*Chic.* Em que podendo-me fazer venturoso, sómente me promette desgraças.

*Bering.* Não me desagrada o tal moço-finho. *à parte.*

*Chic.* He possível que dezejando v.m. achar nesta terra algum feitio, que lhe sirva, e agora dandose-lhe este de tão boa vontade, v. m. o não queira, com tanta ingratitude?

*Bering.* Quem lhe disse que o não queria?

*Chic.* Esse desdem me desengana.

*Bering.* Não tenha desconfiança, que eu aceito o partido.

*Chic.* Com que ajuste?

*Bering.* Olhe isto! basta eu dizer que o quero (lograr.) *à parte.*

*Chic.* Aceito, e verey.... mas ainda assim receyo a sua constancia.

*Bering.*

*Bering.* O que diz?

*Cbic.* Bom seria, que nessa mão de papel  
levasse assignada a promessa.

*Bering.* Não sey se pede muito.

*Cbic.* Antes peço pouco, ainda q valhamuito.

*Bering.* Aqui está.

*Cbic.* Aceito, e digo.

### M I N U E T E.

*Cbic.* Esta maõzinha,  
Que neve ostenta,  
Por mais que izenta  
Se quer mostrar,  
Posto que he branca,  
Como bem creyo,  
Muito receyo,  
Que a sorte em branco  
Me venha a deixar.

*Vaise.*

### S C E N A III.

*Pateo do Palacio Imperial com rotura por uma parte, aonde apparece incendio, e gastadores que andão nelle. Sabe Osfroas com a espada na mão direita, e na esquerda uma tocha acceza seguindo os incendiarios dos Parthos. Depois Farnaspe.*

*Ofr.* **I**nvenciveis Parthos, bem vedes  
como piedoso favorece o Ceo o  
nosso valor: tornemos a ver as ruinas  
desta

desta Corte inimiga, que na sua lastima estamos contemplando a nossa victoria. Já de alguma sorte vamos recobrando a nossa perda com esta sombra da nossa vingança. Como se atea o voraz incendio! E como se elevaõ ao Ceo os globos do fumo, e das chammas! Oh se naquelles muros, que pela violencia do fogo se vem agora abatidos, se comprehendesse tambem todo o Senado, o Capitolio, e a mesma Roma!

*Sabe Farnaspe.*

*Farn.* Osroas, Pay, Rey, e Senhor.

*Ofr.* Attende Farnaspe: aquella obra he effeito de minha irada maõ.

*Apontando para o incendio.*

*Farn.* Oh Deoses! E vossa filha?

*Ofr.* Quem sabe? Tal vez que entre essas chammas seja lastimosa victima de Cupido com o seu cruel Adriano: pagando assim da tua injustiça a rigorosa pena.

*Farn.* Ay Emirene! ay meu bem!

*Querendo partir.*

*Ofr.* Espera, aonde vás?

*Farn.* Ou a salvalla do perigo, ou a morrer entre o incendio. *Querendo partir.*

*Ofr.* Como! A huma ingrata, que te faltou a fé, e poz no esquecimento . . . . .

*Farn.*

*Farn.* He falsa, bem o sey, mas eu sou amante. *Larga a capa, e entra pelo fogo.*

*Of.* Se aquelle como louco se quer perder, nós nos queremos salvar. Amigos a-outra empreza: no lugar destinado vos escondey. *Vão-se.* Experimenta, fim, o meu furor; mas sou Pay, e não me posso ausentar. Vejo o incendio, sey que nelle acaba, o coração o sente. De Farnaspe dezejo saber o destino, e de Emirene a sorte. Mas que tumulto he este, que novamente se ouve da parte do incendio? De Cesar he a gente, ausentarme quero. Mas não, fico: sem salvarte me perderey. Mas pois te não posso dar outro remedio, só te deixo os meus suspiros. *Vai-se.*

*Sabe Sabina, e Aquilio.*

*Sab.* Ninguem me sabe dizer se está livre o meu esposo? Aquilio, aonde está Cesar?

*Aquil.* Ao menos me deixa respirar.

*Sab.* Aonde está? falla?

*Aquil.* Como, se o não sey?

*Sab.* Este he o estylo do falso adulator, que adora ao Throno, e não ao Monarca! *À parte.* Em quanto da sua grandeza o Ceo vias sereno, tu o giravas; agora que o vês tempestuoso, o deixas?

*Aquil.*

*Aquil.* Já vem, não te enfades.

*Sabe Adriano.*

*Adr.* Viste Emirene?

*a Sab.*

*Sab.* Eu te buscava.

*Adr.* Aonde está Emirene?

*a Aquil.*

*Aquil.* Eu a não tenho visto.

*Adr.* Infeliz Princeza!

*Sab.* Vive; não vês como cresce o incendio? Tu, Senhor, não cuidas no reparo?

*Adrian.* Os abraçados muros se arruinão; Aquilio, vê que não passem as chamas aos lugares intactos.

*Aquil.* Já vou servirte.

*Vaise.*

*Sab.* Cesar.

*Adr.* Que pena! impaciente.....

*Sab.* Que descuidado andas de ti, Senhor! Não buscas o traidor? Assim ha de escapar o reo?

*Adr.* Já está descoberto: eu o conheço: he Farnaspe: amor o entregou ao acto cruel: já fica entre prisões: não ha mais que temer.

*Sab.* Espera, e attende.

*Adr.* Sem saber de Emirene, nada attendo.

*Vaise.*

*Sab.* Assim me deixas? Este desprezo me fazes? Seguirey os teus passos, acreditando as minhas constancias.

*Sabe*

*Sabe Emirené.*

*Emir.* Em ti, Sabina, o meu remedio busco.

*Sab.* Oh Deoses! Ainda para atormentar-me esta faltava?

*Emir.* Que foy isto, Senhora?

*Sab.* A mim mo perguntas? Queres que a minha voz publique o teu triumpho? Os teus olhos saõ o motivo de tantos estragos. Que me perguntas? Tu es Helena, e aquella he Troya.

*Emir.* Que rebuçado sentido me manifestão as tuas palavras?

*Sab.* Ahi tens Farnaspe, pergunta-lhe a elle. *Vaise.*

*Sabe Farnaspe prezo com guardas, e Chichelo.*

*Emir.* Farnaspe?

*Farn.* Princeza?

*Emir.* Tu prisioneiro?

*Farn.* Tu livre?

*Chic.* Vossas mercês vejaõ como me levaõ, que eu sou homem branco.

*Emir.* Aos infelices he difficuloso o morrer.

*Chic.* Não direy senão, que não ha cousa mais facil.

*Emir.* Daquelle incendio foste tu tal vez author? *Farn.*

*Farn.* Não, mas assim o suppoem.

*Emir.* E porque?

*Farn.* Porque sou Partho.

*Chic.* E eu sou gêmeo; por isso o suppois zerao.

*Farn.* Porque sou desgraçado; porque fuy achado naquellas ruinas.

*Chic.* E eu nellas fuy perdido.

*Emir.* E a que foste a ellas?

*Farn.* A livrarte, ou a morrer: mas já alcançey do Céo algum beneficio, pois vejo que hoje deves a vida à minha morte.

*Chic.* Ah Senhor, morre por ambas.

*Emir.* Piedosos Ministros, soltai-lhe os laços; ou ao menos reparti comigo as prisões.

*Farn.* Porque? ainda de mim zombas? Não vês, que he mais cruel essa piedade fingida?

*Emir.* Fingimento lhe chamas?

*Farn.* Como a hey de crier verdadeira? Já te não lembras do que me disseste?

*Emir.* As palayras fim foraõ, outras, mas eu sempre sou a mesma.

*Farn.* E aquelle desdem teu?

*Chic.* Foy hum bichinho.

*Emir.* Era temor do zeloso coração de Adriano.

*Farn.* Pois que temias delle?



*Emir.* O horror de hum triumpho.

*Farn.* Se magnanimo te offerrecco á minha mão?

*Emir.* Foy arte da sua ira para descobrir o meu peito.

*Chic.* Ah Senhor, tu cuidas em conversar, ou em morrer?

*Farn.* Logo sou eu. . . .

*Emir.* A minha esperança, e o meu amor.

*Farn.* E es tu, meu bem. . . .

*Emir.* A tua constante esposa.

*Farn.* E vives. . . .

*Emir.* E vivo fiel ao meu Farnaspe.

*Farn.* Basta, já vou contente.

*Emir.* Deixas-me? oh Deoses, q' será de mim!

*Farn.* Nada temo, se me queres.

### D U E T O.

*Farn.* Se morro, já contente  
Me faz morrer sómente  
Essa segura fé. . . .

*Emir.* Se vivo, ainda contente  
Serey, por ver sómente,  
Que vês a minha fé.

*Farn.* Adeos, e vê que espeto.

*Emir.* Adeos, e vê que quero.

*Farn.* Deverte firme ser.

*Emir.* A vida tua ver.

*Farn.* Se acabo.

*Emir.* Tu não digas

*ambos.* Espera amado bem.

ACTO

# ACTO II.

## SCENA I.

*Galeria no quarto de Adriano correspondente  
a diversos gabinetes. Sabe Emir, e  
Aquilio.*

*Aquil.* **M**ais do que isto não he preci-  
so, formosa Princeza, para  
penetrar o seu intento: Cesar te busca,  
adverte o que elle intenta.

*Emir.* Aquilio, só te recomendo o meu  
Farnaspe, que está inotente: procura  
que Cesar se aplaque.

*Aquil.* Quem melhor do que tu poderás re-  
bater o seu enfado? Tu do seu coração  
podes abrandar as iras. Que não conse-  
guiras de hum Monarca que te adora?

*Emir.* A mim me não agrada, porque o  
não amo.

*Aquil.* He preciso que te finjas amante.

*Emir.* E eu hey de mentir?

*Aquil.* Muitas vezes vence hum enganoso  
amor, mais do que hum fino affecto:  
vale-te da arte, já que falta a natureza.  
Hum suspiro de tempo em tempo, hu-

Cc ir

ma

ma palavra mal articulada, hum movimento, hum riso, hum silencio, hum pejo, hum dar a suspeitar o que não chega a dizer, fazem faccis os amantes de lisonjearie. Elle jurará que o amas: e tu, quando quizeres, lhe poderás sempre dizer que se engana.

*Emir.* Não sey aonde se aprenda a usar de semelhante arte.

*Aquil.* Vós nella já nascestes mestras. Ter nos olhos promptas as lagrimas: na bocca hum riso, que não exceda os limites do coração: desmayar, quando vos parecer, e mostrar rubicundo o semblante, são privilegios proprios do vosso sexo. O Céo vo-os concede para nós termos que padecer.

*Emir.* Mas tu, que na Corte es já ancião, não devias ter della inveja. Jurarey, que não es mantenedor da antiga honestidade. Quando te he conveniente, fallarás com semblante risinho acatizar hum inimigo: pollo no precipicio para que caya, e depois lastimarte da sua queda: offerecerte para tudo a todos, e não servir a nenhum: cobrir de falsos louvores o crime, e fazer aggravantes as culpas, mostrando querer defendellas: retirar sempre os bons do Throno: deixar o odio

odio ao Cetro para todo o castigo, e usurpar o merecimento a todo o beneficio: ter debaixo de hum apparente zelo escondido hum perverso fim: e não fabricar senão sobre as ruínas de outros.

*Aquil.* Justamente, Emireno, te quizesse vingar das injurias, que proferi contra o teu sexo. Eu não julguey, que tanto te ferisse na alma. Não me queixo das tuas palavras, antes creyo que ambas dissemos verdade. No que eu disse, quiz somente aconselharte.

*Emir.* Se eu te peço socorro, não queiras dar-me conselho.

*Aquil.* Eu sempre quidey que hum laudavel conselho era grande socorro: cre que te digo, Princeza, adeos que gente chega, entendendo que he Adriano.

*Vai-se.*

*Sabe Sabina.*

*Sab.* Oh Ceos, esta he a minha competitora!

*à parte.*

*Emir.* Oh Deos, esta he Sabina!

*à parte.*

*Sab.* Na verdade, Emireno, que sempre te acho muy cuidadosa! Ainda se vê mal extinto o incendio, e já te acho tão sollicita em o quarto de Adriano?

*Emir.*

*Emir.* Eu vim só. ....

*Sab.* Já sey: virás lisongear ao teu Senhor  
com os agudos.

*Emir.* Humilde a supplicar.

*Sab.* Humilde tambem eu a Cesar quere-  
rey manifestar os meus cuidados, mas  
não pretendo, que elle a ti me prefira: e  
não será pouca dita, quando elle [ dan-  
do-te o lugar primeiro ] me conceda o  
segundo.

*Emir.* Basta Sabina: desse amor de Adria-  
no he só minha a pena, e não a culpa.  
O perigo de Farnaspe me atormenta:  
este he o desvelo que me guia a esta par-  
te. Hey de vello morrer sem lhe fallar?  
Senhora, Farnaspe he o idolo a quem  
tenho sacrificado o meu coração: muy  
antiguo he já o nosso amor.

*Sab.* Isso em ti he verdade, ou fingimento?

*Emir.* Tal vez o fingisse, se assim te não  
fallasse.

*Sab.* E não reparas, que a Cesar irritas,  
quando por elle rogas!

*Emir.* Se eu não acho outro caminho, que  
hey de fazer?

*Sab.* Quando tu o quizeras, melhor to mos-  
trarey. Deste Palacio foge com o teu  
Farnaspe: o seu guarda he o Capitão  
Lentulo: mais me deve. Se tu queres,  
da

da sua parte te posso entregar hum coração regio, ainda que pobre.

*Emir.* Ah se pudesse fahir do meu tormento!

*Sab.* Duvidas no que te seguro? A partir te prepara. A' mayor fonte dos Jardins de Celar virey com o teu esposo: lá me espera, antes que o sol chegue ao Zenith.

*Emir.* E virás? Do meu destino tão costumada estou a tolerar a furia. ....

*Sab.* A minha mão to affirma, em final a toma.

*Emir.* Que alegria não esperada! Feliz eu, e generosa tu. Eu parto, Senhora, a buscar a minha ventura, e a publicar a tua generosidade. *Vaife.*

*Sab.* Quem sabe? Quando longe estiver Emirene, tal vez que torne o meu esposo ao seu primeiro amor. Não dura sem materia o fogo: o rio não cresce separado da fonte donde nasce.

*Sabe Adriano.*

*Adr.* Emirene, meu bem. .... Oh Ceos, que disse! retirarme pretendo. *à parte.*

*Faz que se vay.*

*Sab.* Porque foges, Adriano? Hum só momento me não negues a tua vista, e depois ao teu bem torna.

*Adr.* Como! suppões. .... Qual ha o meu bem? *Sab,*

*Sab.* Não pretendas o disfarce ; que na confusão das vozes do meu amado Adriano, o coração sincero enganarme não sabe. Não, não me occultes esse honesto pejo, que tanto me agrada. Quem se envergonha, conhece a culpa, e o que a conhece, perto está da emenda.

*Adr.* Oh Deuses !

*Sab.* Suspiras ? A mim me deixa o suspirar. Deuses celestes, quem o julgaria ! A honra do nome, dos heroes o exemplo, a minha esperança, Adriano inconstante ! He possível ! He verdade ! Quem te enganou ? Falla, dize : como foy ?

*Adr.* Que queres que responda, se me vejo confuso ? Oh deixame só este desafogo. Chama-me cruel, chama-me traidor, que tens razão. Os teus merecimentos, as tuas finezas me lembrão, as minhas promessas cem vezes me accusão. Mas que aproveita ? Não sou meu : conheço a tua fidalguia, a tua formosura, e tal vez. . . . Mas não tenho coração para amarte : a mim mesmo me aborreço de minha injustiça lembrado. Sey que he justa a tua vingança : queres, queres a minha morte ? Aqui me tens, matame : he justo, não o nego. Intentas despojar-

despojarme do diadema Augusto? Eu o ponho na tua mão, pois tcy seria feliz o mundo inteiro, se à tua gentileza se visse tributario.

*Sab.* Não peço o teu Imperio; o teu coração só busco.

*Adr.* Teu era o coração: se o defendi, só para ti o guardava: amor o sabe, todos os Deoses a testemunhas chamor. As formosuras da Asia para mim crão sombras: fria toda a vida com a tua lembrança imaginey que foste.

*Sab.* E depois?

*Adr.* E depois . . . . Não sey. Fiado no meu esforço, zombey da defeza, e amor me venceo: estava no campo fazendo ostentação de huma victoria, quando me foy apresentada Eminenç. A hum diverso affecto he facil a entrada, quando a alma se vê desaperccebida. Eu a vi arrastando cadeas, supplicando piedades, fazendo rica de perolas nas lagrimas desta mão, que aperrava nos sustos: poz nos meus os seus formosos olhos, com agrado tão doce . . . . Ah se no meu semblante se visse a sua imagem, seria digno de desculpa até para Sabina. A

*Sab.* Já basta de injuria. Na minha presença louvas a sua formosura? *Quem*  
que



que seja complice no teu delicto, e no meu querer aggravado? Isto te mereço barbaço, enganador, perjuro, e falso?

*Adr.* Perdido estou!

*Sab.* Que disse? Ah, não: perdoa-me as injuriosas palavras, que a desculpa merecem, porque de amor nascem: dispõem de mim ao teu gosto: instável, ou inconstante ao meu bem serey sempre. Que sey? Eu o espero: chegará aquelle dia, que pagando a quem fiel te adora, me dirás. . . . Mas não, que já serey morta.

*Assenta-se em huma cadeira, e sabe Aquilio ao bastidor.*

*Aquil.* Aqui está Sabina! *à part.*

*Adr.* Já não posso vella penar, aquelle pranto me faz enternecer. *à parte.* Sabina venera-me os teus extremos: aos teus laços felices tomar quero: já sou teu.

*Aquil.* Ah infeliz estrella! *à parte.*

*Sab.* Que dizes? Olhando para elle com ternura.

*Adr.* Que estou rendido, e o meu coração te entrego. . .

*Sab.* Não, não te creyo. . .

*Aquil.* Atalharey este mal. *à parte.*

*Sab.* Se outra vez a Emirene tornar a ver. . .

*Adr.* Não a verey. . .

*Sab.*

*Sab.* Poderey de ti fiarme?

*Adr.* Resoluto estou: quando o gosto se empenha, nada se difficulta.

*Sabe Aquilio.*

*Aquil.* Aos teus pés a afflicta prisioneira prostrar-se dezeja: tempo ha que te busca, e não te acha.

*Sab.* Agora farey prova. *à part.*

*Adr.* Não, Aquilio; já não dezejo ver Emirene: tempo he já do me lembrar de Sabina.

*Sab.* Oh doces palavras! *à parte,*

*Aquil.* E não he injustiça negarse a Emirene o que aos mais se concede? Se esta escrava, nasceo Rainha.

*Adr.* Na verdade, Sabina, que pareço crueldade não lhe attender à supplica.

*Sab.* Oh Deoses!

*Adr.* Não, se não queres, não venha: mas temo.... Que farias, Senhora, em hum aperto como o meu?

*Sab.* Não pediria conselho.

*Adr.* Pois va-se Emirene sem me ver. Aquilio executa esta diligencia.

*Aquil.* Que ha de dizer? Oh desgracada Princeza!

*Adr.* Olá, que dizes?

*Aquil.* Nada, Senhor; a obedeçerte vou.

*Faz que se vay.*

*Adr.*

*Adr.* Espera: melhor he, que do seu destino ouça a minha voz. Que me pôde fazer chegalla a ouvir?

*Sab.* Ouviste, Aquilio? e se ha de dizer, que Adriano soube saltar? *Vai se.*

*Aquil.* Quem não he reo, quando o amor he delicto?

*Adr.* E com que justiça castigarey as culpas alheas, se as redes deixo soltas às minhas? Não, não se deixo Sabina, não se atenda Emireno: torne esta alma ao primeiro amor. Mas, oh Deuses! como o hey de deixar, se d'elle me não posso esquecer? *Vai se.*

*Aquil.* Sofrimento coração. A tua victoria se não a vês distante, não a achas segura. O amor de Augusto, os desdens de Sabina: por mim pelejaão: esperarey occasião de assalto, para conseguir o triumpho.

## S C E N A II.

*Estrada deliciosa, pela qual se passa ao serrada das feras. Sabe Emireno.*

*Emir.* **A** Qui Sabina não vejo: esta a fonte he: tudo examino, mas não a encontro à vista: que será não sey,

sey, sey só que a cada momento desfalece  
o peito amante.

*Sabem Sabina, Farnaspe, e Chichelo.*

*Sab.* Aqui tens a tua esposa. *a Farn?*

*Farn.* Bella Emirene.

*Emir.* Es tu, amado Principe? Apenas o  
creyo.

*Farn.* Sim, meu bem, eu. ....

*Sab.* De ternuras não he agora tempo:  
convem salvá-nos: aquella he a estrada  
para a fugida.

*Chic.* Não namoros com sustos, que he ser  
cobarde.

*Sab.* Pouco distante da primeira entrada  
se divide em dous caminhos: o da di-  
reita guia ao rio; o da esquerda a Pala-  
cio: a vós dois convem evitar o segun-  
do: hido a fortuna vos ampare, e amol  
vos guie.

*Emir.* Piedosa Imperatriz. ....

*Farn.* Galharda Senhora. ....

*Ambas.* E como pagarey esta mercê?

*Sab.* Pouco appetço.

*Chic.* Peça a seu gosto, não tenha pejo.

*Farn.* Guardate louco.

*Chic.* Beijo-lhe a mão pela honra. Ainda  
esperamos?

*Sab.* Lembrai-vos de Sabina algumas ve-  
zes,

...e se encre a vossa felicidade chegar a minha lembrança, mereça acompanhar-me no meu martyrio a vossa saudade.

*Vaise.*

*Chic.* Vá descansada, que tudo se fará. Ainda não vamos?

*Farn.* E he verdade, queres minha, Emirê-ne! Vejo a dita segura, e me parece sonhada.

*Emir.* Nada falta, amado esposo, mais que a presença de meu Pay. E que contentamento me não daria esta felicidade?

*Chic.* Tanto, quanto me dá o vertice fora daquella masmorra, aonde crey sem culpa, mas tambem sahi sem pena.

*Emir.* Sabes bem que te fira esteja?

*Chic.* Isso he facil de saber, e em nós topan-do com elle, logo o sabemos.

*Farn.* Os tops denejos serão satisfeitos.

*Emir.* Sabes aonde Osroas está?

*Farn.* Sim, mas por ora não cuides mais que em seguir os meus passos.

*Vão sabindo para a estrada.*

*Farn.* Suspende.

*detendo Emir.*

*Emir.* Porque?

*Farn.* Não ouves ruido de armas?

*Emir.* Ouço, mas aonde não o sey dizer.

*Chic.* Isso não tem que ver.

*Emir.* Aonde he?

*Chic.*

*Cbic.* He na minha cabeça, que he aonde  
haõ de vir dar os golpes.

*Farn.* He no mesmo caminho, que nós  
havemos de seguir.

*Emir.* Ay de mim!

*Cbic.* Ay de nós ambos. Oh Senhor, por  
vida sua, e da Senhora Dona Emirene,  
que fujamos daqui para alguma parte,  
que não nos agarrem a todos.

*Farn.* Não temas, até que o motivo não  
saibamos. Esconde-te Emirene, que eu  
chego, e Chichelo, a ver a causa que  
os move.

*Cbic.* E a mim que me importa isto? Vá  
Vossa Alteza, que eu ficarei com a Se-  
nhora, que não ha de ficar só.

*Farn.* Pois eu vou.

*Cbic.* Que lhe faça bom proveito. Eu fico.

*Emir.* Que mais tenho que penar?

*Escondem-se junto ao cancelo do cerrado, e sahem  
da estrada ensinada por Sabina Osroas em  
traje Romano com a espada nua, e  
Farnaspe.*

*Ofs.* Como mais este troço entra nos seus  
triunfos Roma.

*Farn.* Aonde, Senhor, vás correndo com  
estes despojos?

*Ofs.* Amigo, vingados estamos, a terra  
livre,

**livre, e Adriano morto: esta espada lhe acabou a vida.**

**Fern.** Como?

**Ofr.** Costumava esse cruel Romano passar por esta estrada a buscar Emirene: hum seu valido, e guarda do segredo mo descobrio; que tambem entre estes heroes de Tibre pôde o ouro descobrir a hum traidor. Esta noite o esperey, quando passor com o criado, e com tão feliz successo, que abriu nova estrada para a vingança em aquella vida a minha espada.

**Fern.** E se em vez do inimigo nos obrigasse o escuro da noite a matar outro?

**Ofr.** Não. Estava prevenido o caso: fingio que cahia, quando juntos estivemos; e assim com este final Cesar ficou exposto, e elle livre, pois ao cair o servo, ao Senhor corteu a cabeça.

**Emir.** Quem será aquelle Romano, que me parece esgrime sanguinolenta espada? Se eu pudera ao menos verlhe o semblante. *à parte.*

**Gho.** Querem vosses apostar, que destas detenças hey de eu pagar as custas? Quem será este espadachim, que nos vem meter na dança?

**Fern.** Agora que havemos fazer? Eugindo

do pelo caminho que trazeis, encontraremos a mil que vos seguem; pelas outras partes os guardas vigiaõ sempre.

*Ofr.* Pois com o ferro abriremos caminho.

*Farn.* Nestes termos busquemos outro remedio. Eu quero examinar primeiro se ha outra estrada por onde possamos fugir.

*Emir.* Taõ baixo fallaõ, que entendedellos não posso. *à parte.*

*Chic.* Está bom segredo fóra de horas! Quem será este cuchichador, que nada lhe posso perceber? *à parte.*

*Farn.* Entre estas ramas te esconde: eu voltarey depressa.

*Ofr.* Se tardas, só me hirey.

*Esconde-se Ofreas ao pé de Chicbelo.*

*Farn.* Este. . . . não. Aquelle estreito. . . . Mas se eu tentasse o caminho que Sabina me affinou? De Adriano o caso ainda não está publico, e no entanto nós teremos fugido. Sim, este elejo.

*Ao voltar para o caminho, sahe pelo mesmo Adriano com a espada nua na mão seguido dos guardas.*

*Adr.* Espera traidor.

*Encontrando-se com Farnaspe.*

*Farn.* Que vejo! *Fica suspenso.*

*Adr.* Guardas, impedi todo o passo à fugida!

*Dd . . . Farn.*



**Farn.** De marmore estou!

**Emir.** Estamos descubertos. *à parte.*

**Adr.** Admiras-te, ingrato, porque me vês vivo? Entendeste que a mim me matavas? Nas palavras injuriosas, que ao ferirme proferiste, bem te manifestaste.

**Emir.** Eis aqui o erro; aquelle que se escondeo he o traidor. *à parte.*

**Chic.** Elle está enganado, e eu hey de pagar a má vizinhança. *à parte.*

**Adr.** Perfido, não respondes? A que vieste aqui? Que motivo te guiou? Quem te rompeo as cadeas? Falla.

**Farn.** Não posso?

**Adr.** Aconselhaimie, oh Deoses, que farey.

**Chic.** O rabinho já parece que sente o medo.

**Adr.** Olá, no carcere mais escuro guarday o delinquente.

*Sabe Emirene.*

**Emir.** Senhor, attendey, que elle está innocente. *Descobre-se com impeto.*

**Farn.** Princeza, que fazes?

**Chic.** Em boa se vay meter! O outro está capaz de matar a todos. *à parte.*

**Adr.** Oh Ceos, tu tambem com Farnaspe, e ao traidor defendes?

**Emir.** Elle não he o traidor, entreaquellas ramas. . . . . *Farn.*

*Farn.* Callate.

*Cbic.* Queiraõ os Deoses que se não engane.

*Emir.* Esse malvado que se esconde, he quem buscou o teu damno.

*Farn.* Oh Deoses ! Não sabe que he seu Pay. *à parte.*

*Adr.* Queres que te creya ? O defender de Farnaspe o perigo, mais o condemna à morte, pois na confusãõ que mostra, mais o seu delicto augmentas.

*Farn.* Confundamos o erro. *à parte.*

*Emir.* Se me não crês. ....

*Farn.* Em que te agrada, Senhora, por tão poucotempo encobrir ? Tu me condemnas no quererme escuzar. Em nada me offendes, quando reo me fazes : attento estimo a culpa, que não quero ser innocente.

*Adr.* Oh perversa alma !

*Emir.* Eu não o entendo.

*Farn.* Que gostoso morro, se o meu Senhor defendo! *à part.*

*Emir.* Porque, esposo meu ? porque, Senhor, formas contra ti o damno ? Não es cruel, e queres parecer aleivosõ ? Taõ feya culpa .....

*Farn.* Deixa-me, que não he taõ feya como a julgas.

*Adr.* Este he aquelle Farnaspe, que tu não

naõ conhecias? Como agora se converteo no teu bem? Aonde deixaste aquella tibieza, coração enganoso, e feiticeiro?

*Emir.* Senhor.....

*Adr.* Este pagará a pena de ambos os golpes. Olá. *aos guardas.*

*Emir.* Mas espera: e o traidor quem he?

*Farn.* Emirene, se me amas, calla-te esta vez.

*Emir.* Eu te amarey, se tu obedeces. Os meus passos segui, que aqui se esconde o traidor. *aos guardas.*

*Farn.* Oh Deoses! Detem-te.

*Emir.* Cesar este he.

*Aponta para onde está Osyoas.*

*Seguraõ os guardas a Chibelo.*

*Cbic.* Naõ se enganem na porta; he ahi mais abaixo.

*Adr.* Es tu, aleivoso?

*Cbic.* Eu era capaz de matar ninguem? Veja vossa insolencia, que aqui está nesta esquina.

*Farn.* Calla-te louco.

*Emir.* Ainda este naõ he.....

*Farn.* Suspende Emirene.

*Cbic.* Vê o que dizes, que naõ sou eu.

*Adr.* Levay este louco insolente.

*Cbic,*

*Chic.* Apalpe-me bem vossa Cesarice, e veja se eu trago comigo cousa a estas horas, que possa matar ninguem.

*Emir.* O Criado não foy, que com Farnaspe vinha. Ahi está.

*Farn.* Não descubras.

*Emir.* Este he Augusto.....

*Descobre a Osroas.*

*Osr.* Que ha de ver! Eu sou.

*Emir.* Oh amado Pay!

*Chic.* Irra, de que eu escapey! *à parte.*

*Adr.* ElRey dos Parthos em habito Romano! Quantos são os cúmplices em entregarme?

*Chic.* Eu sóro o meu coito.

*Osr.* Eu só, eu só o teu sangue buscava; mas o golpe se errou: porém se a vida me deixas, ainda emendarey o damno com o acerto.

*Adr.* Assim entre as sombras me assaltaste, cruel? Porque viste que eu cahia, a morte me buscavas?

*Osr.* Oh barbara sorte! Eis aqui o engano. O teu companheiro he o que devia cahir, e tu acaso o fizeste, e na confusão do final o tiro errey.

*Farn.* Quando o traidor não sentio a mesma traição!

*Adr.* Olá, Ministros; em carcere destinado

nado à sua pena seguray estes reos.

*Farn.* E tambem Emirene?

*Adr.* Essa ingrata tambem.

*Farn.* Que injustiça he essa? Que delicto lhe encontras?

*Chic.* Oh Senhor, vê que eu culpa não tenho.

*Adr.* Livre o deixay.

*Farn.* E Emirene não?

*Adr.* Não.

## A R I A.

*Adr.* Todos os portos vejo  
 Todos tremer espero,  
 Perfidos, desespero,  
 E me acendey o ardor.  
 Que barbaro governo  
 Fazem nesta alma minha  
 Amor, e zelo interno,  
 Enfado, e ternura!  
 Não tem mais fogo o averno,  
 Que aplique ao meu furor.

*Vai se.*

*Emir.* Pay, e Senhor ..... Oh Deoses,  
 com que palavras te poderey chamar  
 Pay, sendo cumplice na tua morte!  
 Ay de mim, que a meu respeito. ....

*Osr.* Vaite; não confundas a minha constancia.

*Emir.*

*Emir.* Bem conheço a razaõ, mas o per-  
daõ te pede esta culpada. A teus pés  
Senhor..... *ajoelhando.*

*Osr.* Deixa-me, filha; contigo naõ es-  
tei irado, nestes braços te entrego o  
perdaõ. Adeos amada filha, estimavel  
porçaõ da minha alma.

*Emir.* Oh funesto adeos!

*Farn.* Oh divisaõ amargosa!

A R I A.

*Emir.* Este abraço, aquelle mimo,  
Este agrado, esse lamento,  
Faz mais justo o meu tormento,  
Mais culpada ainda me faz.  
Qual me foste, e qual te veja  
Vê no amante peito afflicto,  
Que pondera o seu delicto  
Na piedade que me faz. *Vaise.*

*Farn.* Oh se com todo o meu sangue pu-  
desse conservar a vida do meu Rey, e  
da minha esposa!

*Osr.* Amigo, basta, naõ me entorneças:  
vingue-se o traidor Cesar, e veja lho  
rende a minha cabeça a fortuna, e naõ  
a fraqueza. *Vaise.*

*Chôr.* Ainda naõ creyo que fiquey livre:  
fôra com a graça! por pouco que naõ  
fôra sem cabeça. **RE.**

## R E C I T A D O . . .

*Farn.* Que terrivel tormento, que amargura  
 Esta alma minha passa!  
 Como de tantos holpes da ventura  
 Poderey escapar? Astros tyrannos,  
 A vida me roubais em tantos damnos.

## A R I A .

Horrida em vulto he triste  
 Sem que troveje a nuvem;  
 Tacito inchado existe  
 Sem vento o mar salgado,  
 E o peito ao passageiro  
 Assim faz palpitar.  
 Naquelle horror occulto  
 O funebre se alenta  
 Qual silencio he mostra  
 Da proxima tormenta,  
 Que vão deixando os ventos  
 Aberto o peito ao mar. *Vai se.*

*Obic.* Ora vou-me pendurar de sebo ao  
 Deos Saturno. Por hum es não es, que  
 não vou provar segunda vez as enxovias.

*Sabe Beringela.*

*Bering.* Minha Ama está assustada com es-  
 te motim, e quer saber se Emirene se  
 hira;

**Hiria.** Mas aqui tenho quem mo diga.  
**Senhor Chichelo?**

**Chic.** Que diz, Senhora Tamanca?

**Bering.** Falle bem.

**Chic.** Eu não sey que isto seja fallar mal, pois tudo vay dar no calçado velho.

**Bering.** Não me dirá se o Principe Farnaspe está na terra?

**Chic.** Não Senhora, não direy.

**Bering.** Porque?

**Chic.** Porque me pede que o não diga.

**Bering.** Sabe se elle fugio?

**Chic.** Nem elle era capaz de o fazer, nem eu de o chocalhar.

**Bering.** Pois que faz?

**Chic.** Supponho, que se estará lavando, que he hum porcalhaõ.

**Bering.** Ora falle com termo.

**Chic.** Com termo lhe fallo. Ah perra, que raivas me fazes!

**Bering.** Tambem vossé me não faz pouca raiva com os seus disparates.

**Chic.** Pois já que lhe dey o mal, darlhehey o remedio.

**Bering.** E qual he?

**Chic.** Hir às ondas, se tem raivas.

**Bering.** Ora calle-se, que não estou para graças, responda ao que lhe digo.

**Chic.** E que me diz?

*Bering*



*Bering.* Se fugirão Farnaspe, e Emirene,  
que vossê ha de sabello?

*Cbic.* Elles não o fizeraõ; porque os le-  
guráraõ.

*Bering.* Ay mofina de mim!

*Cbic.* Não te affustes por isso, pois já que  
elles não abaláraõ, nós bem podemos  
ser firmes.

*Bering.* E prenderaõ-os?

*Cbic.* Não que elles hiaõ soltos, e livres.

*Bering.* Eu não o entendo. *Faz que se vay.*

*Cbic.* Pois isso he claro. Espere menina.

*Bering.* Deixeme, que o vou dizer.

*Cbic.* A quem?

*Bering.* Já o queria saber?

*Cbic.* Não te has de hir sem o dizer. *pegandolhe.*

*Bering.* A'gora não.

*Cbic.* Não, por força não vas.

# D U E T O.

*Bering.* Sempre ateimas, qual cachorro,  
Que à sua bella cachorrinha  
Sempre está dizendo xó,  
Bonitinha anda cá.

*Cbic.* Sempre irada qual saloya  
Ao seu burro, sem que esbarre,  
Te verey dizendo arre  
Arre, arre, arrelá.

*Ambos.* Oh que teima, que tormento,  
Taõ sem gosto, sem contento  
Eu me sinto suportar! *Vão-se.*

## A C T O III.

## S C E N A I.

*Sala terrena com cadeiras. Sabem Sabina, e Aquilio.*

*Sabin.* **C**omo? Manda que eu me ausente? He cega esta sentença! Este preceito he justo? De que delicto me quer castigar Adriano?

*Aquil.* Sabe, que de Emirene, e Farnaspe foste conselheira na fuga: crê, que da guarda foste a enganadora: queixasse dizendo, que offendeste as sacras, e inviolaveis leys do throno de Augusto: que se não castigar o teu arrojo, aprenderá o a serlhe infieis os seus vassallos; e com tal arte pinta a tua culpa, que o que o ouve, lhe chama piedoso, vendo que só este he o castigo.

*Sab.* Não se ha de pôr o nome de culpa a huma obra de merecimento. Eu quiz, guardando a sua gloria, e lisongeando huma competidora, procurar d'elle o seu coração; e d'elle a sua amizade, o odio, e a ira não foram meus conselheiros:

ros : a piedade , e o amor foraõ só os meus empenhos : se foy erro he taõ leve , que naõ merece pena.

*Aquil.* Sabina , eu o conheço , e tal vez o conhece tambem Adriano ; mas he de seu agrado esta leve desculpa para buscar o teu retiro.

*Sab.* Está bem ; mas ouça-me , e tal vez que se mude.

*Aquil.* Apparecerlhe diante dos seus olhos naõ consente ; que esta he a ordem que mais me encarregou.

*Sab.* Oh Deoses ! Heyde auzétarme sem vello ?

*Aquil.* Sim.

*Sab.* E quando ?

*Aquil.* Já as náos estaõ promptas.

*Sab.* A hum tal preccito naõ se deve obedecer.

*Faz que entra.*

*Aquil.* Oh naõ , que te perdes. Vaite , e fia de mim , que em naõ lhe resistir o saberás vencer. Eu buscarey algum instante para que elle te torne a buscar.

*Sab.* Mas dize-lhe ao menos.....

*Aquil.* Vay , que sem me dizeres mais , te entendo tudo.

## A R I A.

*Sabin.* Dize-lhe , que he ingrato ,  
Dize-lhe , que he traidor ,

Ouve,

Ouve, que fero rigor!  
Não, não lhe digas tal,  
Dize-lhe só que parto,  
Mas sempre o sey amar.

E se no meu tormento  
O vires suspirar,  
Torna-me a consolar,  
Que antes de morrer,  
Quero esta gloria achar. *Vaise.*

*Aquil.* Eu disponho o enredo, para que  
Sabina se ausente: sente o meu coração  
vella partir, mas também sente, que  
ficando a chegue a perder. Porém sofra  
o meu peito do seu bem a ausencia, se  
intenta conseguir alguma alegria na sua  
esperança.

A R I A.

Primeiro fere a planta,  
Que em suavidade espanta,  
Se o balsamo procura  
Arabico Pastor.

Assim meu justo affecto,  
Que esta ferida ordena,  
Procura em tanta pena  
Lograr mais certo amor.

*Faz que se váyl, e se suspende ao sabir Adriano.*

*Adr.* Aquilio, que tens feito? De Sabina  
que alcançaste? *Aquil.*

*Aquil.* Nada Senhor. Para que cumprisse com o teu desejo, dispuz a sua vontade; mas nunca achei razões para a sofrer. Está resolvida a deixarte; tira por argumento, que fica mal ao seu decoro demorar-se na tua presença; que te não quer ser mais molesta; e em fim me parece, que serve outro amante: eu o suspeito, e que tira da tua inconstancia desculpa para a sua infelicidade.

*Adr.* Não, não me agrada essa soberba paz? Vamos a volla?

*Aquil.* Porque? Temes, Senhor, o enfado de hum dama?

*Adr.* Não.

*Aquil.* E queres Sabina para tua esposa?

*Adr.* Oh Deuses!

*Aquil.* Pois logo que ella fique, de que nos aproveita?

*Adr.* Eu mesmo o não sey dizer.

*Aquil.* Assim me desfaz o engano, mas eu lhe teço outro. *à parte.* Olha, Senhor, toma o meu conselho: qualquer preceito de Osroas bastará para que Emirene te queira: se ella te desdenha, he porque entende, que a seu Pay agrada; e para elle será grande ventura recompensar hum Reino com as tuas bodas. Este conselho não te agrada?

*Adr.*

*Adr.* Mais do que isso tenho feito: do carcere mandey que Osroas fosse conduzido à minha presença; e elle ajustará o que dizes.

*Aquil.* E porque não o tinhas feito?

*Adr.* Tu não conheces a guerra cruel, que a minha alma levanta nos pensamentos. Roma, o Senado, Emirene, Sabina, a minha gloria, o meu amor, tudo tenho na presença, tudo conservo na memoria: acho hum risco que temer, temo hum bem que hey de deixar: resolvo-me, e me arrependo, e de me arrepender me torna a pezar: tal vivo, que vacilante fico na duvida, sem determinação na escolha: tal, que entre o mal não sey escolher o melhor.

*Aquil.* Pois Senhor, acaba huma vez de te atormentar: nos teus braços tens quasi essa belleza por quem suspiras; eu não tenho paciencia para te ver penar. Vou conduzir a ElRey dos Parthos.

*Adr.* A fineza quero de o hir esperar.

*Vão-se.*

*Sabem Chichelo, e Beringela.*

*Chic.* Com que em fim v. m. me deixa com esse desamor?

*Bering.* Se não tenho outro, que quer que lho faça?

*Chic.*

*Chic.* Ora volta essas duas estrellas da alva, que na madrugada dessa carinha, sem consciencia, quando esperava me dessem hum bom dia, me deixaõ às boas noites.

*Bering.* Não sabe que sirvo a Senhora Sabina, e que ella por ordem de Adriano se ausenta?

*Chic.* Tudo sey.

*Bering.* Pois entaõ para que se queixa, sem motivo, da minha ausencia? Hey de ficar desarranjada?

*Chic.* Não ficará; antes será do meu rancho, se quizer seguir as bandeiras de amor.

*Bering.* Seguir as bandeiras, isso não: só porque me não digaõ que sou moça de soldada.

*Chic.* Ora menina tem dó de mim, não me deixes no mar do meu pranto fluctuando na tormenta da tua ausencia.

*Bering.* Não me detenha com esses ditos, que por ahi me não pesca.

*Chic.* Pois cuidey que o anzol do meu affecto a pilhasse no mar do meu amor.

*Bering.* Olhe que se póde afogar, não nade tanto.

*Chic.* Não importa, que eu não me afogo em pouca agoa.

*Bering.*

*Bering.* Não o posso mais ouvir; fique-se  
embora, e saiba que.....

*Chic.* Que?

*Bering.* Que só de vossé levo.....

*Chic.* Ora dize, o que levas? Es muito bonita!

A R I A.

*Bering.* Levo huma pena,  
Que me atormenta,  
Taõ rabujenta,  
Taõ rezinguenta  
Que nada quer.  
Não sey que he,  
Se he saudade,  
Não sey dizer.  
Sey que me mata,  
Pois sem reparo  
Eu nunca paro,  
Nem posso estar  
Aqui, abi, ali, acolá.  
Ay que será!

*Vai-se.*

*Chic.* Espera, não fujas: ouve que te darey o remedio. E foi-se! Mas eu tambem quero hir, que..... Mas não, eu só sem amo, que a barriga me sustente, e namorando em jejum! Isso não, vá com o diabo, que não quero taes amores

Ec

res



res: alto, abalo, isto hade fer. Mas ay aqui vem Adriano com ElRey Osroas: vejamos em que isto pára; desta cadeira me valho.

*Esconde-se debaixo de hum cadeira, e sabem Adriano, Aquilio, e Osroas com cadeas.*

*Adr.* Que dirá o mundo! Mas o conservar a vida he razão da natureza; e eu não posso viver sem Emirene.

*Osr.* Que se me ordena?

*Adr.* Que ElRey dos Parthos se sente, e me escute: socegue o seu destino.

*Aquil.* Do meu se trata.

*Assentaõ-se Adr. e Osr.*

*Adr.* Osroas, no mundo tudo he sujeito a inconstancias, e será estranho, que só os nossos rancores sejam eternos: a paz he util ao vencido, e conveniente ao vencedor: entre nós já falta a materia para a contenda: o fado tanto te quiz tirar, quanto a mim o Ceo benigno me quiz permittir, que já nem a mim ficou que ganhar, nem a ti que perder.

*Osr.* Se conservo o primeiro odio, ainda me ficou alguma cousa.

*Aquil.* Que barbara arrogancia! *à parte.*

*Adr.* Não te glories de hum bem, que possuido atormenta ao possuidor. Apa-  
ga

ga esse incendio; porque te não destrua. Sabe que tu es o juiz arbitro do meu fozego, assim como eu o sou da tua vida: ordena as cousas de maneira o Ceo, que todas a todos sejaõ convenientes; e o mais feliz muitas vezes acha no mais miseravel, que esperar, e que temer.

*Chic.* Aonde hirá parar isto! E eu aqui espremido, sem me poder remexer!

*Adr.* Só com que tu falles, será a Princeza minha, e só com que eu queira, serás tu livre, e Rey. Uzemos, oh amigo, do nosso poder com conveniencia de ambos; eu te peço a filha, e te offereço o Reino.

*Aquil.* Tremo da resposta. *à part.*

*Adr.* E pois que dizes? Tu te ris, e não fallas? *a Ofr.*

*Chic.* Se o caso he para rir, que ha de fazer?

*Ofr.* E queres que eu creya, que he tão fraco Adriano?

*Chic.* Valente lhe chamo eu, pois te investio como hum rayo.

*Adr.* Muito, Osroas, o sou, se comigo não vejo a bella Emirene unida em doce jugo. Nem a paz conheço, nenhum bem possuo, nem vida quero.

*Ofr.* Quando tão pouco basta para te fazer

feliz, eu sou contente, que a filha se chame.

*Chic.* Eu fico pela sua alegria, como lhe entregues o que elle dezeja. *à parte.*

*Adr.* Aceitas pois as minhas offeras?

*Ofr.* Quem recuzallas poderá!

*Adr.* Tu me entregas amigo o perdido socego. Aquilio, vay chamar a Princeza.

*Aquil.* Vou fazer o que ordenas. Já de Sabina a esperança tenho. *Vaise.*

*Gbic.* Vá, que tambem eu me tomara daqui fóra.

*Adr.* Agora começo a viver. Olá, tiray aquellas cadeas ao Rey dos Parthos.

*Sabem dous guardas.*

*Ofr.* Agora não he tempo, Adriano. Eu não quero gozar primeiro das tuas offeras, que tu das minhas.

*Adr.* Hide, fazey o que mando.

*Ofr.* Não he preciso; retirai-vos.

*Vão-se os guardas.*

*Adr.* Do pezo injurioso te verey livre.

*Ofr.* Assim satisfago o meu contentamento.

*Adr.* Ainda não vem?

*Chic.* Elle está desesperado. *à parte.*

*Ofr.* Impaciente estou juntamente comtigo.

*Adr.* A Princeza hirey buscar. *Levanta-se.*

*Ofr.* Não he preciso, que já chega.

*Levanta-se detendo-o.*

*Sabe*

Sábe Emirene.

Emir. Que quererao? *à parte.*

Adr. Bellissima Emirene.

Ofr. Melhor será, que lhe relate tudo.

Chic. Eis o touro com Pedro Bonito.

Adr. He verdade. ....

Emir. Porque estarão alegres? *à parte.*

Ofr. Filha, entre as nossas misérias também achamos alguma ventura. Nunca o imaginay. Achey na tua belleza a recompensa da minha perda.

Emir. Que me queres dizer nisso?

Adr. Aquella abrazadora chamma. ....

*a Emir.*

Ofr. Deixa-me finalizar. *a Adr.*

Chic. Deixe-o, que elle he muito bom procurador. ....

Adr. Seja como te agrada.

Ofr. Tal virão de te quiz conceder benigno o Ceo, que te sujeitou como servo o mesmo vencedor: por ti suspira, tudo por ti offerece, esquece-se das offensas, sujeita-se aos rogos, aborrece a vida sem os teus agrados, e por sua Deusa te adora. ....

Adr. Tu, pois bella Emirene. ....

Ofr. Ainda não acabey.

Chic. Ora está boa impertinencia!

*Adr.*

*Adr.* Tal demora me mata. *à part.*

*Ofr.* Eu quero, (escuta, oh filha, este ultimo suspiro do intimo da alma: ) ao menos quero, já que morro, deixarte como vingadora da minha offensa. Aborrece este tyranno, como eu até agora aborreci, e esta seja a herança paternal.

*Adr.* Osroas, que dizes!

*Gbic.* O velho endoudeceo.

*Ofr.* Nem temor, nem esperanza te sujeitem a elle: ve-o fim a todas as horas, mas seja arder em ira, e enlouquecer de amor.

*Adr.* Justos Deoses, e que he isto!

*Ofr.* Adriano, já podes fallar, que Osroas acabou.

*Adr.* Louco, infeliz! Não vês, que assim atéas aquelle incendio, que ha de ser o teu estrago?

*Ofr.* Desespera, soberbo, que as tuas fúrias cantão os meus triunfos.

## R E C I T A D O.

*Adr.* Oh Deoses! que raiva! que ira! que pena!

Meu peito condemna!

Que dizes? que fallas? Tal furia me acende,

Que da vingança os passos prende.

ARIA.

## A R I A.

Barbaro, não comprehendo

Se fêra, ou louco es;

Se teu semblante viesses,

Tal vez que te sentisses,

Horror tendo de ti.

O Urso deshumano,

O Tigre enfurecido,

O Leão, que está ferido,

Igual a ti não he.

*Vai se.*

*Ofr.* Filha, se queres que eu veja como  
me amas, hum Bay soccorre, que pie-  
dade te pede.

*Emir.* Se basta o sangue, he teu; e se não  
ha quem mo espalhe, eu mesma o tirarey.

*Chic.* Não digo, que está doudo. Agora  
quer que a outra dê o remedio, depois  
de elle saltar à pataura.

*Ofr.* Livra-me das iras do cruel tyranno.  
Sem prisões te vejo: sós estamos.

*Emir.* Se conheceo Augusto de todas  
as traições innocente a Farnaspe, e a  
mim, que te admira da nossa soltura?  
Mas que soccorro te posso dar?

*Ofr.* Hum ferro, hum laço, hum veneno,  
hum morte, qualquer que seja te peço,  
que me dê.

*Chic.*

*Cbic.* Faça-lhe já isso por caridade; e acabemos com essa bulha.

*Emir.* Ray, e Senhor, que dizes? E seria prova de amor, ser a mesma filha o algoz que..... Ah! sem temor o não posso comprehender. Não o esperes; o coração o teme, e quando o coração se resolvesse, a mão o não saberia executar.

*Ofr.* Vay, eu te queria mais digna da tua origem. Teme já a morte, que eu hey de levar.

## A R I A

Não temo hum alma forte  
A ferida que consente,  
Só lamenta, chora, e sente  
A vileza do morrer.  
Que dos males seja a morte  
O peor, já não alcanço,  
Antes he justo descanso  
Donde para o obedecer. *Vaise.*

*Emir.* Oh infeliz, a que conselho devo obedecer?

*Cbic.* O que eu der.

*Emir.* Quem me responde?

*Cbic.* He hum criado de Vossa Alteza.

*Emir.* Tu aqui? *Sabe de haixo da cadeira.*

*Cbic.*

*Cbic.*

*Ghic.* E bem contra minha vontade; pois  
sayo espremido, e entrey medroso.

*Emir.* Ouviste a minha desgraça?

*Ghic.* Não acaba de entender, que seu Pay  
está tonto?

*Emir.* Oh que tambem eu perco o juizo!

*Ghic.* Não, se isso he achaque que se pe-  
ga, eu não quero perder o pouco que  
tenho.

*Emir.* Que hey de fazer?

*Ghic.* Casar com Adriano.

*Emir.* Tu me aconselhas isso, sabendo o  
que a Farnaspe quero?

*Ghic.* Pois caze com Farnaspe.

*Emir.* Estás louco!

*Ghic.* Já se me pegaria o achaque.

*Sabe Farnaspe apressado.*

*Farn.* Corre Emirente.

*Emir.* Aonde?

*Farn.* Ao Cozar.

*Emir.* E para que?

*Farn.* Procura que o mandado revogue,  
que contra teu Pay publica.

*Emir.* Ei qual he?

*Farn.* Quer que arrastando cadeas vá....

*Emir.* Aonde?

*Ghic.* Fazer a sua penitencia.

*Emir.* A morrer!

*Farn.*



*Farn.* Não, peor.

*Chic.* Peior! só se o manda para Plutaõ,

*Emir.* Pois aonde?

*Farn.* A Roma.

*Emir.* E de que proveito lhe posso servir?

*Chic.* Hirhe ajudar a carga.

*Farn.* Vay, roga, chora, offerece-te esposa a Adriano, obriga-lhe a esperança, e o amor. Tudo se perca, El Rey se salve.

*Chic.* Outro terceiro temos.

*Emir.* Elle me poz o preceito de aborrecer sempre a Adriano.

*Farn.* Tu não deves seguir huma ordem dada com ira: nós, oh amada Emirene, o devemos soccorrer, ainda a seu pezar.

*Emir.* A outros braços eu devo hir? Tu o aconselhas? E com tanta firmeza?

*Chic.* Eu não vi homem mais bem afortunado: todos são por elle.

*Farn.* Ah Princeza, que não vês o meu coração. Não sabes a pena, que este esforço me custa. Ainda que assim fallo, não tenho parte em mim, que não sinta tremer: gota de sangue não acho, que pelas veias geladas não corra. Eu sey que perco o unico bem, por quem lograva doce vida: eu sey que fico afflicto, e desesperado, molesto para os  
mais,

mais, e para mim. Mas que dirá a Asia toda, de nós, se Osroas morre, podendo nós salvalllo? Minha alma, sacrificuemos a este preciso reparo a nossa paz. Vay consorte, ser de Augusto: o grão mais alto da terra occupa: huma ventagem será tal vez para mim esta mesma pena: já que deste leys ao meu coração, vay, e dá leys ao mundo.

*Chic.* Eu não entendo esta tramoya.

*Emir.* Se tu queres que te eu perca, meu bem, para que te mostras tão digno de amor?

*Farn.* Meu bem, tu não me perdes. Em quanto viver, sempre te hey de amar. Sey quanto devo às tuas finezas. Consecrarte o meu amor juro a todos os Deoses; e o juro àquellas formosas luzes, que nos teus olhos adoro. E tu alma de esta alma que..... Mas aonde me leva a consideração da minha dor? Ah! que nos falta o tempo para sentir. Osroas morre em quanto discorremos em livrallo.

*Emir.* Adeos.

*Farn.* Adeos, meu bem. E nos veremos? Ouve-me.

*Emir.* Que me queres?

*Farn.* Vay..... Espera..... Oh Deoses! Quizera que me deixasses, e não quizera.

*Chic.*

*Chic.* Aqui andar  o diabo fazendo das suas?  
Elles querem casar, elles querem defeca-  
zar: elles chora , elles rim. O certo  
he, que só eu sey tratar o Senhor Cu-  
pido. Não ha cousa, como não dar con-  
fiança a hum rapaz cego.

## R E C I T A D O.

Se elle a mim me fizera estas gaifonas,  
Com formosas taponas  
O cufinho muy bem lhe esfrangalh ra,  
E quanto mais guinch ra,  
Eu então com mais ancia fim lhe d ra,  
Que o sangue pelo rabo lhe escorrera.

## A R T A.

Mas qual o ca  raivoso,  
Se algum rapaz o assanha,  
Os dentes lhe arreganha  
Fazendo-lhe am, am,  
Logo o rapaz lhe foge,  
Temendo o seu ladrar,  
Assim ao Deos Cupido,  
Os dentes lhe arreganho,  
E vendo que me assanho,  
A's trancas logo d . *Vai-se.*

## S C E N A II.

*Lugar magnifico do Palacio Imperial, escadas ornadas de estatuas, pelas quaes se sobe ao alto do monte Oronte. Vista das Nãos em o rio; de Campanha, e Jardim em cima da rocha, que cerca o rio. Sabem Sabina com acompanhamento de matronas, e Cavalheiros Romanos, Aquilio, e Beringela.*

*Sabin.* **T** Emerario! Tu tens animo para me fallar em amor? Não te lembras de quem tu es, e quem eu lou?

*Aquil.* Amor aos differentes iguala: o respeito me fez até agora mudo: assim vos ausentais, e neste ultimo refugio, me foy preciso manifestarte o meu amor.

*Sab.* Não tem desculpa hum affecto, que he tão temerario. Vamos.

*Aquil.* Bem vejo o porque me desprezas. Ainda está no teu coração o barbaro, injusto, e inconstante Adriano?

*Sab.* Que he isso? Assim fallas do teu Soberano?

*Aquil.* Este fallar de ti o aprendi.

*Sab.* Sey que não he tudo o mesmo. Eu queria, e os zelos me davaõ desculpa de fallar atrevida. *partindo para embarcar.*

*Aquil.*

*Aquil.* Oh féra ! Outra vez te receberá  
Roma sem Cesar.

*Sabe Adriano com numerofo fequito.*

*Adr.* Sabina, efcuta, ouve, Senhora.

*Aquil.* Ay de mim ! *à parte.*

*Sab.* Deoses ! Que queres ? *Tornando a traz.*

*Adr.* Taõ odioso te fou , que sem me veres queres partir ?

*Sab.* Senhor , já basta de zombaria. Se tu me mandas , e me prohibes que te appareça. ....

*Adr.* Eu ? quando ? Aquilio , não pedio Sabina a liberdade de deixarme ?

*Sab.* Oh Deoses ! Não foy vontade de Adriano , que eu me ausentasse , sem que o viffe ?

*Aquil.* Se fallo me condemno , e fe não fallo. .... *à parte.*

*Sab.* Perfido , emmudece : já conheço os teus enredos. Sabe Adriano. ....

*Aquil.* Eu fcrey quem defcubra o meu mesmo erro. He verdade , Senhor , que a Sabina adoro : temi que venceffe a fua formofura ; por iffo diftante. ....

*Adr.* Não digas mais , tudo entendo. Ah coração traidor ! Esta he a graça , que me rendes dos beneficios , que te faço ? Esta he a fé que ao teu Sôberano deves ?  
Tu

Tu sendo meu competidor! Tu opposto à minha glória, e a Sabina querendo? Olá, seja prezo.

*Aquil.* Sorte adversa! *Vai-se com os guardas.*

*Adr.* Comigo fique a minha esposa.

*Sab.* Eu esposa tua, e quando?

*Adr.* Não tardará muito, deixa-me compor os meus sentidos, e verás.

*Sab.* Verey que esse dia nunca chega.

*Adr.* Chegará, chegará, pois já vejo, oh Sabina, que vou larando do meu mal, a minha justiça, os despojos de Emirene, os odios de feu Pay.

*Sakem Farnaspe, e Emirene.*

*Emir.* Piedade, oh Cesar.

*Farn.* Senhor, piedade.

*Adr.* De que ma pedis?

*Emir.* De meu querido Pay.

*Farn.* De meu desgraçado Rey.

*Adr.* O Senado, e Roma o julgará. Taõ offendido estou, que perdoarlhe não quero, e tanto temo a minha ira, que o não quero julgar.

*Emir.* Mais entãõ o castigas; mayor pena será essa para Osroas.

*Adr.* Nem quero, que mo nomees.

*Farn.* Senhor, não te compadeces de Emirene, que chora, que he tua esposa, se o quizeres?

*Adr.*

*Adr.* Esposa?

*Farn.* Seu Pay te pede. Aquella mão, que fazerte feliz póde, rendido te offerece.

*Adr.* Mas ella mo não diz.

*Sab.* Ay de mim! *à parte.*

*Farn.* Falla Emirene.

*Adr.* Com quanta força a offerta consente! O coração te conheço. Não, não que o odio paterno, e o teu primeiro emprego he mais forte, que esse rendimento; e não quero que me sejas inimiga, ainda depois de esposa.

*Emir.* Não, Cesar, te enganas; a minha obrigação fará estrada ao meu amor. Revoga a sentença; perdôa a quem me gerou, por aquelle sereno rayo do Ceo; que no teu semblante adoro, por esta invencivel mão, que he sustento do mundo, e eu beijo, aperto, e com lagrimas banho. *ajoelha.*

*Adr.* Levanta-te; mais não chores. Que vejo! He mulher, ou he Deosa! Quando me namorou assim chorava. *à parte.*

*Sab.* Que espero mais? *à parte.*

*Farn.* Resolve-te Senhor.

*Adr.* Se ao menos aqui não estivera Sabina. *à parte.*

*Sab.* He certo o meu desprezo. *à parte.*

*Adr.* No semblante mostra a sua offensa.

*à parte.*

*Sab.*

*Sab.* Tome alento huma vez. . . . , Cesar ,  
eu vejo, que. . . .

*Adr.* Que pódes ver, Sabina? Eu ainda  
não falley, não resolvi, e já te queixas?  
Já reo me chamas! Que ley manda se  
faça o castigo antes do delicto?

*Sab.* Não te enfades, Senhor: escuta, e  
crê, que sem fingimento de amor, sem  
encubertos enganos te fallo. No meu  
semblante lerás o meu coração.

*Adr.* Falia, já te attendo.

*Sab.* Eu estou vendo, Augusto, e todos  
vem, que no semblante te reparaõ, que  
contigo peijas por te render a ti. Eu  
em vez de me irar contigo por tantos  
desprezos, quantos sinto, sey que ao  
verte me compadeco. Bem sey que são  
mortaes as nossas feridas. Hum de nós  
neste combate deve ser o que renda a  
vida às mãos da morte: ou eu, se te per-  
co; ou tu, se Emirene não gozas. Pois  
não consinta amor, que para se conser-  
var de huma inutil mulher, como eu  
sou, a vida, se perca hum tão grande  
heroe, como tu es. Guarda-te pois, oh  
amado, não para mim, sim para a tua  
Patria, para a tua gloria, e para o mun-  
do todo: de toda a obrigação te absol-  
vo, te perde-o toda a offensa; e eu me



ma quero ser o teu refugio.

*Adr.* Que direy!

*à parte.*

*Sab.* De mim não tenhas cuidado: serão breves as minhas penas, e morrerey contente, sabendo que a brevidade de meus dias he o augmento de teus amores.

*Adr.* Oh alma generosa! oh digna de mil Imperios! Que excesso he este de tão soberana virtude? Todos me quereis reprehender, e envergonhar? Fiel vassallo [*a Farn.*], tu me cedes a esposa por salvar a vida do teu Rey! Piedosa filha, [*a Emir.*] tu a ti mesma te sacrificas pela liberdade de teu Pay! Injuriada esposa [*a Sab.*], tu desprezas a vida só porque eu viva em socego! E eu entre tanta constancia, hey de ser o mais pusilanime? E não me envergonho? E não fujo da communicacão dos viventes? E me assento no throno? E dou leys ao mundo? Ah não, não seja assim. Já que em vossos peitos sublimes vejo luzir espiritos de virtude, aprendendo com vosco, quero sahir do letargo profundo, em que vivia adormecido. Oh illustre minha libertadora! Vê o novo incendio de gloria, que agora se me atea na alma. Hoje a todos quero fazer felices: a Ofroas restituo o Reino, e a liberdade: a

Farnaspe

Farnaspe entrego a sua amada Emirena:  
a Aquilio absolvo de toda a culpa: e a  
ti, só de ti digno, me entrego todo.

*Sab.* Que gloria!

*Emir.* Que alegria!

*Farn.* Não esperado contentamento!

*Sab.* Este só he o verdadeiro Adriano.

*Farn.* Permite, ò Cesar, que Osroas às  
tuas plantas venha.

*Adr.* Não, que se mudará, à vista da-  
quelle peito, meu generoso coração,  
em aquellas mesmas mãos, aonde foy  
prisioneiro. Vá aonde lhe parecer, e se  
me quer amigo, direis, que Adriano o  
dezeja: se lho não pede, he porque  
quer que seja a amizade divida, e não  
mercê.

*Farn.* Oh magnanimo coração!

*Adr.* E tu, Princeza, quanto de mim pre-  
tendes, pede, que se te concederá, dei-  
xando-me só, que também te peça o  
segredo de meu peito. Pouco o sinto  
seguro, em quanto junta a mim te ve-  
jo. Aumenta-te, já que assim te peço.  
Aqui tens o teu esposo, acolá acharás  
teu Pay. Vivey alegres, e todos tres  
entregay ao esquecimento estes delirios  
de meu amor.

*Emir.* Ao menos Senhor.....

*Adr.*

Adr. Bafta, Emirenc, adeos.

## C O R O.

Manda, impera a terra, ò Cefar,  
 Surca, Augusto, o falso mar,  
 Do teu nome excelso dando  
 Hum padrão mais fingular.

F I M.

Linha 86

Linha 87

Linha 88

Linha 89

Linha 90

106

82

72

- 83

106  
 82  
 72  
 - 83

D-11



